



Rijksmuseum Vincent van Gogh

Vincent van Gogh

THE RECEPTION OF VAN GOGH & IN GERMANY FROM 1901 TO 1914

Paul Cassirer, Berlin

Walter Feilchenfeldt

No
2

Rijksmuseum Vincent van Gogh
in cooperation with the Vincent van Gogh Foundation

Vincent van Gogh

THE RECEPTION OF VAN GOGH **&** IN GERMANY FROM 1901 TO 1914

Paul Cassirer, Berlin

Walter Feilchenfeldt

Catalogue of the drawings compiled by Han Veenenbos

Dedicated to John Rewald
'who, wherever one goes, was already there'

CONTENTS

5

Foreword

6

Acknowledgement

Van Gogh and Paul Cassirer Berlin

8

Introduction

11

Van Gogh and Germany

43

Footnotes

Van Gogh und Paul Cassirer Berlin

44

Einführung

47

Van Gogh und Deutschland

43

Fussnoten

Catalogue of the paintings

81

Introduction

83

Catalogue

Catalogue of the drawings

125

Introduction

127

Catalogue

139

'Les Faux Van Gogh'

Documentation

140

Identification of A Numbers differing from BdIF

144

Exhibitions

151

Documents

152

Literature

155

Collectors in Germany, Austria and Switzerland

159

Abbreviations



Paul Cassirer, ca. 1910.

FOREWORD

The Vincent van Gogh Foundation is in possession of countless documents relating to the sale of Vincent van Gogh's paintings and drawings by his sister-in-law Johanna Gesina van Gogh-Bonger. These sales form one of the few subjects concerning Vincent which have up to now never been studied seriously. The Foundation was of the opinion that these documents could only be published by staff of the museum itself, or under their supervision, and that in principle they should not be made available to other scholars.

It is pleasing that this restricted, and hence unsatisfactory, accessibility has now been brought to an end by this publication. When Walter Feilchenfeldt from Zürich declared his willingness to combine material from the Cassirer archive in his possession with the data kept in Amsterdam, it became apparent that this would be able to provide a complete picture of the trade in and movement of Van Gogh's paintings in Germany before the First World War. The Foundation regarded this as reason enough to lift the embargo. It compliments Walter Feilchenfeldt on the thoroughness of his study, presenting the material that has been awaited for so long in an ideal form. The Foundation is also gratified that this publication owes such a great debt to the investigations and efforts of Han Veenenbos, on the Foundation staff, who was responsible for the catalogue section of the drawings. She was supported by Martha op de Coul of the Netherlands Institute for Art History (RKD), The Hague, and by Frans Stive at the museum.

Louis van Tilborgh of the Rijksmuseum Vincent van Gogh performed the final editing with great prudence, with assistance from Martin Cleaver in editing the English. The designer Jeanette Bolland is to thank for the lucid presentation of the material. We are most grateful to André Dekker, on the staff of the Goethe Institute, for helping with the illustration material.

The details collected in this *Cahier Vincent* about the early provenance of Van Gogh's paintings in Germany could not have been included as fully as they have been here, had we not benefitted from the research and involvement of Walter Feilchenfeldt, Paul Cassirer's successor. His has been a labour of love and an act of homage to the art dealer whose role in establishing the reputation of Vincent van Gogh cannot be overestimated. Not only can substantial lacunae in the provenance and exhibition sections of Baart de la Faille's oeuvre catalogue be filled, equally impressive is the image Cassirer's dealing conjures up of the German avant-garde art world in the first decade and a half of this century. It is fitting to mention that the link between Cassirer and Amsterdam is still preserved today in a very tangible form. At 109 Keizersgracht, Cassirer's old premises still bear his name on the brass plate.

Finally, it is with great gratitude that we refer here to the gift by the author to the museum: the handwritten introduction by Jo van Gogh-Bonger to the first edition of Vincent van Gogh's letters. The present was made in honour of the author's father Walter Feilchenfeldt (1894-1953), owner and director of the firm Paul Cassirer. He published the second complete edition in German of Vincent van Gogh's letters to Theo in 1928 and preserved the handwritten introduction through two world wars.

Johan van Gogh
Chairman
Vincent van Gogh Foundation

Ronald de Leeuw
Director
Rijksmuseum Vincent van Gogh

ACKNOWLEDGEMENT

V*an Gogh in Arles*, the 1984 Exhibition at the Metropolitan Museum of Art in New York, first part of the two exhibitions organised by Ronald Pickvance, inspired me to research Van Gogh and Germany. I wondered when these pictures had first been seen in Germany. I read in the foreword of Paul Cassirer's 1914 Van Gogh Exhibition Catalogue, that this was the tenth he had held since the first of his Van Gogh Exhibitions in 1901, a fact not totally unknown but never extensively explored before.

I combined our Cassirer material with information from the Rijksmuseum Vincent van Gogh in Amsterdam and the Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie in The Hague, where Martha Op de Coul was the first one to encourage me with my research. This work however would not have been possible without the stimulating cooperation of the Van Gogh Foundation in Amsterdam. I would like to thank Johan van Gogh, the chairman, Mrs. Til Cramer-van Gogh, who supervised this project, and Han Veenenbos, Assistant to the Foundation,

who made all the relevant material available to me. Her involvement was most rewarding, and her task of identifying the drawings goes far beyond this work. Special thanks go to Ronald de Leeuw, initiator of the Cahiers Vincent, with whom I discussed my plans at the Van Gogh Symposium in Tokyo in 1985 and who found the appropriate form for this publication; to Han van Crimpen, Curator of the Rijksmuseum Vincent van Gogh, who gave me the necessary information from Johanna's *Kasboek* [book of sales], to Fieke Pabst, in charge of the Museum's documentation, who helped to compile the photographs of the relevant paintings and drawings, and to Louis van Tilborgh, the efficient editor of *Cahier Vincent 2*.

My further thanks to all my friends who helped me, including Hella Preimesberger and my wife Maria for their combined translation of the German text into English, and finally, last but not least, to Roland Dorn who went through text and catalogue with me, commented, corrected, and with his great knowledge on Van Gogh was both challenge and support.

Cahier 2 consists of three parts: *Text* (in English and German), *Catalogue* and *Documentation*. *Text* was written in German with the intention of quoting as many sources of the period as possible. In the German text all quotations are in the original language. All picture titles, followed by F numbers, are taken from German letters, catalogues or books.

In the English translation of the text the picture titles with F numbers are taken from the catalogue of the complete works, BdIF 1970, in English. All quotations are translated into English. The original can be looked up in the German text. The footnotes are at the end of the English text.

Catalogue and *Documentation* are written in English with all quotations, such as titles of pictures on lists [in Dutch, French or German] or in Exhibition Catalogues [in German], in the original language. Dates of the form 2.5.02 follow the European convention (day, month, year).

Walter Feilchenfeldt

Van Gogh and **INTRODUCTION** *Paul Cassirer Berlin*

It has always been said that Van Gogh did not sell a single picture during his lifetime. The experts know this to be incorrect, as he sold one picture from the exhibition at *Les XX* in Brussels in 1890 to Anna Boch, sister of his artist friend Eugène Boch.¹ Two paintings however, reproduced in Julius Meier-Graefe's *Die Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst* published in 1904, are described as property of Anna Boch.² Neither De la Faille's 1928 catalogue of the complete work, nor the 'Editorial Board for the Revised, Augmented and Annotated Edition' of 1970 noted this fact. *The red vineyard* [F495] is correctly listed, *The plain of La Crau with orchard of peach trees* [F514] incompletely.

This is only one example of the curious imprecision regarding the early provenances of Van Gogh. The reason for this lies quite simply in the fact that, unlike most artists, Van Gogh's estate was handled not by a dealer who professionally kept records of purchases and sales, but by his family; in fact by his sister-in-law. To praise her achievements is one aim of this work. The other is to point out the role of Paul Cassirer, the art dealer, who from 1901 to 1914 determined the Van Gogh market. He was the first to organize exhibitions in Germany and, with the help of Johanna van Gogh-Bonger, was not only responsible for the frequent showing of Van Gogh, but also for convincing his clients to buy this type of art which at that time was unusual and generally rejected.

On 23 December 1888, the day of the incident with Gauguin in Arles, Vincent's brother Theo became engaged to Johanna, the sister of his best friend Andries Bonger.³ Only two years later and six months after the death of his brother, Theo himself died. He left to the twenty-nine year old Johanna and her infant son, Vincent Willem, Van Gogh's estate consisting of about 550 paintings of the French period, several 100 drawings and a pile of letters from Vincent to his brother.

Through these letters Johanna gradually became acquainted with the work of the brother-in-law she barely knew. Theo had told her that Vincent's letters should be published.⁴ In the preface to the first complete German edition of the letters to Theo, published by Paul Cassirer in 1914, Johanna writes: 'It took much time to decipher and sort out these letters, yet another reason hindered me from publishing them earlier. It would have been unfair towards the deceased artist to awaken an interest in his *person*, before his *work*, to which he dedicated his life, was recognised and appreciated adequately'.⁵

By contrast, the scholarly research on Van Gogh stressed from the beginning the importance of his letters for the understanding of his work. In De la Faille's 1928 catalogue of the complete work, the pictures were divided into two groups: 'A. Pictures mentioned in the letters' and



VINCENT VAN GOGH: PAYSAGE (81 × 65 cm)
SAMMLUNG Mlle ANNA BOCH, BRÜSSEL



VINCENT VAN GOGH: VENDANGES (92 × 73 cm)
SAMMLUNG Mlle ANNA BOCH, BRÜSSEL

Meier-Graefe, Entwicklungsgeschichte.

Julius Meier-Graefe, *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*,
Stuttgart 1904, vol. 3, p. 34.

‘B. Pictures not mentioned in the letters’.⁶ This division appeared more important to the author than a complete record of provenances.

Apart from a few gifts offered by Vincent to artists and to his friends in the South of France, all his pictures must have been in Theo’s possession and sold through him or later by Johanna. Their son Vincent Willem, named *The Engineer*, creator of the Van Gogh Foundation, generously presented the family’s artistic estate to the public, but withheld access to the documents concerning Theo’s, Johanna’s and his own transactions in the past. Only the present generation of Theo’s grandchildren has lifted this *embargo* for the first time. They gave me permission to look at the handwritten inventory, *Catalogue des oeuvres de Vincent van Gogh*, drawn up by Andries Bonger after Theo’s death, which served to identify the pictures up to the major exhibition at the Stedelijk Museum in 1905. I was also able to examine Johanna’s book of sales in which she recorded every sale from 1891 onwards, as well as her correspondence with Vollard, Julien Leclercq, Bernheim-Jeune and particularly with Paul Cassirer and other German art dealers. With the help of this material and the stock-books of the Berlin firm Paul Cassirer, I was able to document the complete early provenance of many pictures, cor-



F.l.t.r.: Johanna van Gogh-Bonger, Anna van Gogh-Carbentus, Vincent Willem van Gogh, ca. 1905. Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh (VF).

rect mistakes in De la Faille, and reveal the important role played by Germany in the reception of Van Gogh before the first World War.

It is known that Vincent van Gogh was recognised in Germany at a very early stage. The two Dresden exhibitions of 1905 and 1908 were considered to be the first ones ever held in Germany.⁷ It was however unknown which pictures were exhibited there. The De la Faille catalogue of 1970 tries to identify just three exhibitions in Germany: Cassirer, Berlin, 1910 and 1914, and Cologne Sonderbund 1912.

In fact, the first Van Gogh exhibition had already taken place at Cassirer's in the winter of 1901. The 19 paintings exhibited there can be identified without exception through the documents which are evaluated here for the first time. The same applies, with few exceptions, to all exhibitions, not only at Cassirer's in Berlin but at Arnold's or Richter's in Dresden, at Brakl & Thannhauser's in Munich and at the Frankfurter Kunstverein, just to mention the most important ones.

It has not until now been fully appreciated that Johanna lent the family's Van Goghs to over 30 exhibitions in Germany between 1901 and 1914. Had she not at that time given access to her brother-in-law's work, Vincent van Gogh would not have reached the position accorded to him by the art lovers and the art market of today.

VAN GOGH AND GERMANY

Before 1901

The discovery of Van Gogh in Germany is attributed to the Berlin artist Walter Leistikow. At the founding of the Berlin Secession in 1898 he became a member of the board. Max Liebermann was the chairman, Bruno and Paul Cassirer were the secretaries. Paul Cassirer is quoted as having said: 'In fact I and Leistikow alone are the Secession. Actually, even Liebermann has nothing to say'.⁸ In his monograph, published by Paul Cassirer in 1910, Lovis Corinth, also a member since 1908, wrote the following about the Berlin Secession: 'Leistikow and its secretary, the young art dealer Paul Cassirer, went a step further.



Members of the board of the 2nd Exhibition of the Berlin Secession, 1900. F.l.t.r.: Oscar Frenzel, Franz Skarbina, Otto H. Engel, Max Liebermann, Bruno Cassirer. From: Werner Doede, *Die Berliner Secession*, Frankfurt-am-Main 1977, p. 22.

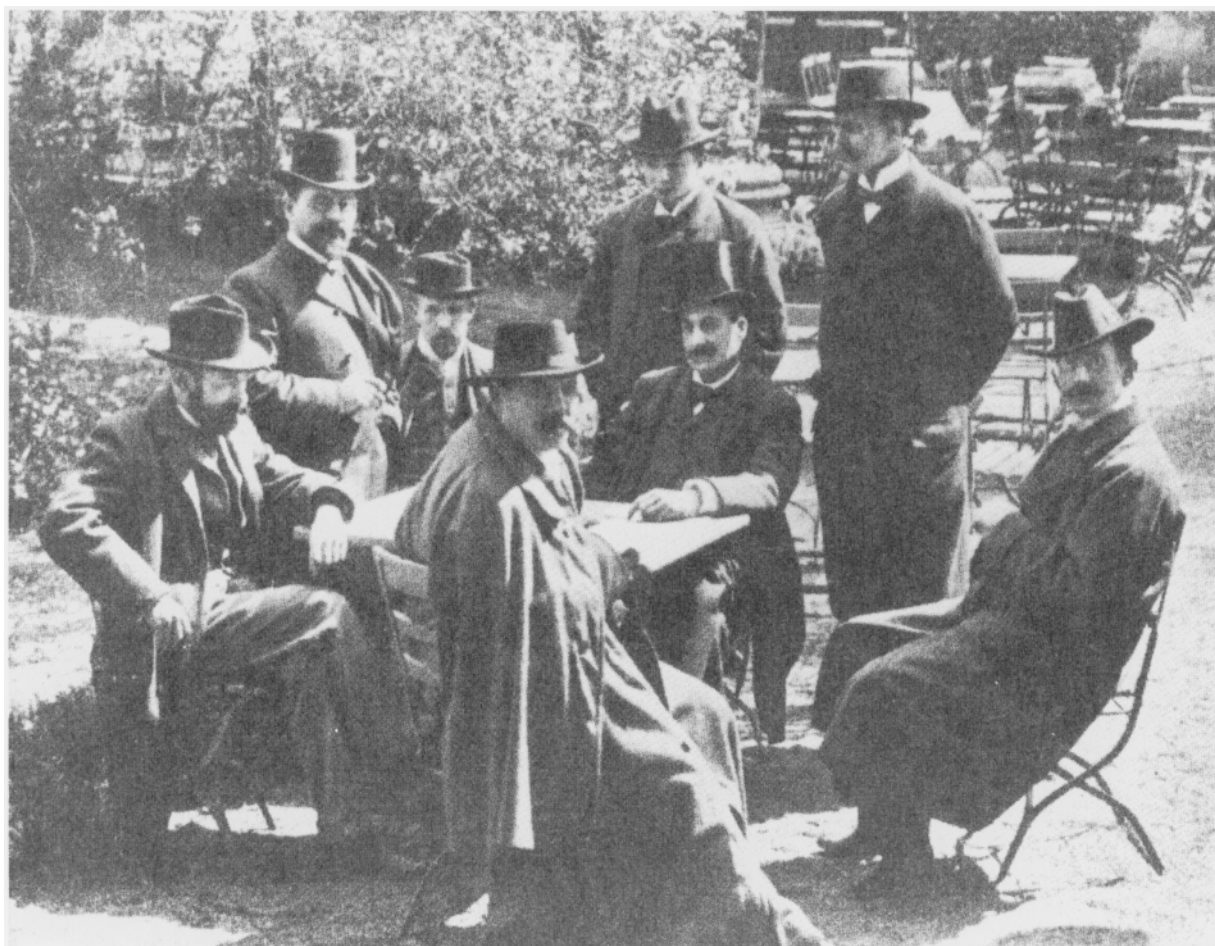
They brought the virtually unknown and somewhat despised foreign artists to the public's attention: Manet and Monet, the already famous Parisians, the until then unknown Cézanne, who suddenly rose to fame in Paris, and Gauguin, recognised as the mentor of the previously controversial Norwegian Munch; further, a Dutchman about whom nobody had ever heard anything: Van Gogh. Even Cassirer had not yet heard of him. Leistikow had seen some of his works in Copenhagen. Van Gogh's pictures caused ironic laughter and shoulder shrugging in a bewildered Berlin. Yet every year the Secession showed more and new paintings by this Dutchman, who today rates amongst the best and most sought after'.⁹

It would be tempting to presume that as early as in 1893 Leistikow saw pictures by Van Gogh at the *Frie Udstelling*, a kind of Secession Exhibition, in Copenhagen. The Danish artist Johan Rohde was responsible for the presentation of these pictures. Johanna then, for the first time, lent 20 pictures abroad. As Rohde had already succeeded in selling two paintings to a Danish collector, Johanna is said to have remarked that Denmark displayed a greater interest in her brother-in-law than Holland.¹⁰

Before the turn of the century there were only a few artists and intellectuals who took a certain interest in Van Gogh's work. Even in Paris interest in him was minimal. Père Tanguy, who always kept some of his paintings in store, died in 1894. Andries Bonger, who at that time handled Theo's and Vincent's estate, gave ten pictures from Tanguy on commission to Durand-Ruel. He returned them after one unsuccessful attempt to sell them, with the obvious intention of not involving himself further with Van Gogh.¹¹ Vollard, whose major exhibition in 1895 initiated the final breakthrough of Cézanne, organized two Van Gogh exhibitions a year later. The first in the summer with paintings from French owners. The second in November with 56 oil paintings and 54 drawings lent to him by Johanna.¹² Only four pictures were sold, three views of Paris, listed as *tryptic* [F298?, F300?, F301?] and the *Portrait of Dr. Gachet* [F753], whereupon Vollard also decided against any further Van Gogh exhibitions. It did not prevent him however from buying works by Van Gogh as cheaply as possible in the South of France.

The first person to appear convinced by the greatness of this artist and prepared to involve himself sufficiently was Julien Leclercq, writer, art critic and at the same time art dealer. Born in 1869, he had possibly met Van Gogh once, which gave him a special approach to Johanna. Leclercq had organised a small exhibition of Impressionist pictures, including five Van Goghs which toured Oslo, Göteborg, Stockholm, Helsinki and Berlin.¹³ The only record of the Berlin Exhibition is a postcard from Leclercq to Johanna, saying: 'I almost sold *The Park at Arles* in Berlin. The three canvases left Berlin on 17 June'.¹⁴ Henceforth he intensified his efforts to bring Van Gogh to the public's attention. Together with Amédée Schuffenecker he asked Johanna to send a selection of paintings to Paris and after prolonged negotiating they finally purchased eleven important works in December 1900.

1901 **N**ow at last the moment had come for a further exhibition, whereupon Leclercq wrote to Johanna in February: 'I decided on Bernheim-Jeune for the exhibition. I already have 57 canvases and 5 drawings'.¹⁵ At the same time he requested a number of her major paintings on loan. We have no knowledge of Johanna's reply but Leclercq, in his next letter to her, states: 'I am astonished and I regret that you are not taking part!'.¹⁶ Therefore just two of her pictures appeared in the exhibition. *The starry night* [F612] which Schuffenecker



The new board of the Berlin Secession 1902. F.l.t.r., standing: Max Slevogt, Paul Cassirer, Ludwig von Hofmann; sitting: August Gaul, Fritz Klimsch, Max Liebermann, Walter Leistikow, Lovis Corinth (forefront). From: Werner Doede, *Die Berliner Secession*, Frankfurt-am-Main 1977, p. 25.

had bought but returned after the exhibition, being unable to pay for it, and *Sunflowers* [List AB 194: F454 or F458] which was sent to Paris for possible restoration, then included in the exhibition, out of catalogue.¹⁷

The exhibition at Bernheim-Jeune's ran from 15 to 31 March. The catalogue contains 71 lots. Leclercq wrote in his preface: 'Monet, Degas, Renoir, Pissarro, Sisley are incontestably glorious names today. Cézanne is finally emerging after working quietly for a long time. There are still two or three amongst those who were the first to throw themselves into this heroic battle, whose work is insufficiently recognized and appreciated. They are Armand Guillaumin [sic], Paul Gauguin and Vincent van Gogh'.¹⁸ Lenders mentioned in the catalogue include the artists Camille Pissarro, Auguste Rodin, Emile Schuffenecker, the writers Octave Mirbeau, Julien Leclercq, Théodore Duret, the art dealers Ambroise Vollard, Eugène Blot, Jos Hessel and Gaston Bernheim-Jeune. The remaining Amédée Schuffenecker, Fabre, Aghion and De la Rochefoucauld were rather *marchands-amateurs* than real collectors.

Paul Cassirer, who by this time was working closely with Bernheim-Jeune, must have seen this exhibition and reacted instantly. He and his cousin Bruno had founded an art gallery and publishing house in 1898. They separated already in 1901. Bruno, taking over the publishing house and editing the periodical *Kunst und Künstler*, became a leading figure in the expanding cultural development of Berlin. Paul continued the gallery becoming the sole secretary and managing director of the Berlin Secession.

The third Secession Exhibition in May 1901 with international participation included five van Goghs. *Self-portrait with bandaged ear and pipe* [F529], belonging to Emile Schuffenecker is reproduced in the catalogue. This picture and Count Kessler's *Plain of Auvers* [F781] were not for sale. Two pictures were his, wrote Leclercq to Maurice de Vlaminck, who much wanted to own a Van Gogh himself.¹⁹ There was no mention of Van Gogh in the Secession Exhibition's reviews. No sales are known.

1902 **T**he following note appeared in *Die Kunst*, 30 January, signed H.R. [Hans Rosenhagen]: 'Paul Cassirer is showing a number of works in his gallery by the highly original recently deceased Belgian [sic] Vincent van Gogh. A curious apparition, this Impressionist, who stylises nature through his thickly applied brush strokes of colour. The splendid naturalistic effect revealing itself in spite of this method, is based on Van Gogh's sensitive feeling for accuracy and truth of colour. His pictures shine and sparkle, having at the same time a marvelously warm and resonant tone. What appears as a coarse mosaic seen from close up, is at a certain distance drawn into shapes and forms surrounded by a lively play of light and air. The refinement of the Neo-Impressionists is combined in his paintings with the brute force of the Norwegians. These pictures, hung amongst others, would totally efface them by their powerful colours and their nonetheless tastefully decorative effect. An unusual talent raises its voice'.²⁰ This review, in which four pictures are specifically mentioned and described, was until now the only reference to this first Van Gogh Exhibition at Cassirer's in the winter of 1901.

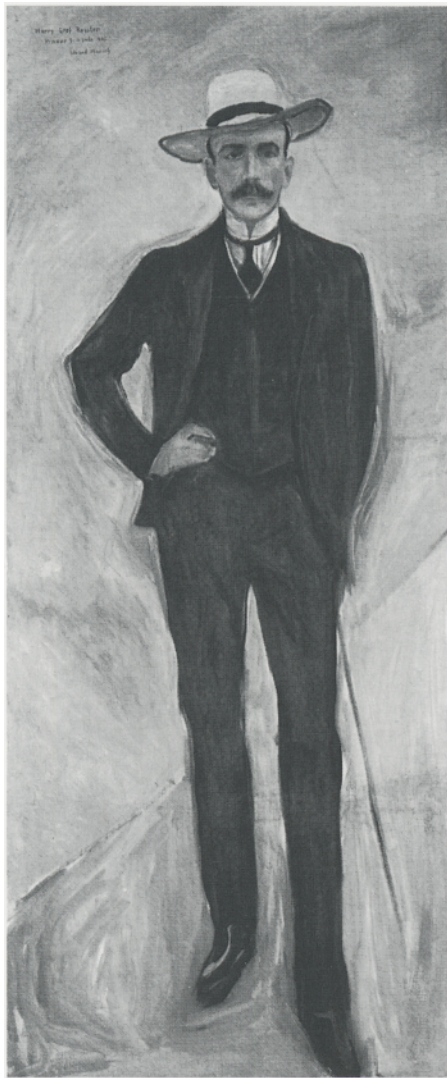
At this time Karl Ernst Osthaus from Hagen was an extremely active patron of the arts. He had recently bought *Lise-La Femme à l'Ombrelle* by Renoir at the Secession Exhibition. Upon which Paul Cassirer wrote to him on 8 February: 'I have a selection of Van Gogh pictures here which will probably interest you. In case you are not coming to Berlin in the near future, I would suggest sending them to you on approval', and on 20 February 'I am sending you 18 paintings by Van Gogh corresponding to the enclosed list'.²¹ This list, published in Paul Vogt's article on the origins of the Folkwang Museum in Hagen, puzzled me because it was written in French.²² Why should Cassirer send Osthaus a list with

prices in French francs? The mystery was solved by chance in Amsterdam, when in the archives of the Van Gogh Foundation I came across a list in Johanna's hand with the caption *Pictures for Leclercq, 8 October 1901*.²³ The specified titles of the pictures were the same as those on Cassirer's list sent to Osthaus. How this first exhibition at Paul Cassirer's came about is, however, somewhat unclear. Leclercq quite unexpectedly died in October 1901. Johanna's letter of condolence to Mme Leclercq is preserved. There she writes: 'You ask me for my opinion concerning the paintings by Vincent van Gogh, which I have sent to Paris. I ask you therefore to send them to Mr. Cassirer in Berlin, as everything should be ready for this exhibition. I shall write to Mr. Cassirer myself, arranging what still has to be done as this would be difficult for you after your departure from Paris'.²⁴ Mme Leclercq returned then to Finland, her home country. All the pictures in the Berlin Exhibition belonged to Johanna, carrying the numbers of Andries Bonger's 1891 inventory and could therefore be identified. The title quoted as *illegible* by Vogt was none other than *Moissonneur (small size)* [F619]. Amongst the documents belonging to the heirs of Adalbert Colsman in Essen, I found a telegram dated 6 April 1902 saying: 'Curt Herrmann renounces. Please wire whether you want Van Gogh's Harvest for 1500 marks or not - Cassirer'. Osthaus wanted it. This is the first entry in Johanna's book of sales of a sale in Germany: *Small landscape Berlin*.

1903

In January five Van Goghs were exhibited at the Vienna Secession. Three belonged to Johanna, two to the Dutch collector Bas Veth. Following Klimt's enthusiastic praise, the Vienna Secession bought *The plain of Auvers* [F775]. This panoramic picture with the unusual measurements of 50 by 100 cm, stressing the decorative element, profoundly influenced Klimt's work. At a later date it was given to the Moderne Galerie [Museum for Modern Art] in Vienna.

In February Johanna lent five Van Goghs to the Munich Secession and again there were two sales. Hugo von Tschudi bought *Rain effect* [F650] and the *View of Arles* [F516]. In May Johanna sent three pictures to an exhibition of Dutch art in Krefeld and in October 15 pictures to Wiesbaden, where the *Gesellschaft der Bildenden Künste* showed the *Dutch Secession*.



Edvard Munch, *Harry Graf Kessler*, 1906. Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Nationalgalerie.

1904 **T**he remarkable book by Julius Meier-Graefe, *Die Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, was published in 1904. This book not only contained a chapter of 15 pages on Van Gogh, when actually at this time almost nobody knew who he was, let alone had anything to say about him, but even included a list of owners of his works. Those in Germany were Hugo von Tschudi [F516, F650], Count Harry Kessler [F781], Karl Ernst Osthaus [F492, F619] and Julius Meier-Graefe himself [F485, F537], in Austria the Vienna Secession [F775].²⁵

Cassirer only became active again in the winter of 1904. His exhibition had no catalogue. There was again a review in *Die Kunst* by H.R. [Hans Rosenhagen]. He referred to Van Gogh's paintings as the sensation of Cassirer's exhibition and described nine of them. These pictures did not come from Johanna but from the Paris art market. Cassirer had bought several for this occasion in Paris. The first entry in his stock-books is *Portrait of a Man* [F753 *Dr. Gachet*], bought from Mogens Ballin, Copenhagen, and sold to Count Kessler.



Vincent van Gogh, *Still life: vase with twelve sunflowers* (F 456).
Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Formerly coll. Hugo von Tschudi, Berlin.

1905 **T**he success of this exhibition motivated Cassirer to write his first letter to Johanna on 13 March. 'A few years ago [1901] you were kind enough to lend me some of your pictures by Van Gogh for an exhibition. I would like to repeat this exhibition. Since I know several gentlemen very much interested in Van Gogh, I am sure this would be a success, also financially'.²⁶ On 17 April Cassirer received 30 paintings. For the first time Van Gogh is included in a Paul Cassirer catalogue: *VII. Exhibition of the VII. Annual*. Three Goyas are specified, one Israels, two Liebermanns, one Monet, one Cézanne, one Zuloaga, 23 Van Goghs, nine Kardorffs, three Trübners and 17 Vallottons.

CAHIER VINCENT 2

First, Hugo von Tschudi should be mentioned. Already possessing two pictures [F516, F650] he now bought *Sunflowers* [F456], *Plain with farm near Auvers* [F782] and *Roadmenders* [F658]. Tschudi used to finance the paintings himself and only later look for someone to donate them to his museum, the National Gallery in Berlin. This system had worked extremely well for the Impressionists with his patrons, Arnhold, Oppenheim, Franz and Robert von Mendelssohn and others. In the case of Van Gogh, however, no donor could be found. He was also rejected by the Emperor who even took it upon himself to veto donations to the Museum, and when, on 1 April 1908, Tschudi was dismissed, due to frictions with the Emperor, he took his Van Goghs with him to his new post in Munich. Only after his death in 1912 patrons were found willing to donate the *Sunflowers* [F456] and the *View of Arles* [F516] to the New Pinakothek in Munich. The Auvers landscape was only acquired in 1929 when Angela von Tschudi sold her paintings.

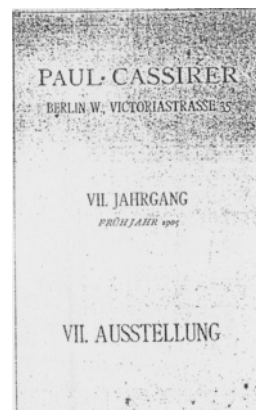


Carl Moll, *Self-portrait in the studio*, 1905-1908. Vienna, Gemäldegalerie der Akademie der bildende Künste. On the left Van Gogh's *Portrait of the artist's mother* (F 477).

Robert von Mendelssohn bought the *Wheat field with peasant* [F641], E. Thiel from Stockholm *Green wheat* [F719], Julius Stern *Olive picking* [F656], Prof. Harries *The garden of St Paul's Hospital* [F730], and Eduard Mauthner *The rocks* [F466]. Georg Schwarz who worked at Paul Cassirer's bought *Vase with carnations* [F598].

There were two artists who admired Van Gogh very much. Curt Herrmann had already bought his first Van Gogh in 1904, a painting purchased by Cassirer from Bernheim-Jeune [F794], and Carl Moll, director of the Miethke Gallery in Vienna.²⁸ Possibly he and Cassirer had already at that time spoken about the project of a joint Van Gogh Exhibition. Moll had not only bought the *Olive trees* [F715] from the exhibition but also the *Portrait of the artist's mother* [F477] and the *Courtyard of the Hospital at Arles* [F519] from Cassirer's stock.

The pictures first went back to Amsterdam for the Stedelijk Museum's major exhibition in July and August, where Johanna showed most of the family estate. Only very few Dutch collectors such as J. Ribbius Peletier, H.P. Bremmer, Andries Bonger and Bas Veth also lent their paintings. The foreign lenders were Dr. Gachet, a mysterious *Mr. X from Berlin* who was Hugo von Tschudi, and *Paul Cassirer te Berlijn*, *Victoriastrasse 35*.



Cover of exhib. cat. Paul Cassirer, Berlin 1905.
Rijksmuseum Vincent van Gogh (VF).

Karl Ernst Osthaus. Essen, Museum Folkwang.

Any German interested in Van Gogh visited this event and no less than three asked Johanna for exhibition material: Paul Cassirer, Karl Ernst Osthaus and Gustav Schiefler. Cassirer already put forward positive suggestions in August. He wanted to organise a series of exhibitions for which he and Johanna signed a contract. She agreed to place a number of paintings at his disposal between September 1905 and April 1906. For this period Cassirer planned a touring exhibition with stops in Hamburg, Dresden, Berlin and Vienna. The works chosen for this are indicated in a copy of the Amsterdam catalogue as *For Cassirer's Exhibition*, later annotated by Johanna as *selected* and in several cases as *sold*.²⁹

Cassirer however, by no means possessed exclusive rights. Osthaus had a group of works sent out to Hagen.³⁰ He bought four paintings [F660, F668, F684, F712] and three drawings [F1419, F1539,



Vincent van Gogh, *The wheatfield behind St. Paul's hospital with a reaper* (F 619).
Essen, Museum Folkwang. Formerly coll. Karl Ernst Osthaus, Hagen.

F1550] for which he paid, in Cassirer's opinion, far too little. Cassirer was even more annoyed by Gustav Schiefler, who requested pictures from Johanna for an exhibition at the Hamburger Kunstverein. Cassirer himself wanted to show Van Gogh in his own gallery in Hamburg and therefore wrote on 28 August a very pressing letter to Johanna: 'I would be most grateful to you if you could persuade Mr. Schiefler to drop his project'.³¹ I happened to discover the outcome of this competition in a letter from Johanna to her second husband Johan Cohen Goschalk: 'Today Mr. Schiefler from Hamburg was here, and has given up quite readily the idea of his Hamburg exhibition. Leaving it to Cassirer and buying two paintings: *The Garden (upright)* [F430] and *the Washerwomen by the Rhône* [F427] hanging beside each other in the room of honour; nice, isn't it!'.³²

At the beginning of September 49 pictures reached Hamburg.³³ The Hamburg Exhibition's catalogue contained 54 lots of which 47 belonged to Johanna, two to Hugo von Tschudi and five to Paul Cassirer. Tschudi bought a further two pictures: *The iron bridge at Trinquetaille* [F481] and *Vineyards at Auvers* [F762], Oskar Schmitz from Dresden bought *The Langlois bridge* [F571] and *Noon: rest from work* [F686] and Carl Reininghaus from Vienna *Oleanders* [F593] and *The bank of the Oise* [F798]. On the 28 September Cassirer wrote to Johanna: 'I enclose two reviews of the Van Gogh exhibition in Hamburg. Unfortunately you will notice a somewhat limited understanding on the part of these gentlemen' and on 4 December: 'The Dresden Exhibition which has just closed regrettably had very little success, however, I personally sold No.174 *Siesta after Millet* [F686] to Dresden'.³⁴ Another picture *Quince pears* [F602] was sold through Ernst Arnold to a private collector in Dresden. It is now in the Dresden Museum. The pictures from this exhibition were then shown in Berlin. There was no catalogue but once more a short article by H.R. [Hans Rosenhagen] in *Die Kunst*.³⁵

1906 **T**he next stop was the Miethke Gallery in Vienna, where Carl Moll brought out his catalogue with 45 numbers. Five pictures from the previous exhibition were missing due to a simultaneous International Art Exhibition in Bremen, where seven Van Goghs were shown, two of which belonged to Tschudi. The remaining five belonging to Johanna were for sale. Apart from Johanna's pictures in Vienna, there were five belonging to a *private collection Berlin* [Hugo von Tschudi], four of Cassirer's and three of Moll's. One picture *The bridge at Trinquetaille* [F426] was sold by the Miethke Gallery. Cassirer bought three himself: *Chestnut trees* [F751], *Field of green wheat* [F807] and *Wheatfield with corn flowers* [F808].

Of the 47 paintings from the contract signed in September 1905 eleven were sold. Contrary to the agreement to return the 37 remaining pictures on 1 April, Paul Cassirer instead, no doubt with Johanna's consent, returned only 25 on 11 May. What had become of the other twelve?

Paul Cassirer

25, Victoriastrasse
Berlin W.

11.5.06

Frau Cohen, Geysschalt, Bonger
(Amsterdam)

1 Kiste P. C. 3046 enthaltend:
• 6823 Blick auf Houtmarkt
• 6825 sein Park
1 Kiste P. C. 3047 enthaltend:
• 6828 Garten
• 6819 Boote
• 6838 Hütten in Auvers
• 6814 Viaduct in Arles
• 6813 Echolx
• 6816 Brangent mit Blumen
1 Kiste P. C. 3048 enthaltend:
• 6828 Landschaft in Auvers
• 6845 Plügender Baum
• 6848 Hühner in St. Maries
1 Kiste P. C. 3049 enthaltend:
• 6824 Frau
• 6826 Portait
• 6830 Portait
• 6831 Trauben
• 6852 Dr. Abayuth
• 6840 Boulevard in Elichy
• 6849 Landhaus bei Arles

Bank-Conto: Deutsche Bank, Depositen-Casse C., Potsdamerstr. 124 a.

Shipping list; Cassirer returning the pictures to Johanna van Gogh-Bonger after the exhibitions in Hamburg, Dresden, Berlin, Vienna 1905/1906. Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh (VF).

Cassirer explained in a letter of 11 May: 'At the moment three paintings are exhibited in Posen. Five are with a client here', and three were reserved for the collector who kept the art dealers at that time on tenter-hooks. On 20 March Cassirer disclosed to Johanna: 'Today I managed to interest one of the most important art collectors of our time in Van Gogh. He is Rothschild's grandson, the Prince of Wagram. He has of course been offered a lot of pictures in Paris. I was able to convince him that the paintings I have from you are better and less expensive than those offered to him there. I hope to persuade him eventually to come to Holland with me in the summer to introduce him to you'.³⁶ Cassirer's next letter to Johanna was dated 25 September: 'You will be surprised that I have not yet returned the pictures to you. The Prince of Wagram, who had them sent to him months ago, cannot be moved to come to a decision as he is constantly travelling'.³⁷ In the same letter Cassirer committed himself to pay as arranged by 1 October for the three paintings firmly bought by the Prince of Wagram.



Vincent van Gogh *Portrait of Armand Roulin* (F 492).
Essen, Museum Folkwang. Formerly coll. Karl Ernst Osthaus, Hagen.



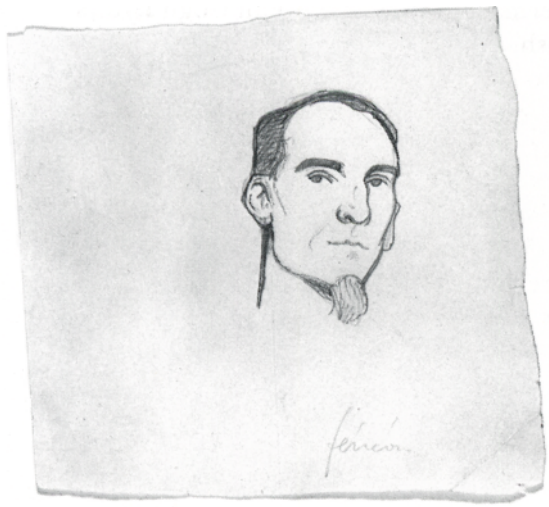
Vincent van Gogh, *The old willows* (F 520).
Priv. coll. Formerly coll. Paul Cassirer, Berlin and Fritz Gurlitt, Berlin.

1907 **T**he following letter was dated 5 February: 'The Prince of Wagram has now returned the pictures. He has however not kept any of them, but I would be prepared to purchase those left here myself, if you would be good enough to promise me a large exhibition for the next season'. Johanna agreed but asked higher prices for the nine paintings which Cassirer accepted. He wrote on 20 February: 'I would like to thank you for your friendly cooperation concerning the planned exhibition. I shall visit you at the beginning of April, hoping we shall come to a satisfactory understanding. I would very much like to see you appoint me sole agent for Germany'.³⁸ At this time the first reference was made to a complete German edition of the Van Gogh letters which Cassirer intended to publish.

In February 1907 Gaston Bernheim-Jeune from Paris visited Johanna, accompanied by a young man. Bernheim himself bought 15 pictures on this occasion and was also promised works for an important exhibition. The young man was none other than the Prince of Wagram, who made several offers for pictures that were not for sale, which Johanna as always turned down. Whether on account of this, or of his being French and therefore more inclined towards the Impressionists, or perhaps for lack of funds, or even possibly debts, he consequently sold all his works of Vincent van Gogh, the last ones through Druet and Barbazanges in 1912.

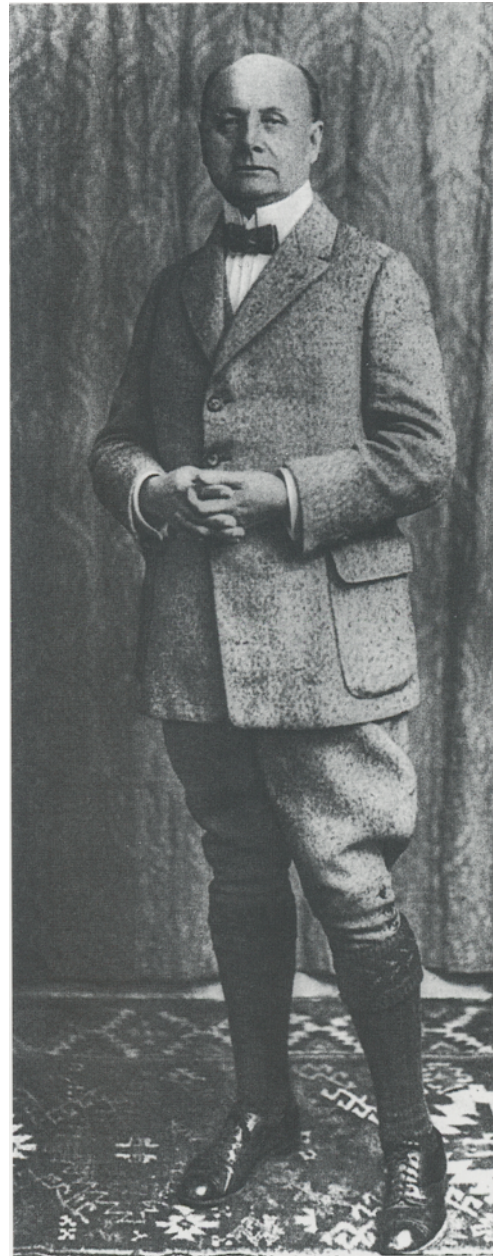
Bernheim-Jeune sold three of these newly acquired Van Goghs to Alfred Walter von Heymel [F480, F702, F793], another German who falling on hard times a few years later, gave his pictures to Cassirer for sale.³⁹ A fourth was sold through Miethke in Vienna to Gertrud Müller in Solothurn [F629]. Then, as today, the German collectors enjoyed looking at pictures in exhibitions at home, but buying them in Paris on their business and pleasure trips. Elisabeth Erdman-Macke wrote in her memoirs of August Macke: 'We visited Bernheim-Jeune and Vollard, as my uncle [Bernhard Koehler] intended to create a collection of French pictures. The Bernheim-Jeune Gallery was then directed by Felix Fénéon, an odd Frenchman sporting a blond goatee'.⁴⁰

Félix Fénéon wrote to Osthaus in October: 'We often sell paintings to Germans passing through Paris, and now have the pleasure once more of renewing this experience with you, Monsieur. Yet, we never sell anything at the exhibitions in Germany'.⁴¹ Thereupon Bernheim-Jeune decided to mount a Van Gogh exhibition himself. Since Johanna had already promised to assist Cassirer, it was agreed he should take it over from Paris. From there it would go to the Modern Gallery of Brakl & Thannhauser in Munich, then to Emil Richter in Dresden and finally to the Frankfurter Kunstverein. Brakl & Thannhauser had approached Johanna directly, requesting an exhibition which she had granted on these terms.



Félix Vallotton, *Félix Fénéon*. Courtesy FZ.

Alexej Jawlensky, 1914. From: Clemens Weiler,
Alexej Jawlensky, Köln 1959, p. 43.



1908 **F**irst Johanna sent 100 paintings to Paris. Fénéon replaced some which she did not want to sell with others of his own. A very beautiful catalogue containing exactly 100 lots was printed for this occasion. The result however was disappointing as only two pictures were sold to the collector Fayet [F743, F757]. *The nightcafé* [F463], already in Bernheim's possession, went to an exhibition in Moscow and was bought by Morosov.

Cassirer only received the pictures at the end of February, because they first went back to Holland. They were already promised to the Modern Gallery in Munich and his request to Johanna to postpone the Munich Exhibition could not be fulfilled. So he simply held back 23 paintings which he exhibited together with four of his own, while the remaining 71 were shown in Munich. There are catalogues for both exhibitions. Cassirer bought three paintings, *Garden* [F578] for stock,



Vincent van Gogh, *The public parc* (F 472).
Priv. coll. Formerly coll. Paul von Mendelssohn, Berlin.

Roses [F682] and *Irises* [F680], which he sold to Fritz Oppenheim and Robert von Mendelssohn respectively.

Brakl managed to sell two. One, *The house of père Pilon* [F791], to Alexej von Jawlensky who expressed his thanks to Johanna in the following letter: 'Most gracious Lady, Yesterday I concluded the business side of my acquisition with Mr. Brakl. Today I would like to express my heart's joy at possessing a work so precious to me, and to impress upon you, gracious Lady, my sincerest thanks, that your generous consideration made this possible for me. Van Gogh was to me both mentor and example. As a person and as an artist he is precious and dear to me. To possess something by his hand was my deepest wish for many years. In Paris and Arles I sought his works but between me and my heart's desire there always arose the ominous question of money. This year my first pictures sold well and the money could not be put to better use than to procure for me what I so long have pined for. As the money comes to me in instalments, your agreement was the only possibility for me to obtain a Van Gogh. Thank you once more from the bottom of my heart. Never did a work of your blessed brother-in-law fall into more pious hands. With gratitude and with the greatest respect. Alexej Jawlensky'.⁴²

The next stop was Richter in Dresden who received the 69 remaining pictures from Munich and the 17 from Berlin, the latter not being included in his catalogue. Nothing was sold in Dresden or at the Frankfurter Kunstverein, where the catalogue listed 98 lots, 82 paintings and 16 drawings.

In July, once more, one could read in *Die Kunst*: 'At Cassirer's one finds oneself as usual in French company. Van Gogh may never again be excluded. His art is represented by two landscapes. Very impressive, a path with ghostly, threatening old willows [F520] and a portrait of a boy on green background [F493]'.⁴³ These pictures were from Cassirer's stock.

Meanwhile the Züricher Kunstverein made efforts to secure an exhibition. Elmar Kusch, the director, had previously been unable to come to an agreement with Cassirer, addressed himself to C.M. van Gogh in The Hague, the firm of Vincent's uncle, whose director was J.H. de Bois. He promised to send a selection of pictures from the exhibition in Frankfurt which had just closed. When the pictures arrived Kusch was furious. On 13 July he wrote to C.M. van Gogh that he found the selection second-rate and Zürich should not be treated as a negligible quantity.⁴⁴ The exhibition lasted from 10 to 26 July. According to the catalogue, besides the 41 Van Goghs, there were works by Cuno Amiet, Hans Emmenegger and Giovanni Giacometti. On 15 July six additional paintings arrived from Amsterdam, including *Cottages* [F780].⁴⁵ Strangely enough, in spite of the supposedly poor selection of paintings, six were sold to private Swiss collectors: The buyers were Fritz Meyer-Fierz [F459, F625, F766, F785], Richard Kisling [F788], I. Schuler [F407] and Hans Schuler, who bought the one not in the catalogue [F780].⁴⁶

The C.M. van Gogh Gallery now began increasing its activities in Holland. In September it showed 84 paintings and about 30 drawings. For the month of October, however, there is once more a dated list

Byggenyde			
	n ^o		niet te koop
1 maaiers naar Millet	500 X		1000
2 gladiolus	501 X		1000
3 vrouwenportret	502 X		2000
4 olijvenboomgaard die opkomt met	503 X		2400
5 about naar Millet (arbeider met)	504 X		4000
6 vrouw met spirovies hoed (groot)	505 X		2000
7 L. Peroniakola in de schilder te de les	506 X	X	800
8 grasveld	507 X		1800
9 klompen	508 X		600
10 mansportret, (oud)	509 X		900
11 Studie van een boer ^{andere kop} zelfportret	510 X		1400 1200
12 olijvenboomgaard klein	511 X		3000
13 stilleven (Belami statuette)	512 X		2000
14 vrouwenportret (rose font)	513 X		1400
15 kastanje boom te duurs	514		2500
16 landschap in een park (terras)	515 X		2000
17 gezicht op asmeier met blauwachtige kastanje	516		2000 2500
18 groot gezicht op Montmartre	517		10000
19 kubek van de schilder van Gogh in	518 X		niet te koop
20 spitters (klein formaat)	519 X		1000
21 gezicht op arles met vries ^{van Gogh} in de	520 X		niet te koop
<u>De rekening</u>			
22 St. Maries (zon)	521		500
23 ruines de M. Major	522		niet te koop
24 ruine van M. Major	523		500
25 dorpsbeelden St. Maries	524 379		400
in Berlyn is "Park n ^o 33. X			
" " " " " " " " " " " "	Sonneblumen 104		
" " " " " " " " " " " "	slaapkamers 144 X		
" " " " " " " " " " " "	Gangen . X . X .		

List Johanna van Gogh-Bonger, Berlin, October 1908. Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh (VF).

in Johanna's handwriting with the heading: *List of Pictures in Berlin*. It mentions nearly 80 paintings on one page and 25 on another ['bijgevoegde lijst'], some of which appearing for the first time ever. Why Cassirer, who generally preferred small exhibitions, had so many pictures sent to Berlin I could not discover, neither from correspondence nor from reviews. There is also no catalogue.

1909 **O**nly after returning the greater part of the paintings on 17 March, did Cassirer mount an exhibition without catalogue, but documented by a review: 'Yet again about twenty pictures by Van Gogh are exhibited at Cassirer's, amongst which this time, however, there are a few splendid things'.⁴⁷ Nothing was sold.

On 13 May he wrote to Johanna: 'I have now exhibited my few remaining Van Gogh's. They arouse the enthusiasm of the art lovers. I thank you so much for your kindness in letting me keep the pictures a little longer. I would like, as I so often told you, to publish Van Gogh's letters. The usual conditions are that the author receives 20% of the retail price of the book in advance on the day on which each one thousand copies is released. The translation naturally has to be paid by the publishers too. Kindly inform me whether you agree to these conditions. If not, would you be good enough to make your own suggestions'.⁴⁸ And on 22 May: 'You misunderstand me. I wanted you to make a suggestion. I don't know the size of the manuscript, in fact I really don't know anything at all about it. How could I quote you a price? You must tell me what you are asking'. Cassirer wondered what could have caused Johanna's hesitations. 'Have you experienced any unpleasant business with me? Or do you find that my exhibitions and my behaviour have been unfavourable towards Van Gogh's reputation?'.⁴⁹ And on 14 June: 'concerning the tone of my last letter, with the best will I cannot understand what could have upset you. I ask you again to receive my letter in friendliness and to let me know on which conditions you would allow me to publish the letters'.⁵⁰

Franz Josef Brakl, who together with Thannhauser ran the Modern Gallery in Munich, had requested pictures from Johanna for an exhibition in the autumn of 1909. Having heard of this, Ernst Arnold of Dresden asked Johanna if he could participate in Dresden, Breslau and Hamburg. Gustav Gerstenberger from Chemnitz and the director of the Frankfurter Kunstverein made the same request. Johanna agreed to them all.

Marie Held of the Marie Held Modern Gallery in Frankfurt, asked Johanna permission to show the drawings, exhibited in the winter of 1909 in the Berlin Secession and at the Kunstverein Cologne. To this Johanna also agreed. Before the paintings were sent off to Brakl however, Bernheim-Jeune appeared and bought six, some of which were already set aside for Brakl and subsequently had to be struck off his list.⁵¹ Brakl's exhibition consisted of 49 paintings and six drawings, all belonging to Johanna. Not one was sold.



Vincent van Gogh, *Huts, reminiscence of the North* (F 673).
Priv. coll. Formerly coll. Carl Sternheim, Munich.



Tilla Durieux-Cassirer as 'Circe', 1908. Amsterdam, Nederlands Theater Instituut.

1910 **I**n the following exhibition at the Frankfurter Kunstverein, held in the private rooms of its director, one picture was sold [F357]. The exhibition went on to Dresden, followed by a heated exchange of letters between all parties concerned, regarding the inadequate packing and consequent damage to the pictures. Considering it was quite usual at that time to pack up to five pictures, framed or unframed, in one crate for transportation, it is hardly surprising, that 'some of the pictures suffered several little holes'. It is astonishing how fast express rail freight was delivered at that time. The pictures were

PLC Noordwijk aan Zee

Sehr verehrte gnädige Frau.
aus Ihrem Telegramm
erseehe ich, dass Sie noch nicht
in Amsterdam sind. Ich hät-
te Sie aber gern in Amster-
dam gesprochen, weil ich
Sie bitten möchte, mir einige
Bilder zur Ausstellung
zu leihen. Ausserdem hätte
ich gern noch 2 Bilder
erworben, die ich das letz-
te Mal bei Ihnen ge-
hen habe. Können Sie
diese Woche nicht auf
einen Tag nach Amster-
dam kommen? Bitte

Letter from Paul Cassirer to Johanna van Gogh-Bonger. Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh (VF).

sometimes sent off only a few days before the opening of an exhibition. Three pictures were sent back to Holland from Dresden because they were damaged, damage inflicted probably at a much earlier date. The only personal remark I have come across concerning Johanna, was found in these letters. The art dealer Brakl described her as 'a most distinguished lady'.⁵²

In June Cassirer announced his visit to Johanna. They must have overcome their differences of opinion on the editing of the letters, because on 11 June he confirmed having acquired eleven pictures and sent her a contract for the edition of the letters, which she seemingly

geben Sie mir auf jeden
Fall telegraphische Ant-
wort nach Noordwijk.
Ich kann aber nur bis
Sonntag hier bleiben.

Herr Klein-Diebold
ist schon eifrig bei
der Arbeit.

Mit den besten
Empfehlungen.

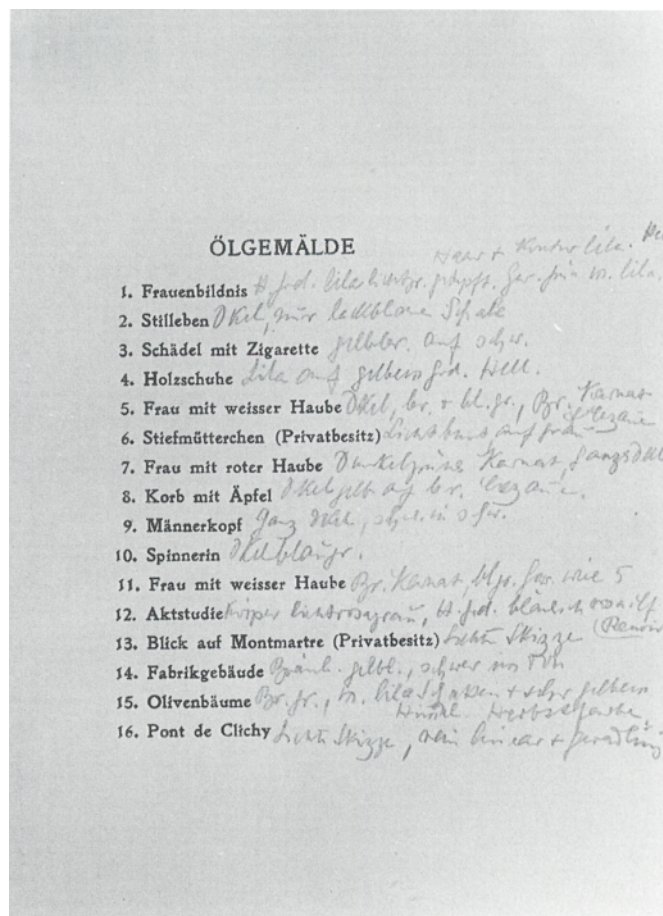
Ihr allzeit ergebener
Paul Cassirer

returned to him signed. On 27 September Cassirer wrote: 'I would like to mount a Van Gogh exhibition in the second half of October and ask you for the loan of a few paintings, both for sale and from your private collection. I am now determined to intensify my activities towards Van Gogh's further promotion. I would like to repeat the same exhibition in Frankfurt and Hamburg. I shall add to it pictures from German private collections and I firmly believe that this exhibition will have a particular success'.⁵³ On 25 October Cassirer confirmed receiving 23 paintings and 21 drawings. For the first time pictures of the Dutch period were exhibited. The exhibition ran from 25 October to 20 November.

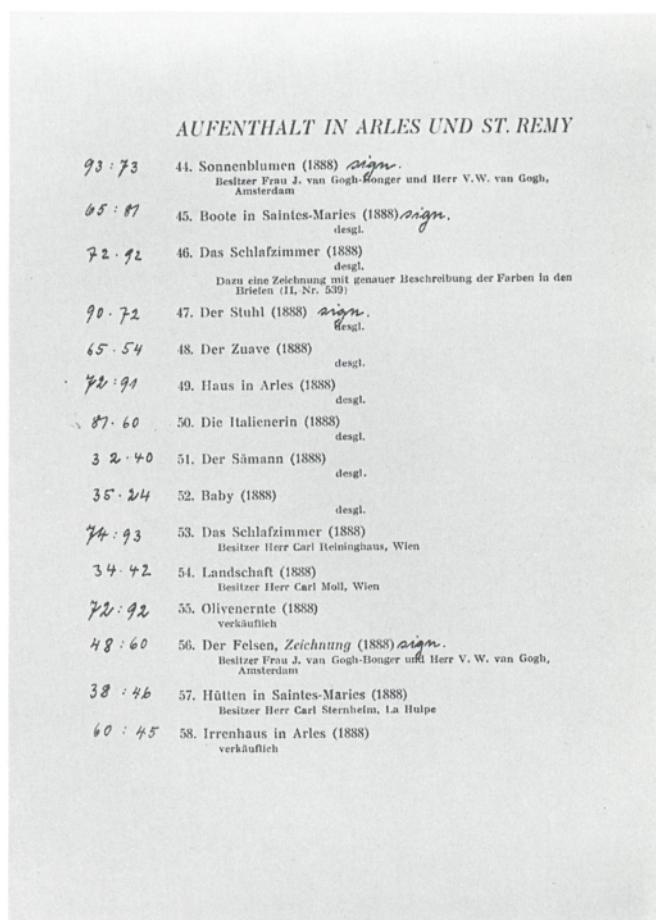
□□ ARLES 1888—1889 □□		
20	Sonnenblumen	104 unverkäufl.
21	Kinderporträt	116 <i>schöne, kleine</i>
22	Stuhl	135 <i>schön, für</i> unverkäufl.
23	Schuhe	136 <i>schöne, für</i>
24	Schlafzimmer	144 unverkäufl.
25	Berceuse	192 <i>des schwangeren Schwestern</i>
26	Zouave	400 <i>schön, für gelbplastisch</i>
27	Leutenant	479 <i>in der Werkstatt</i>
28	Briefträger	443 <i>zu kleiner Blau auf Hellblau</i>
29	Italienne	479
30	Knabenbildnis	442
31	Mannesbildnis	168 <i>mit Ogarit</i>
32	Mann mit Strohhut	439 <i>schön</i>
ST. REMY MAI 1889 BIS MAI 1890		
33	Pflug n. Millet	178 unverkäufl.
34	Schäferin n. Millet	187
35	Arbeiter auf dem Felde	188 <i>an Millets</i> <i>schön, für</i>

Page from cat. Brakl, München 1909, with annotations. The Hague, RKD.

Carl Sternheim, who apart from Hugo von Tschudi owned the most important Van Goghs in Germany, had lent him three of his pictures. Several others were acquired or held on commission by Cassirer from different Paris art galleries. Amongst those *Weatfield with cypress* [F717] from Barbazanges, sold to Franz von Mendelssohn and *Poppies in the field* [F581], bought by Gustav Pauli for the Bremer Kunsthalle. A comment on this transaction could be read in *Kunst und Künstler*: 'Lately Pauli had to put up with unpleasant attacks on account of acquiring a Van Gogh for the Bremer Kunsthalle. Attacks turning into what seemed a planned "inquisition" against modern art as such. Interesting to note is the general constant outrage against the art dealer [Paul Cassirer]. When Pauli bought a Monet the general cry was: How could he! Today after only a few years these eternal late comers start saying: Well Monet, yes, there we agree; but that insane Van Gogh? How many German works of art could one have bought instead. Could have! The final word



Page from cat. Paul Cassirer, Berlin 1910, with annotations.
Courtesy FZ.

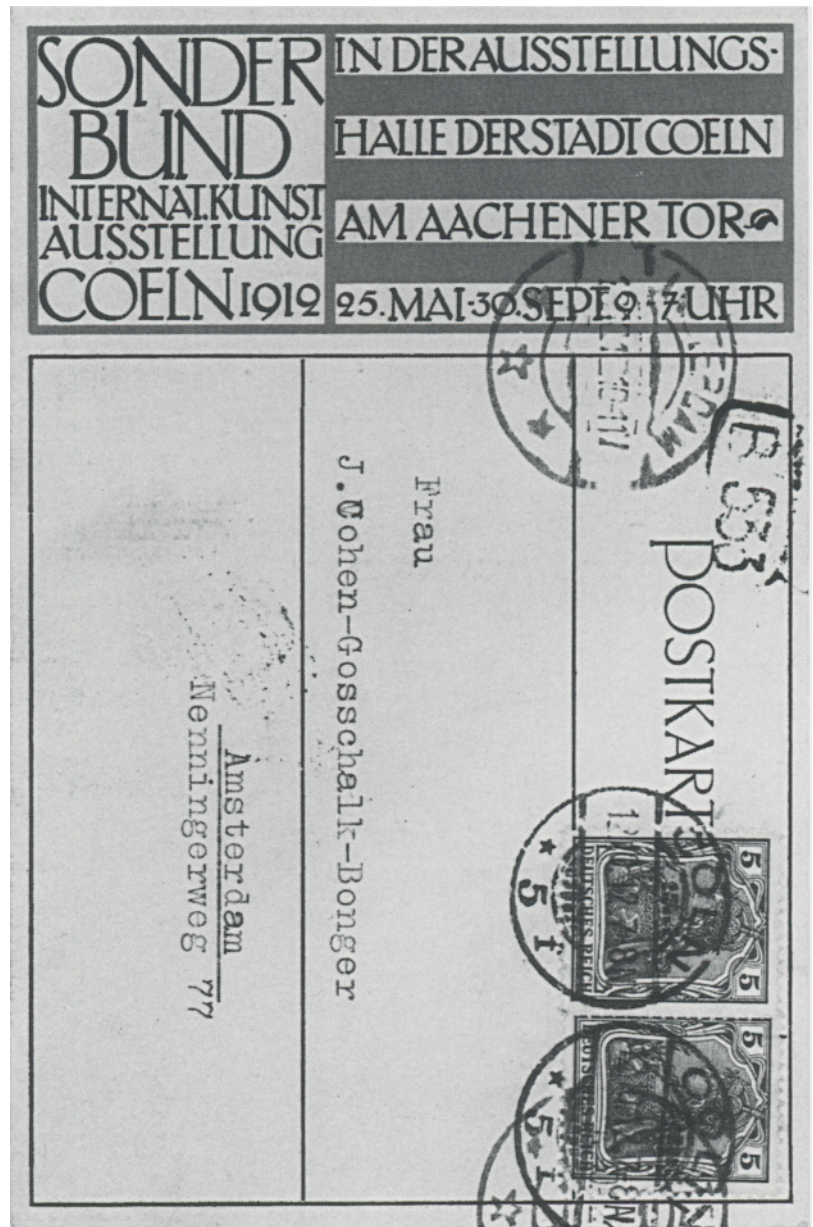


Page from cat. Paul Cassirer, Berlin 1914, with annotations.
Courtesy FZ.

about Van Gogh is certainly not yet spoken. Since he represents a definite movement in contemporary art, he belongs in a modern museum, in which the best should be shown'.⁵⁴

The exhibition, Cassirer wrote to Johanna, was a major success with the public but unfortunately none of her paintings and only two drawings were sold because of objections to the high prices. The exhibition then went on to Frankfurt. Simultaneously, *Manet and the Post-Impressionists* was held at the Grafton Galleries in London. There, for the first time, Van Gogh could be seen in England.

1911 **T**he next gallery trying its luck with Johanna was the Commeter Gallery and publishing house in Hamburg, belonging to Wilhelm Suhr and Son. Wilhelm Suhr wrote to Johanna that he would like a Van Gogh exhibition in his rooms. 'Mr. Cassirer organised one here a few years ago but had included several works not characterising the artist advantageously enough'.⁵⁵ He was prepared to leave the selection entirely to Johanna whose list consisted of 51 entries.⁵⁶ There was no catalogue.



Card from W. Klug, director of the Sonderbund Exhibition in Cologne 1912, to Johanna van Gogh-Bonger. Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh (VF).

1912 **T**he Commeter Gallery's exhibition was taken over by Arnold in Dresden and Breslau. There is a catalogue with descriptions and measurements of the pictures. This catalogue and Johanna's Commeter list with her titles and numbers of the 1905 Amsterdam show, have made it possible to identify many works.

In May the famous *Sonderbund Exhibition* opened in Cologne.⁵⁷ There were 25 Cézannes, 26 Gauguins, 16 Picassos confronted by 108 Van Goghs, of which only 16 belonged to Johanna. About 40 came from Dutch collections, the majority belonging to A.G.Kröller. 30 pictures are listed as loaned by German collectors. Two of Johanna's were sold: *Young man in a cap* [F536] to Reber in Barmen and *Milliet* [F473] to A.G.Kröller.

In October Cassirer celebrated the fifteenth anniversary of his gallery with an exhibition. Despite always claiming he could not write, he composed a preface, indicating most clearly his intentions as well as his problems at that time: 'The task confronting me in 1898 was the pro-



DER GROSSE VINCENT VAN GOGH-SAAL
Frau J. Cohen-Gosschalk -Bonger
Amsterdam

Auf Ihr Schreiben teilen wir
Ihnen erg. mit, dass sämtliche Bil-
der aus der Ausstellung verpackt
und in diesen Tagen expediert wer-
den.-

Mit bester Empfehlung
INTERNATIONALE KUNSTLEBENS-
KUNSTLEBENS-LEBENS-
DES SONDERBUNDES
1 9 1 2
DER GESCHAFTSFÜHRER:

W. K. L. U. G.

motion of a number of great artists who were virtually unknown in Germany. At that time it was necessary to outline the personality of each artist in group exhibitions, whereas today there is no country more familiar with the development of nineteenth century art and its great figures than Germany. My gallery is called Impressionist by friend and foe alike. In 1898 the word Impressionist was an insult and meant revolution. In 1912 it is still an insult but means reaction. To the old enemies the exhibition will hopefully demonstrate that it was not a revolution, and to the new ones that it is also not reactionary. Last but not least, this exhibition shall be my justification. I now want, while it is still possible, to bring together all the artists for whom I have worked these past fifteen years and whose works I have sold. There are few younger ones represented in this exhibition, because the new aim of my gallery is to show the new figures of the future, who will also demand new group exhibitions'.⁵⁸

Nine artists were each represented by five or more pictures. There were eleven Renoirs, nine Manets, eight Corots, seven Daumiers, six Cézannes, five Gericaults, Van Goghs, Liebermanns and Pissarros. Courbet, Rösler, Trübner three each. Beckmann, Breyer, Corinth, Delacroix, Roussell, Tuillon and Vuillard two each. Altogether there were 107 works by 45 artists.

1913 **C**assirer must have found a certain pleasure in writing, since, once again, he composed a foreword for his first exhibition of the new year: 'By showing the Reber collection in Barmen, a new series of private-collection exhibitions has started off. The last ten years have seen a considerable expansion of art collecting in Germany, not only in Berlin, but throughout the country collections containing masterpieces have emerged'.⁵⁹ As a consequence of this new galleries opened up in the big German cities. Alfred Flechtheim started up in Düsseldorf that autumn, showing in his accompanying catalogue three oil paintings, one watercolour, one genuine and one fake drawing by Van Gogh. In October the Cologne Kunstverein Gallery appeared under the artistic direction of Paul Cassirer. Three Van Goghs from Cassirer's stock are listed in the opening exhibition catalogue. The *New Gallery* opened in Berlin. The Berlin Secession became the *Free Secession*, with Paul Cassirer as president and Liebermann as honorary president.

1914 **I**n March the complete German edition of Van Gogh's letters to Theo came out in two volumes, published by Paul Cassirer. On 11 June Cassirer wrote to Johanna: 'I assume you are by now in possession of the catalogue of my Van Gogh exhibition, which opened throughout my gallery ten days ago. As you can see from the catalogue I managed, besides your pictures, to obtain a large number of works from German and Austrian collectors and museums. The exhibition is thereby so selected and enriched, that many connoisseurs familiar with the earlier exhibitions in Antwerp, Cologne and Holland maintain it is the most interesting Van Gogh exhibition shown to this date'.⁶⁰

Cassirer stated in the catalogue that this was the tenth Van Gogh exhibition held on his premises. Of the 151 numbers, 59 paintings and drawings belonging to Johanna and Vincent Willem van Gogh were not for sale. 25 pictures, partly Johanna's, partly from Cassirer's stock and partly on consignment, were for sale. The remaining 54 paintings and 13 drawings belonged to German and Austrian collectors.

On 26 June Cassirer wrote to Johanna: 'Thank you for your friendly note permitting Mr. Thannhauser of Munich the loan of your pictures for the short duration of an exhibition. You say you gave permission for the paintings to go to the Commeter Gallery in September. I

would very much like to fill in the intermediate gap by showing them for a short period at the Cologne Kunstverein of which I am artistic director, then in August at Thannhauser's and in September at Commeter's in Hamburg'.⁶¹

The last letter is dated 29 August 1914 and is signed by Cassirer's assistant, Theodor Stoperan. It reads: 'Dear Madam, Your Van Gogh collection was in safe keeping until now in Cologne. I think within the next few days it can be sent on to Hamburg, where it will be in equally good custody at the Commeter Gallery. Should it not yet be possible to return the pictures to Holland when the exhibition closes, I would be most willing to have them back here again and to look after them with the greatest of care'.⁶²

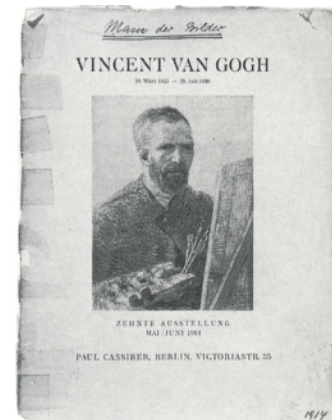
After 1914

On 3 August 1914 German troops marched into neutral Belgium. Paul Cassirer enlisted, despite of being too old. He soon recognised the futility of it all, however, and had himself demobilised, with considerable difficulty, only to spend the greater part of the war years in Switzerland, at the constant risk of being judged a deserter and traitor to his country.

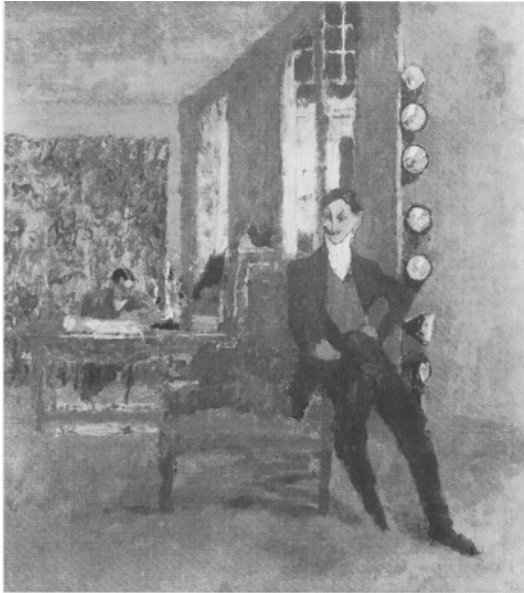
After the war and as a consequence of it, his French colleagues Durand-Ruel and Bernheim-Jeune with whom he part-owned paintings such as Manet's *L'Exécution de l'Empereur Maximilien*, Kunsthalle Mannheim, and *Le Bar aux Folies-Bergère*, Collection Courtauld, London, Monet's *Le Dejeuner sur l'Herbe*, Eremitage Leningrad, and Renoir's *L'Après-Midi des Enfants à Wargemont*, Nationalgalerie Berlin, would no longer receive him. There is also no evidence that Johanna ever had any contact with him again.

The gallery widened its activities. The first auctions were already held at Paul Cassirer's during the war. Julius Stern's collection was put up for sale and a little later the inventory of Alfred Flechtheim's gallery. My father Walter Feilchenfeldt entered the firm at the end of 1919. He was able to reestablish contact with the French colleagues. After Cassirer's death in 1926 he edited the second edition of the Van Gogh letters to Theo and organised the major Van Gogh Exhibition at Paul Cassirer's in Berlin in January 1928.

Where were Van Gogh's pictures to be found in the summer of 1914? The largest collections were the Van Gogh family's, Mrs. A.G.Kröller's and those of L.C.Enthoven and H.P.Bremmer in Holland. In France the collectors Paul Gachet, Octave Mirbeau, Aghion, Albert Aurier and Gustave Fayet had acquired their works, with few exceptions, before 1900. There were perhaps three pictures in England but no collectors. Two were owned by Albert Barnes in America, where Van Gogh was shown for the first time at the Armory show in 1913. K.



Cover of exhib. cat. Paul Cassirer, Berlin 1914.
Courtesy F.Z.



Edouard Vuillard, *The Art Dealers (The Bernheim brothers)*.
St. Louis, Missouri, The Saint Louis Art Museum.

Dreier and J. Quinn are mentioned as each owning one painting. There were four paintings in Scandinavia, eight in the Shchukin and Morozov Collections in Russia, eight in Austria and twelve in Switzerland. In Germany there were 120 paintings and 36 drawings!

The big German collections however were broken up even before the wave of emigration after 1933. Carl Sternheim's collection was sold for personal reasons in 1919 by Frederik Muller in Amsterdam. The 1923 German inflation caused many sales. New Swiss collectors appeared on the scene: Emil Hahnloser, Oskar Reinhart and later Emil Georg Bührle.

By *Purging the Temple of Degenerate Art* Berlin's National Gallery lost *The lovers* [F485] and *Harvest* [F628, rejected, not appearing before 1914], both missing, and the *Garden of Daubigny* [F776]. Frankfurt lost the *Portrait of Dr. Gachet* [F753], Munich the *Self-portrait* [F476], Cologne *Armand Roulin* [F493] and Magdeburg *The painter on the road to Tarascon* [F448], destroyed during the Second World War.

Today only 14 paintings by Van Gogh are still in Germany: four at the Folkwang Museum in Essen [F449, F492, F619, F660], three at the Bayerische Staatsgalerie in Munich [F456, F516, F782], one at the Kunsthalle in Bremen [F581], one at the Wallraf-Richartz Museum in Cologne [F570], one in Kiel, Stiftung Pommern, formerly Stettin [F567], one at the Kunsthalle in Mannheim [F250], one in Frankfurt [F90], one in Dresden [F602]. One was added after 1914, *Moulin de la Galette* [F228], now the only Van Gogh in the National Gallery Berlin.

Today there is not a single painting by Van Gogh of his Arles, St. Rémy and Auvers period in German private possession.

Footnotes

- 1 R. Dorn, *Decoration: Vincent van Goghs Werkreihe für das gelbe Haus in Arles*, Hildesheim 1988, cat.nr. F495.
- 2 J. Meier-Graefe, *Die Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, vol. 3, Stuttgart 1904, p. 34.
- 3 J. Hulsker, *Lotgenoten*, Amsterdam 1985, p. 481.
- 4 J. Rewald, 'The posthumous fate of Vincent van Gogh 1890-1970', in: idem, *Studies in Post-Impressionism*, London 1986, p. 244.
- 5 *Vincent van Gogh: Briefe an seinen Bruder*, J. van Gogh-Bonger (ed.), Berlin 1914, Vorwort.
- 6 J.-B. de la Faille, *L'Oeuvre de Vincent van Gogh: Catalogue raisonné*, Paris 1928.
- 7 C.M. Joachimides, 'Feuerriss durch die Welt', in: *Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert*, Stuttgart 1986, p. 9: 'Im Jahre 1905 findet in der Galerie Arnold in Dresden die erste Van Gogh Ausstellung in Deutschland statt'.
- 8 W. Eckhardt, *Van Gogh und Deutschland*, Heidelberg 1956, p. 38.
- 9 L. Corinth, *Das Leben Walter Leistikows: Ein Stück Berliner Kulturgeschichte*, Berlin 1910, p. 55.
- 10 M. Bodelsen, exhib. cat. *Gauguin and Van Gogh in Copenhagen in 1893*, Copenhagen (Odrupgaardssamlingen) 1984, p. 29.
- 11 Rewald, op. cit. (note 4), p. 245.
- 12 List Vollard 1896, b 1437 VF/1962.
- 13 C. Nordenfalk, 'Van Gogh and Sweden', in: *Konsthistorisk Tidskrift*, 1946 December, p. 92.
- 14 Letter JL to JvGB, 24.6.1898, VF.
- 15 Letter JL to JvGB, 6.2.1901, VF.
- 16 Letter JL to JvGB, 12.2.1901, VF.
- 17 Letters JL to JvGB, 28.12.1900 & 15.3.1901, VF.
- 18 J. Leclercq, exhib. cat. *Exposition d'oeuvres de Vincent van Gogh*, Paris (Galerie Bernheim-Jeune) 1901, preface.
- 19 M. de Vlaminck, *Portraits avant décès*, Paris 1943, p. 35.
- 20 H. Rosenhagen, 'Von Ausstellungen', in: *Die Kunst*, 30.1.1902, p. 239 [RD].
- 21 Letters PC to Osthaus, 8.2.1902 & 20.2.1902 [RD].
- 22 P. Vogt, *Das Museum Folkwang Essen*, Köln 1965, p. 15.
- 23 List b 2186 VF/1982.
- 24 Letter JvGB to Mme Leclercq, 9.11.1901, Estate Leclercq [M. Supinen, Sinebrychoff Art Museum, Helsinki].
- 25 J. Meier-Graefe, *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, vol. 1, Stuttgart 1904, p. 120.
- 26 Letter PC to JvGB, 13.3.1905, VF.
- 27 Letter PC to JvGB, 27.4.1905, VF.
- 28 W. Schweiger, *Wiener Werkstätte*, Wien 1982, note 194.
- 29 Exhib. cat. *Vincent van Gogh*, Amsterdam (Stedelijk Museum) 1905, BVG 5303D, VF.
- 30 List b 2103 VF/1982 & P. Vogt, *Das Museum Folkwang Essen*, Köln 1965, p. 16.
- 31 Letter PC to JvGB, 24.8.1905, VF.
- 32 Letter JvGB to Cohen Gosschalk, Maandagavond 1905, VF.
- 33 List b 2183 VF/1982.
- 34 Letters PC to JvGB, 28.9.1905 & 4.12.1905, VF.
- 35 H. Rosenhagen, 'Von Ausstellungen und Sammlungen', in: *Die Kunst*, 4.1.1906, p. 188 [RD].
- 36 Letter PC to JvGB, 11.5.1906 & 20.3.1906, VF.
- 37 Letters PC to JvGB, 25.9.1906, VF.
- 38 Letters PC to JvGB, 5.2.1907 & 20.2.1907, VF.
- 39 W. Werner, *Alfred Walter Heymel: Geschichte einer Sammlung*, Bremen 1978.
- 40 E. Erdmann-Macke, *Erinnerungen an August Macke*, Frankfurt 1987, p. 134.
- 41 Letter Fénéon to Osthaus, 5.10.1907 [Adalbert Colman Erben].
- 42 Letter Jawlensky to JvGB, 28.3.1908, VF.
- 43 R. Schmied, 'Von Ausstellungen und Sammlungen: Berlin', in: *Die Kunst* 16.7.1908 [RD].
- 44 Archiv der Zürcher Kunstgesellschaft, Korrespondenzbücher, [L. Gloor].
- 45 Kopierbuch Zürcher Kunstgesellschaft. Liste Welti-Furrer, 18.7.1908 [L. Gloor].
- 46 L. Gloor, *Von Böcklin zu Cézanne: die Rezeption des französischen Impressionismus in der deutschen Schweiz*, Bern 1986, p. 133.
- 47 R. Schmied, 'Von Ausstellungen', in: *Die Kunst* 27.5.1909, p. 434 [RD].
- 48 Letter PC to JvGB, 13.5.1909, VF.
- 49 Letter PC to JvGB, 22.5.1909, VF.
- 50 Letter PC to JvGB, 14.6.1909, VF.
- 51 List b 2204 VF/1982.
- 52 Letter Brakl to Marcus, 17.2.1910, VF.
- 53 Letter PC to JvGB, 27.9.1910, VF.
- 54 Comment of the editor to G. Pauli, 'Die moderne Galerie', *Kunst und Künstler*, 9 (1911), p. 300.
- 55 Letter Suhr to JvGB, 21.10.1911, VF.
- 56 List JvGB 'voor Hamburg', VF.
- 57 G. Aust, 'Die Ausstellung des Sonderbundes 1912 in Köln', *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, 23 (1961), pp. 275 ff.
- 58 P. Cassirer, Katalog XV. Jahrgang 1912-13, Oktober-November, *Erste Ausstellung*, preface.
- 59 P. Cassirer, Katalog XV. Jahrgang 1912-13, 4-25. März 1913, *Sechste Ausstellung*, preface.
- 60 Letter PC to JvGB, 11.6.1914, VF.
- 61 Letter PC to JvGB, 26.6.1914, VF.
- 62 Letter Stoperan to JvGB, 29.8.1914, VF.

Van Gogh und Paul Cassirer

Berlin **EINFÜHRUNG**

Man spricht immer wieder davon, dass Vincent van Gogh zu seinen Lebzeiten nicht ein einziges Bild verkaufen konnte. Die Fachleute wissen, dass dies nicht stimmt, denn er verkaufte ein Bild aus der Ausstellung bei *Les XX* in Brüssel im Jahre 1890 an Anna Boch, die Schwester seines Malerfreundes Eugène Boch.¹ Es sind aber zwei Bilder in Julius Meier-Graefes *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, erschienen 1904, als Besitz Anna Boch abgebildet.² Von dieser Tatsache hat jedoch weder De la Faille im ersten Werkverzeichnis Van Goghs im Jahre 1928 Notiz genommen, noch das *Editorial Board for the revised, augmented and annotated edition 1970*. *Vendanges* [F495 *The red Vineyard*] wird richtig aufgeführt, *Paysage* [F514 *The plain of La Crau with orchard of peach trees*] unvollständig.

Dies ist nur ein Beispiel für die merkwürdige Ungenauigkeit, mit der die Van Gogh-Forschung frühe Provenienzen bisher anging. Der Grund dafür liegt ganz einfach darin, dass der Nachlass Van Goghs nicht wie bei den meisten Künstlern von einem Händler verwaltet wurde, der professionell über An- und Verkäufe Buch führte, sondern durch seine Familie, das heisst seine Schwägerin, deren Verdienste zu würdigen die eine Aufgabe dieser Arbeit ist. Zum andern soll die Rolle Paul Cassirers gezeigt werden, des Kunsthändlers, der von 1901 bis 1914 den Markt von Van Gogh entscheidend bestimmte. Er war es, der als erster Ausstellungen in Deutschland organisierte und mit Hilfe von Johanna van Gogh-Bonger nicht nur dafür sorgte, dass Van Goghs Werk regelmässig gezeigt wurde, sondern auch seine Kunden dazu brachte, diese für die damalige Zeit sehr ungewöhnliche und auf Ablehnung stossende Kunst zu kaufen.

Am 23. Dezember 1888, am Tage des Zwischenfalls mit Gauguin in Arles, verlobte sich Vincents Bruder Theo mit Johanna, der Schwester seines besten Freundes Andries Bonger.³ Nur zwei Jahre später, und ein halbes Jahr nach dem Tode seines Bruders, starb Theo. Er hinterliess die 29-jährige Johanna mit ihrem einjährigen Sohn Vincent und den gesamten künstlerischen Nachlass Van Goghs, bestehend aus ungefähr 550 Bildern der französischen Zeit, mehreren 100 Zeichnungen und einem Paket Briefen von Vincent an seinen Bruder.

Über diese Briefe fand Johanna wohl den Zugang zum Werk ihres Schwagers, den sie kaum gekannt hatte. Theo hatte ihr gesagt, die Briefe Vincents seien es wert, veröffentlicht zu werden.⁴ So schrieb Johanna im Vorwort zur ersten im Jahre 1914 bei Paul Cassirer erschienenen deutschsprachigen vollständigen Ausgabe der Briefe an Theo: 'Viel Zeit ist nötig gewesen, um die Briefe zu entziffern und zu ordnen, aber noch ein anderer Grund hielt mich davon zurück, sie eher zu veröffentlichen. Es würde eine Unbilligkeit gegen den verstorbenen Künst-

Paul Cassirer

35 Victoriastrasse
Berlin W d. 4 Decbr. 06.

Frau J. Gogh-Gottschalk-Bonger
Amsterdam

Sehr geehrte gnädige Frau!

Aus Anlass des Sankt-Nikolaus

- Festes beehre ich mich Ihnen ein kleines Andenken
anzubieten. Ich hoffe dass Sie einige Bändchen
des grossen Deutschen Nationaldichters von mir
annehmen wollen. Möchten Sie viel literari-
schen Genuss davon haben und beim Lesen auch
mal an mich denken!

Der Prinz v. Wagram bittet mich Ihnen seine
besten Grösse zu übermitteln. Er hat Ihnen auch
ein Andenken kaufen wollen (auf Abzahlung) -
leider hat Seine finanzielle Lage es heute nicht
gestattet und man hat ihm kein Kredit geben
wollen.

Mit ergebenstem Gruss, hochachtungsvoll
Paul Cassirer

Letter from Paul Cassirer to Jo van Gogh-Bonger, 4 December
1906. Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh (VF).

ler gewesen sein, für seine *Person* Interesse zu erwecken, ehe noch sein *Werk*, dem er sein Leben geopfert hatte, in dem Mass erkannt und gewürdigt wurde, wie dieses es verdiente'.⁵

Nicht so die Van Gogh-Forschung. Von ihr wurde von jeher den Briefen zentrale Bedeutung zum Verständnis von Van Goghs Kunst eingeräumt. Als 1928 das erste Werkverzeichnis von De la Faille erschien, waren die Bilder in zwei Gruppen geteilt, nämlich: 'A. Tableaux mentionnés dans les lettres' und 'B. Tableaux non mentionnés dans les lettres'.⁶ Diese Trennung war dem Autor anscheinend wichtiger, als ein lückenloses Erfassen der Provenienzen.

Ausser wenigen Geschenken, die Vincent zu Lebzeiten an Freunde in Südfrankreich oder an Malerkollegen gemacht hatte, mussten ja alle Bilder Theo gehört haben und durch ihn oder später durch Johanna verkauft worden sein. Ihr Sohn Vincent Willem van Gogh, genannt *der Ingenieur*, der die Van Gogh Stiftung gründete und in grosszügiger Weise den gesamten Kunstbestand der Familie der Öffentlichkeit zugänglich machte, hielt die Dokumente, die Aufschluss über die von Theo, Johanna und ihm selbst getätigten Verkäufe geben hätten, unter Verschluss.

Erst die jetzige Generation der Enkel Theos und Johannas hat zum ersten Mal dieses *Embargo* aufgehoben. Sie gewährten mir Einblick in die handgeschriebene Liste *Catalogue des oeuvres de Vincent van Gogh*,



F.l.t.r.: Johanna van Gogh-Bonger, Vincent Willem van Gogh, Johan Cohen Gosschalk, ca. 1905. Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh (VF).

die Andries Bonger nach Theos Tod erstellte und die bis zur grossen Ausstellung im Jahre 1905 im Stedelijk Museum dazu diente, die Bilder zu identifizieren. Ebenso in das Kassenbuch, worin Johanna seit 1891 alle Verkäufe vermerkte, sowie in ihre Korrespondenz mit Vollard, Julien Leclercq, Bernheim-Jeune, und vor allem mit Paul Cassirer und anderen deutschen Kunsthändlern. Anhand dieser Unterlagen und der Geschäftsbücher der Berliner Firma Paul Cassirer ist es mir gelungen, die frühen Provenienzen vieler Bilder lückenlos zu belegen, Fehler im De la Faille richtigzustellen, und die Bedeutung Deutschlands in der Rezeption Van Goghs vor dem ersten Weltkrieg aufzuzeichnen.

Es ist bekannt, dass Vincent van Gogh sehr früh in Deutschland Fuss fasste. Das Werkverzeichnis von 1970 untersucht nur drei Ausstellungen in Deutschland: Cassirer, Berlin, 1910 und 1914 sowie die Kölner Sonderbundaussstellung 1912.

Die Van Gogh Ausstellungen in Dresden 1905 und 1908 galten allerdings bisher als die ersten in Deutschland.⁷ Welche Bilder dort ausgestellt waren, war jedoch unbekannt. Die erste Van Gogh Ausstellung fand aber schon bei Cassirer, Berlin, im Winter 1901 statt. Die 19 dort ausgestellten Bilder können durch das hier zum ersten Mal gesichtete Material ausnahmslos identifiziert werden. Dasselbe gilt mit wenigen Ausnahmen für die späteren Ausstellungen, nicht nur bei Cassirer in Berlin, sondern auch bei Arnold oder Richter in Dresden, bei Brakl & Thannhauser in München und im Frankfurter Kunstverein, um nur die wichtigsten zu nennen.

Es ist bisher noch nicht gewürdigt worden, dass Johanna van Gogh von 1901 bis 1914 Leihgaben ihres Familienbesitzes von Werken Vincent van Goghs an über 30 Ausstellungen in Deutschland geschickt hat. Hätte sie in jener Zeit nicht das Werk ihres Schwagers den Interessenten zugänglich gemacht, hätte Vincent van Gogh heute nicht den Stellenwert, den ihm die Kunstliebhaber und der Kunstmarkt unserer Zeit zumessen.



Members of the board of the third Exhibition of the Berlin Secession, 1901. F.l.t.r.: Bruno Cassirer, Oscar Frenzel, Walter Leistikow, Max Liebermann, Franz Skarbina, Curt Herrmann, Paul Cassirer, Otto H. Engel, Fritz Klimsch (sitting). From: Werner Doede, *Die Berliner Secession*, Frankfurt-am-Main 1977, p. 23.

VAN GOGH UND DEUTSCHLAND

Vor 1901

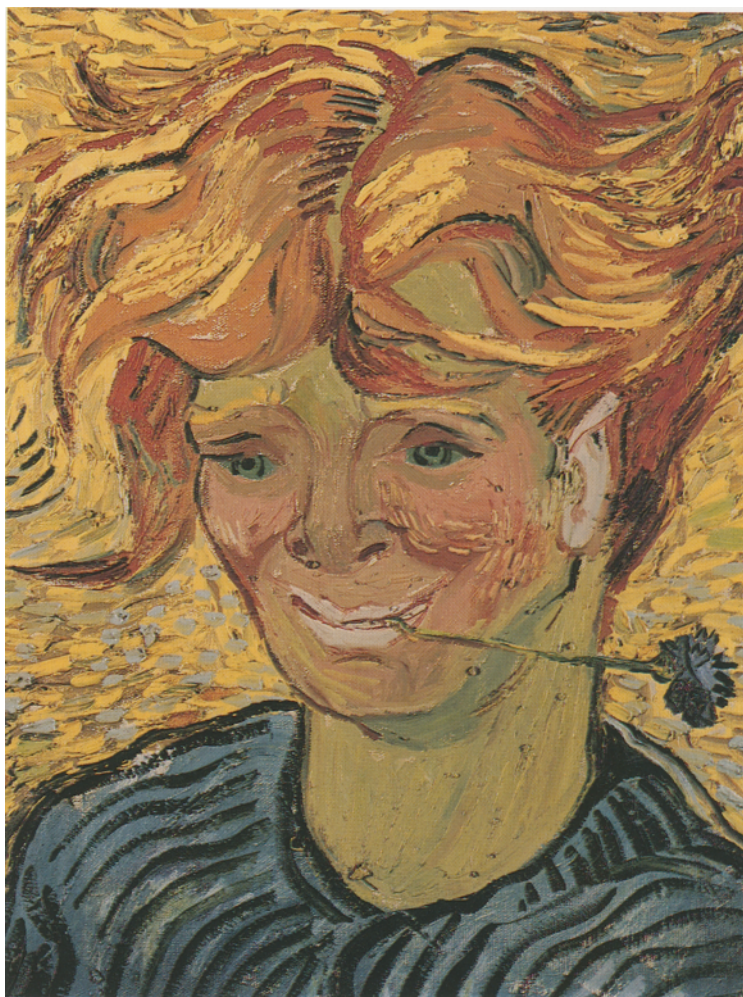
Der Ruhm, Vincent van Gogh für Deutschland entdeckt zu haben, wird dem Berliner Maler Walter Leistikow zugeschrieben. Leistikow war bei der Gründung der Berliner Secession im Jahre 1898 deren erster Schriftführer. Max Liebermann war Vorsitzender, Bruno und Paul Cassirer die beiden Sekretäre. Paul Cassirer soll gesagt haben: 'Eigentlich machen das ganze Wesen der Berliner Secession nur ich und Leistikow. Selbst Liebermann hat eigentlich nichts zu sagen'.⁸ Lovis Corinth, seit 1908 ebenfalls Mitglied der Secession, schrieb 1910 in seiner bei Paul Cassirer veröffentlichten Monographie über Leistikow folgendes über die Secession: 'Leistikow und der Geschäftsführer, der junge Kunsthändler Paul Cassirer, gingen aber noch weiter. Sie brachten nun die teils verpönten, teils unbekannten modernen Künstler des Auslandes dem Publikum vor Augen: Manet und Monet, die bereits berühmten Pariser; der bis dahin unbekannte

Cézanne, welcher in Paris plötzlich noch lebend zur grössten Anerkennung ausgegraben worden war, und Gauguin, in dem man das Vorbild des früher umstrittenen Norwegers Munch erkannte; ferner einen Holländer, von dem noch nie irgendeiner ein Sterbenswörtchen gehört hatte: van Gogh. Selbst Cassirer hatte ihn noch nicht gekannt; Leistikow hatte von ihm Werke in Kopenhagen gesehen. Die Van Gogh'schen Bilder verblüfften ganz Berlin zuerst in solcher Weise, dass überall ironisches Gelächter und Achselzucken war. Aber die Secession brachte alljährlich immer wieder neue Werke von diesem Holländer, und heute wird *van Gogh* zu den besten und teuersten gezählt'.⁹

So ist es verlockend zu spekulieren, dass Leistikow bereits im Jahre 1893 in Kopenhagen in der *Frie Udstelling*, einer Art Secession, Bilder von Van Gogh sah, die auf Initiative des dänischen Malers Johan Rohde gezeigt wurden. Johanna hatte damals zum ersten Mal 20 Bilder ins Ausland geliehen. Da es Rohde sogar schon vor der Ausstellung gelungen war, zwei Bilder an dänische Sammler zu verkaufen, soll sie sich geäußert haben, dass in Dänemark grösseres Interesse für ihren Schwager bestehe, als in Holland.¹⁰

Vor der Jahrhundertwende waren es eigentlich nur wenige Künstler und wenige Intellektuelle, die sich für die Arbeiten Van Goghs interessierten. Auch in Paris war das Interesse für Van Gogh gering. Père Tanguy, der immer einige Bilder Van Goghs auf Lager hatte, starb 1894. Andries Bongers, der sich damals um den Nachlass Theos und Vincents kümmerte, gab die zehn Bilder von Tanguy Durand-Ruel in Kommission, die dieser aber nach einem missglückten Verkaufsversuch wieder zurückgab, offensichtlich mit der Absicht, sich in Zukunft nicht mehr mit Van Gogh zu beschäftigen.¹¹ Vollard, der im Jahre 1895 mit seiner grossen Cézanne-Ausstellung jenem Maler zum endgültigen Durchbruch verhalf, organisierte ein Jahr später zwei Van Gogh Ausstellungen, die erste im Sommer mit Bildern aus französischem Besitz, die zweite im November, wofür er sich von Johanna 56 Ölbilder und 54 Zeichnungen auslieh.¹² Nur vier Bilder, drei Pariser Landschaften, bezeichnet als Triptychon [F298?, F300?, F301?] und das *Bildnis des Dr. Gachet* [F753] wurden verkauft, und auch Vollard sah von weiteren Van Gogh Ausstellungen ab. Dies hinderte ihn jedoch nicht, in Südfrankreich möglichst viele Bilder Van Goghs billig einzukaufen.

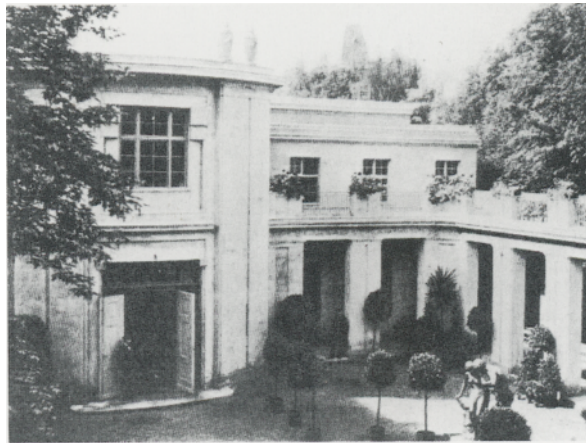
Der erste, der wirklich an die Grösse des Künstlers glaubte und sich für ihn einsetzte, war der französische Schriftsteller, Kunstkritiker und auch Kunsthändler Julien Leclercq. Geboren 1869, hatte er wohl Van Gogh einmal getroffen, und das gab ihm einen besonderen Zugang zu Johanna. Leclercq organisierte im Jahr 1898 eine kleine Wanderausstellung impressionistischer Bilder nach Oslo, Göteborg, Stockholm, Helsinki und Berlin.¹³ Fünf Bilder Van Goghs befanden sich auf dieser Tournée. Die Berliner Ausstellung lässt sich jedoch nur aus einer Postkarte von Leclercq an Johanna nachweisen, wo er schreibt: 'J'ai failli vendre à Berlin le *parc à Arles*. Les trois toiles ont quitté Berlin le 17 Juin'.¹⁴ Julien Leclercq begann nun aber, sich intensiver um Van Gogh's Erfolg zu bemühen. Zusammen mit Amédée Schuffenecker liess er sich



Vincent van Gogh, *Young man with a cornflower* (F 787).
Whereabouts unknown. Formerly coll. Paul von Mendelssohn, Berlin.

von Johanna eine Auswahl Bilder nach Paris schicken und nach längerem Handeln kauften die beiden gemeinsam im Dezember 1900 elf wichtige Bilder.

1901 Jetzt schien auch der Zeitpunkt für eine weitere Ausstellung gekommen, und so schrieb Leclercq im Februar an Johanna: 'Pour l'exposition j'ai décidé Bernheim-Jeune. J'ai déjà 57 toiles et 5 dessins'.¹⁵ Gleichzeitig bat er sie um eine Gruppe wichtiger Bilder aus ihrem Besitz als Leihgabe. Johannas Antwort ist nicht erhalten, aber Leclercq schreibt ihr in seinem nächsten Brief: 'Je m'étonne et je regrette que vous ne participez pas'.¹⁶ Dabei blieb es. Nur zwei Johanna gehörende Bilder sind in der Ausstellung: die *Nuit étoilée* [F612], die Schuffenecker gekauft hatte, nach der Ausstellung aber zurückschickte, weil er nicht genügend Geld hatte, das Bild zu bezahlen, und *Tournesols* [List AB 194: F454 oder F458], die sich in Paris befanden, um eventuell restauriert zu werden und ausser Katalog in die Ausstellung aufgenommen wurden.¹⁷



The new exhibition hall of the Berlin Secession at Kurfürstendamm, 1905.
From: Werner Doede, *Die Berliner Secession*, Frankfurt-am-Main 1977, p. 27.

Die Ausstellung bei Bernheim-Jeune lief vom 15. bis 31. März 1901. Der Katalog umfasst 71 Nummern. Leclercq schrieb im Vorwort: 'Monet, Degas, Renoir, Pissarro, Sisley sont aujourd'hui des noms incontestablement glorieux. Cézanne est en train de s'imposer après un long travail mené modestement. Il en reste deux ou trois, parmi ceux qui sont jetés des premiers dans cette bataille héroïque, dont l'oeuvre est insuffisamment reconnue et la place imparfaitement marquée. Ce sont Armand Guillaumin [sic], Paul Gauguin et Vincent van Gogh'.¹⁸ Die Leihgeber, die im Katalog verzeichnet sind, waren die Künstler Camille Pissarro, Auguste Rodin, Emile Schuffenecker, die Literaten Octave

Mirbeau, Julien Leclercq, Théodore Duret, die Kunsthändler Ambroise Vollard, Eugène Blot, Jos Hessel, Gaston Bernheim-Jeune. Die Übrigen: Amédée Schuffenecker, Maurice Fabre, Aghion und De la Roche-foucauld waren mehr *marchands-amateurs* als eigentliche Sammler.

Diese Ausstellung muss Paul Cassirer, der zu jenem Zeitpunkt bereits eng mit Bernheim-Jeune zusammenarbeitete, gesehen haben, und er reagierte sofort. Er hatte im Jahre 1898 zusammen mit seinem Vetter Bruno einen Kunstsalon und einen Verlag gegründet. Bereits 1901 trennten sich die beiden. Bruno übernahm den Verlag und wurde als Herausgeber der Zeitschrift *Kunst und Künstler* zu einem wesentlichen Kulturträger des an Bedeutung gewinnenden Berlins. Paul führte den Kunstsalon weiter und wurde gleichzeitig alleiniger Sekretär und Geschäftsführer der Berliner Secession.

Im Mai 1901 wurde die dritte Secessionsausstellung mit internationaler Beteiligung eröffnet. Fünf Bilder Van Goghs wurden ausgestellt. Das *Selbstporträt* [F529] im Besitz Emile Schuffeneckers ist im Katalog abgebildet. Dieses Bild und Harry Graf Kesslers *Flachlandschaft* [F781] waren unverkäuflich. Zwei Bilder gehörten Leclercq, wie er an Maurice de Vlaminck schrieb, der gerne etwas von Van Gogh besessen hätte.¹⁹ In den Rezensionen zur Secessionsausstellung wurde Van Gogh nicht erwähnt. Verkäufe fanden keine statt.

1902

In der Zeitschrift *Die Kunst* vom 30. Januar war folgende Notiz, unterschrieben H.R.[Hans Rosenhagen] zu lesen: 'Paul Cassirer führt in seinem Kunstsalon eine Reihe von Werken des verstorbenen, höchst originellen Belgiers [sic] Vincent van Gogh vor. Eine merkwürdige Erscheinung, dieser Impressionist, der durch die Manier, die Farbe mit einem Pinselaufdruck dick hinzusetzen, die Natur stilisiert. Die prächtige naturalistische Wirkung, die sich trotz dieser Manier ergibt, beruht auf dem feinen Gefühl van Goghs für Richtigkeit und Wahrheit der einzelnen Farbe. Seine Bilder leuchten und funkeln und haben dabei doch einen wundervollen warmen klangreichen Ton. Was in der Nähe wie grobes Mosaik aussieht, schliesst sich in einer gewissen Entfernung zu Formen und Körpern zusammen, um die Licht und Luft in lebendigem Wechsel spielen. In seiner Malerei paaren sich die Raffinements der Neo-Impressionisten mit der gesunden brutalen Kraft der Norweger. Diese Bilder möchten, unter andere Bilder gehängt, diese mit ihren mächtigen Farben und der sich trotz allem einstellenden geschmackvollen dekorativen Wirkung völlig totschiessen. Es spricht ein ungewöhnliches Talent daraus'.²⁰ Diese Notiz, in der auch noch vier Bilder namentlich erwähnt und beschrieben sind, war bisher der einzige Hinweis auf diese erste Van Gogh Ausstellung bei Cassirer im Winter 1901.

Zu jenem Zeitpunkt war Karl Ernst Osthaus aus Hagen ein äußerst aktiver Kunstmäzen. Er hatte aus der Secessionsausstellung gerade *Lise - La Femme à l'Ombrelle* von Renoir erworben. So schrieb ihm Paul Cassirer am 8. Februar: 'Ich habe hier bei mir eine Collection von Bil-



Vincent van Gogh, *The Langlois bridge* (F 1480).
Priv. coll. Formerly coll. A. Rothermund, Dresden.

dern von Van Gogh, die Sie wahrscheinlich interessieren würde. Falls Sie nicht bald nach Berlin kommen, schlage ich Ihnen vor, Sie sollten sich die Bilder zur Ansicht schicken lassen', und am 20. Februar: 'Ich übersende Ihnen heute lt. beifolgenden Verzeichnis 18 Bilder von Vincent van Gogh'.²¹ An dieser Liste, abgedruckt in Paul Vogts Artikel über die Ursprünge des Museum Folkwang in Hagen, irritierte mich die französische Sprache.²² Warum schickte Cassirer Osthaus eine Liste mit Preisangaben in französischen Franken? Des Rätsels Lösung fand sich in Amsterdam, als mir in den Unterlagen der Van Gogh Stiftung eine in Johanna's Handschrift abgefasste Liste in die Hände fiel mit der Überschrift: 'schilderijen aan Leclercq, 8 october 1901'.²³ Die aufgeführten Bildertitel waren identisch mit denen auf der von Cassirer an Osthaus gesandten Liste. Wie es zu dieser ersten Ausstellung bei Cassirer kam, ist jedoch unklar. Leclercq war völlig unerwartet im Oktober 1901 gestorben. Johannas Kondolenzbrief an Madame Leclercq ist erhalten und darin schreibt sie: 'Vous me demandez mon opinion au sujet des tableaux de Vincent van Gogh que j'avais envoyé à Paris. Je vous prierais donc de les expédier à Monsieur Cassirer à Berlin puisque tout doit être prêt pour cette exposition. J'écrirai moi-même à Monsieur Cassirer pour régler ce qu'il y a encore à faire puisque cela vous doit être bien difficile après votre départ de Paris'.²⁴ Madame Leclercq kehrte in ihre Heimat nach Finnland zurück. Alle Bilder der Berliner Ausstellung gehörten Johanna, trugen die Nummern des Andries Bonger'schen Inventars von 1891 und liessen sich deshalb identifizieren. Das von Vogt als *unleserlich* bezeichnete Bild war ausgerechnet der *moissonneur (klein formaat)* [F619], und bei den Dokumenten der Adalbert Colman Erben in Essen fand ich ein Telegramm folgenden Inhalts, datiert 6.4.1902: 'Curt Herrmann verzichtet. Bitte telegraphische Nachricht, ob Sie Van Goghs Ernte für 1500 Mark nehmen wollen - Cassirer'. Osthaus wollte. Und in Johannas Kassenbuch ist die erste Eintragung eines Verkaufs nach Deutschland: *klein landschap Berlin*.

1903 Im Januar wurden fünf Van Goghs von der Wiener Secession ausgestellt. Drei gehörten Johanna, zwei dem holländischen Sammler Bas Veth. Die Wiener Secession kaufte, der Begeisterung Klimts folgend, die *Landschaft* [F775]. Dieses Panoramabild mit den ungewohnten, das dekorative Element betonenden Massen von 50 x 100 cm hat einen enormen Einfluss auf Klimts Werk ausgeübt. Das Bild wurde später von der Secession der Modernen Galerie in Wien geschenkt.

Im Februar lieh Johanna fünf Van Goghs an die Frühjahrsausstellung der Münchner Secession und wieder gab es zwei Verkäufe: Hugo von Tschudi kaufte *Regenstimmung* [F650] und *Pappeln* [F516]. Im Mai schickte Johanna drei Bilder an eine Ausstellung Niederländischer Kunst in Krefeld, und im Oktober 15 Bilder nach Wiesbaden, wo die *Gesellschaft für bildende Kunst* die *Holländische Secession* ausstellte.



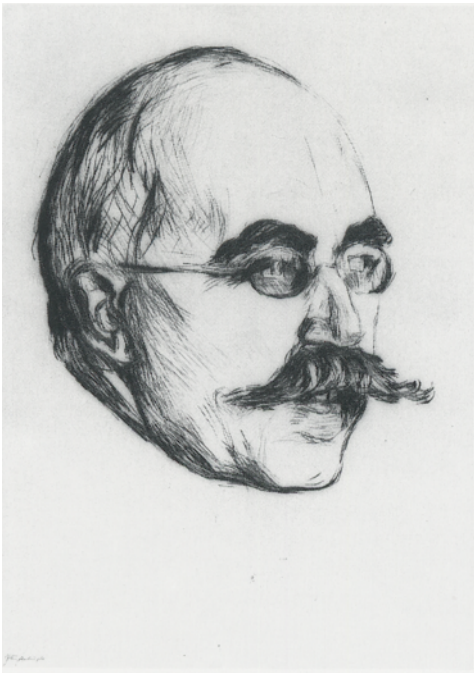
Julius Meier-Graefe and A.W. Heymel, ca. 1900.

1904 Im Jahre 1904 erschien das Aufsehen erregende Kunstgeschichtsbuch von Julius Meier-Graefe *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*. Dieses Buch enthielt nicht nur einen fünfzehnteiligen Artikel über Van Gogh, zu einem Zeitpunkt, als kaum jemand Van Gogh kannte, geschweige denn über ihn etwas zu sagen wusste, sondern auch eine Liste der Besitzer von Werken Vincent van Goghs. In Deutschland sind als Van Gogh Besitzer Hugo von Tschudi [F516, F650], Harry Graf Kessler [F781], Karl Ernst Osthaus [F492, F 619], und er selbst, Julius Meier-Graefe, [F485, F537] verzeichnet, in Österreich die Wiener Secession [F775].²⁵

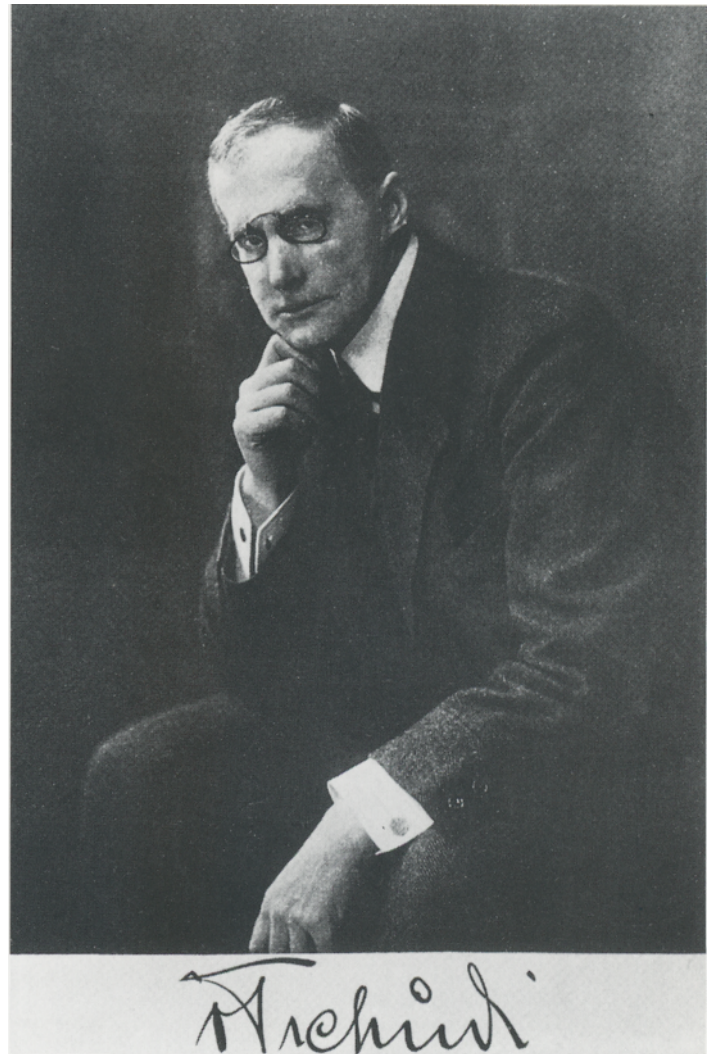
Cassirer wurde erst wieder im Winter 1904 tätig. Seine Ausstellung hatte keinen Katalog. Es gab wieder eine Rezension in: *Die Kunst* von H.R. [Hans Rosenhagen]. Er bezeichnete Van Goghs Bilder als *die Sensation der Cassirerschen Ausstellung*. Neun Bilder wurden beschrieben. Die Bilder kamen nicht von Johanna, sondern aus dem Pariser Kunsthandel. Cassirer hatte zu dieser Ausstellung verschiedene Bilder in Paris gekauft. Die erste Eintragung in seinen Geschäftsbüchern ist *Herrenportrait* [F 753 *Portrait of Dr. Gachet*], das er von Mogens Ballin, Kopenhagen, erwarb und an Harry Graf Kessler weiterverkaufte.

1905 Cassirer war durch diese Ausstellung soweit motiviert, dass er am 13. März den ersten Brief an Johanna schrieb: 'Sie waren so liebenswürdig, mir vor einigen Jahren [1901] eine Ausstellung von Bildern von Van Gogh zu überlassen. Ich möchte diese Ausstellung wiederholen. Da ich einige Herren kenne, die sich für Van Gogh sehr interessieren, glaube ich, dass die Ausstellung auch einen pecuniären Erfolg haben wird'.²⁶ Am 17. April erhielt Paul Cassirer 30 Bilder. Zum ersten Mal ist Van Gogh in einem Katalog von Paul Cassirer enthalten. Es handelt sich um die *VII. Ausstellung des VII. Jahrgangs*. 3 Goya, 1 Israels, 2 Liebermann, 1 Monet, 1 Cézanne, 1 Zuloaga, 23 van Gogh, 9 Kardorff, 3 Trübner und 17 Vallotton Bilder sind aufgeführt.

Am 27. April schrieb Cassirer an Johanna: 'Morgen beginnt die Ausstellung, die ganz nach Ihren Angaben gemacht werden wird. Ich



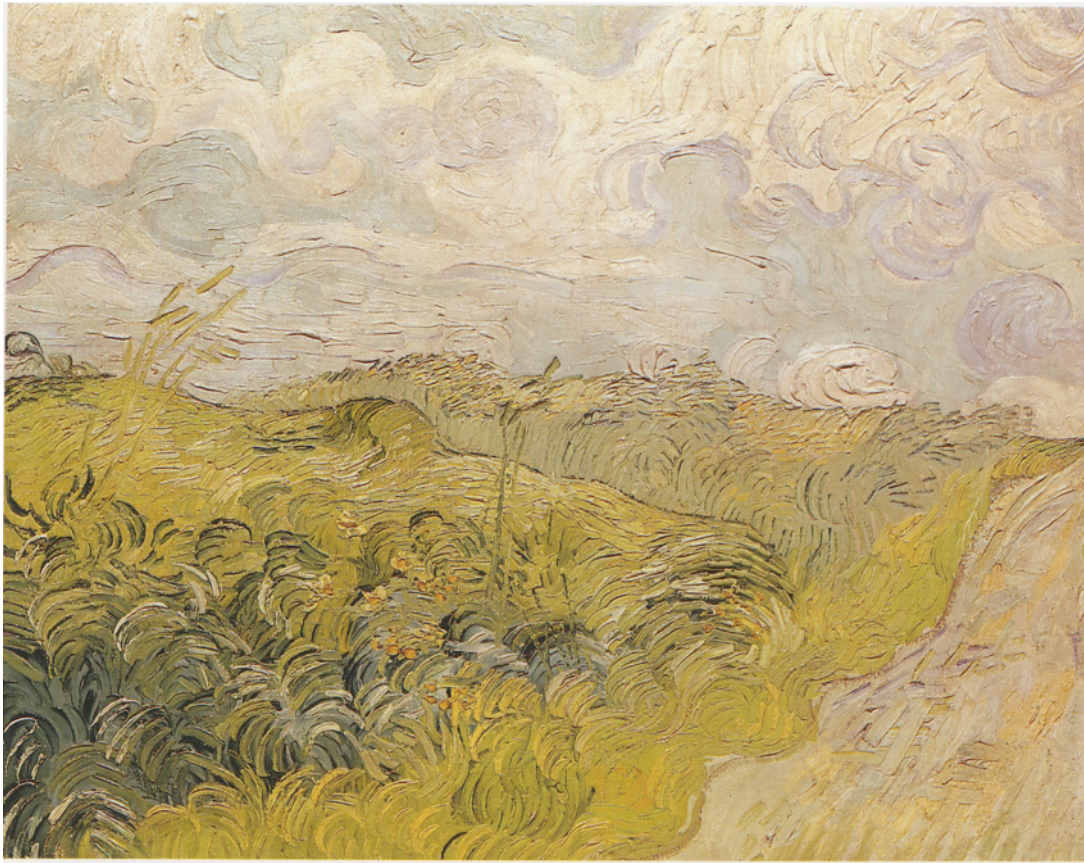
Edvard Munch, *Gustav Schiefler*, 1905/1906. From: Gustav Schiefler, *Meine Graphiksammlung*, Hamburg 1974, fig. 132.



Hugo von Tschudi, 1911.



Vincent van Gogh, *Wheatfield with cornflowers* (F 808).
Priv. coll. Formerly coll. Max Liebermann, Berlin.



Vincent van Gogh, *Field of green wheat* (F 807).
Upperville (Virginia), coll. Mr. and Mrs. Paul Mellon. Formerly coll. Curt Herrmann, Berlin.

Paul Cassirer

35, Viktorienstrasse
Berlin W., 31.8.05.

V e r t r a g .

Frau Cohen-Gottschalck-Bonger verpflichtet sich Herrn Paul Cassirer am 15. September ds. Js. diejenigen Bilder von van Gogh, die sie gemeinsam mit Herrn Cassirer ausgewählt hat und im Katalog angestrichen hat, ausgenommen die, welche während der Ausstellung verkauft sind, zur Ausstellung in Oesterreich und Deutschland bis zum 1. April 1906 zu überlassen.

Herr Paul Cassirer verpflichtet sich dagegen die Transport- und Versicherungskosten von Amsterdam und nach Amsterdam zurück zu tragen und garantiert Frau Cohen-Gottschalck-Bonger, dass er für alle Schäden, die während des Zeitraums von der Absendung der Bilder aus Amsterdam bis zum 1. April 1906 mit den Bildern geschehen sollten, den vollen Schaden- Ersatz leistet.

Am 1. April 1906 ist er verpflichtet, die sämtlichen Bilder, soweit sie nicht verkauft sind, an Frau Cohen-Gottschalck-Bonger in demselben Zustande wieder abzuliefern, in dem sie in Amsterdam abgesandt worden sind. Von den durch Frau Cohen-Gottschalck-Bonger bestimmten Preisen kann Herr Cassirer 15% beim Verkaufsfalle für sich abziehen und die verkauften Bilder müssen am 1. April 1906 von Herrn Paul Cassirer an Frau Cohen-Gottschalck-Bonger bezahlt werden. Herr Cassirer verpflichtet sich, nach jeder Ausstellung Frau Cohen-Gottschalck-Bonger den Erfolg zu berichten.

Die jetzt gekauften Bilder, deren Verkaufssumme 5000 Fl.

Contract of Paul Cassirer and Johanna van Gogh-Bonger, 31 August 1905. Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh (VF).

würde gerne in intensiver Weise für die Ausbreitung der Kunst von Van Gogh arbeiten und versuchen, auch bei uns in Deutschland durchzusetzen, dass man mehr kauft und teurer bezahlt'.²⁷ Cassirer machte ihr verschiedene Gebote und nach einigem Hin und Her einigten sie sich. Cassirer kaufte zehn der 30 Bilder. Wer waren nun seine Kunden?

In erster Linie ist Hugo von Tschudi zu nennen. Er besass bereits zwei Bilder [F650 & F615] und kaufte jetzt die *Sonnenblumen* [F456], die *Landschaft in Auvers* [F782] und den *Boulevard in Arles* [F658]. Tschudi kaufte jeweils die Bilder mit eigenem Geld und suchte dann nach Finanzierung für sein Museum, die Nationalgalerie von Berlin. Dieses System hatte er mit den Impressionisten erfolgreich bei sei-

Paul Cassirer

35, Viktorienstrasse
Berlin W.

Blatt 2 des vertrages.

beträgt, muss Herr Cassirer in dem Augenblick bezahlen, wo er die
Bilder empfängt.

Berlin, den 31. August 1905.

Taunmann
J. Cohen Gosselbach
Bonger

nen Mäzenen Arnhold, Oppenheim, Franz und Robert von Mendelssohn und andern angewandt. Im Falle Van Gogh fand er jedoch keine Geldgeber. Van Gogh stiess aber auch auf die Ablehnung des Kaisers, der sich auch bei Schenkungen ein Vetorecht einräumte. Als Tschudi am 1. April 1908 wegen Unstimmigkeiten mit ihm aus seinem Dienst entlassen wurde, nahm er seine Van Goghs an seine neue Stelle nach München mit, wo sich allerdings erst nach seinem Tode 1912 die Gönner fanden, die die *Sonnenblumen* [F456] und die *Pappeln* [F516] der Münchner Pinakothek schenkten. Die Auvers-Landschaft wurde erst 1929 erworben, als Angela von Tschudi ihre Bilder verkaufte.

Robert von Mendelssohn kaufte das *Tal in St. Rémy* [F641], E. Thiel, Stockholm, die *Pappeln im Getreidefeld* [F719], Julius Stern die *Olivenpflückenden Frauen* [F656], Prof. Harries die *Herbststimmung* [F730], Eduard Mauthner die *Felsen* [F466]. Georg Schwarz, der die *Blumen im Glas* [F598] übernahm, war Mitarbeiter bei Paul Cassirer.



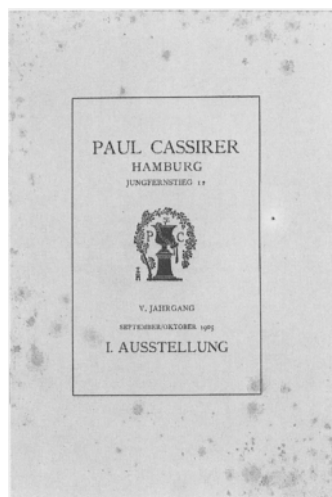
Edvard Munch, *Herbert Esche*, 1905. Priv. coll.

Zwei Künstler waren grosse Van Gogh Verehrer. Curt Herrmann hatte bereits 1904 seinen ersten Van Gogh gekauft. Es war ein Bild, das Cassirer von Bernheim-Jeune erworben hatte [F794]. Carl Moll war seit 1904 der Geschäftsführer der Galerie Miethke in Wien.²⁸ Er und Cassirer hatten möglicherweise damals schon von gemeinsamen Van Gogh Ausstellungsplänen gesprochen. Moll kaufte nicht nur den *Olivenhain* [F715] aus der Ausstellung, sondern auch das *Porträt der Mutter* [F477] und den *Irrenhausgarten* [F519] aus Cassirers Beständen.

Zuerst mussten die Bilder jedoch nach Amsterdam zurück, denn für Juli-August war die grosse Ausstellung im Stedelijk Museum geplant, in der Johanna den grössten Teil des Familiennachlasses zeig-



Vincent van Gogh, *Chestnut trees in flower* (F 751).
Priv. coll. Formerly coll. Samuel Fischer, Berlin.



Cover of exhib. cat. Paul Cassirer, Hamburg 1905.

te. Einige wenige holländische Sammler, wie J. Ribbius Peletier, H.P. Bremmer, Andries Bongers, Bas Veth stellten ebenfalls ihre Bilder zur Verfügung. Die ausländischen Leihgeber waren Dr. Gachet, ein mysteriöser *Heer X te Berlijn*, hinter dem sich Hugo von Tschudi verbarg, und der *Heer Paul Cassirer te Berlijn, Victoriastrasse 35*.

Die deutschen Van Gogh-Interessenten sahen diese Ausstellung und Johanna wurde gleich von drei Stellen um Ausstellungen gebeten, von Paul Cassirer, von Karl Ernst Osthaus und von Gustav Schiefler. Schon im August kam Cassirer mit konkreten Vorschlägen. Er wollte eine Reihe Ausstellungen organisieren. Johanna und Cassirer unterzeichneten gemeinsam einen Vertrag. Sie war einverstanden, ihm eine Anzahl Bilder von September 1905 bis April 1906 zur Verfügung zu stellen. Für diese Zeit plante Cassirer eine Wanderausstellung mit den Stationen Hamburg, Dresden, Berlin und Wien. Die dazu ausgesuchten Bilder sind in einem Exemplar des Amsterdamer Katalog als 'van Cassirer voor zijn tentoonstelling' angestrichen, später von Johanna als 'gevraagd' und einige als 'verkocht' annotiert.²⁹

Cassirer besaß aber keineswegs Exklusivität. Osthaus liess sich eine Gruppe von Bildern nach Hagen schicken.³⁰ Er erwarb vier Ölbilder [F660, F668, F684, F712] und drei Zeichnungen [F1419, F1539, F1550], wofür er nach Meinung Cassirers viel zu wenig bezahlen musste. Noch mehr ärgerte sich Cassirer allerdings über Gustav Schiefler, der Johanna um Bilder für eine Ausstellung beim Hamburger Kunstverein bat. Cassirer, der selbst Van Gogh in seiner Filiale in Hamburg zeigen wollte, schrieb am 28. August sehr energisch an Johanna: 'Ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Sie Herrn Schiefler durch Überredung dazu bringen könnten, von seinem Vorhaben abzustehen'.³¹ Wie dieser Konkurrenzkampf ausging, fand ich in einem Brief Johannas an ihren zweiten Mann Johan Cohen Gosschalk: 'Vandaag is Mr Schiefler uit Hamburg er geweest - en hij is zonder 't minste bezwaar van zijn Hamburgse tentoonstelling afgestapt - laat 't aan Cassirer over en kocht twee schilderijen - de tuin (in de hoogte)[F430] - en de waschvrouwen aan de Rhône [F427] die naast elkaar hangen in de eerezaal; mooi hè!'.³²

Anfang September trafen 49 Bilder von Amsterdam in Hamburg ein.³³ Der Katalog der Hamburger Ausstellung umfasst 54 Nummern. 47 Bilder gehörten Johanna, zwei Hugo von Tschudi und fünf Paul Cassirer. Tschudi kaufte nochmals zwei Bilder, die *Brücke in Arles* [F481] und die *Landschaft aus Auvers* [F762]. Ebenso Oskar Schmitz aus Dresden: Die *Brücke bei Arles* [F571] und die *Mittagsruhe* [F686], und Carl Reininghaus aus Wien: *Oleander* [F593] und *Seineufer* [F798]. Am 28. September schrieb Cassirer an Johanna: 'Beiliegend sende ich Ihnen zwei Kritiken der Van Gogh Ausstellung in Hamburg. Leider werden Sie sehen, dass das Verständnis dieser Herren nicht gerade gross ist', und am 4. Dezember: 'Die Dresdener Ausstellung, die jetzt zu Ende ist, hat leider sehr geringen Erfolg gehabt, jedoch habe ich das Bild No.174 Siesta après Millet [F686] persönlich nach Dresden verkauft'.³⁴ Ein weiteres Bild, *Birnen* [F602], wurde über die in Dresden ausstellende Galerie Ernst Arnold an einen dortigen Privatsammler

verkauft. Es befindet sich heute in der Staatlichen Gemäldesammlung Dresden. Nach Dresden wurden die Bilder in Berlin ausgestellt. Es gibt keinen Katalog, aber wieder eine kurze Erwähnung von H.R. [Hans Rosenhagen] in: *Die Kunst*.³⁵

1906 **D**ie nächste Station war die Galerie Miethke in Wien. Carl Moll produzierte einen eigenen Katalog mit 45 Nummern. Fünf Bilder der vorausgegangenen Ausstellungen fehlten, weil gleichzeitig in Bremen im Kunstverein sieben Van Goghs in einer *Internationalen Kunstausstellung* gezeigt wurden. Von diesen gehörten zwei Tschudi. Die restlichen fünf waren verkäuflich und gehörten Johanna. In Wien waren neben Johannas Bildern fünf Bilder aus Berliner Privatbesitz [Hugo von Tschudi], vier aus Cassirers und drei aus Carl Molls Besitz. Ein Bild, *Sonnenuntergang über der Rhône* [F426], wurde von der Galerie Miethke verkauft. Drei Bilder hatte Paul Cassirer selbst gekauft: die *Kastanienbäume* [F751], das *Grüne Korn* [F807] und das *Getreidefeld* [F808].

Von Johannas 47 Bildern des Vertrags vom September 1905 waren also elf verkauft worden. Von den 36 verbleibenden schickte Paul Cassirer nicht wie verabredet am 1. April, sondern, wohl im Einverständnis mit Johanna, am 11. Mai 25 Bilder zurück. Was war mit den restlichen elf Bildern geschehen? Cassirer schrieb es am 11. Mai: 'Drei Bilder sind augenblicklich noch in Posen ausgestellt, fünf sind bei einem hiesigen Amateur', und drei waren für den Sammler reserviert, der die Kunsthandelswelt in Atem hielt. Cassirer schrieb am 20. März an Johanna: 'Es ist mir heute gelungen, einen der grössten Amateure der Welt, den Enkel von Rothschild, den Prinzen von Wagram, für Van Gogh zu interessieren. Es sind ihm natürlich in Paris sehr viele Bilder angeboten worden; es ist mir gelungen ihm zu erklären, dass die Bilder, die ich von Ihnen habe, besser sind als die Pariser und billiger. Ich hoffe eventuell, dass es mir im Sommer gelingen wird, mit ihm nach Holland zu kommen und ihn bei Ihnen einzuführen'.³⁶ Der nächste Brief von Cassirer an Johanna war vom 25. September datiert: 'Sie werden erstaunt sein, dass ich Ihnen Ihre Bilder noch nicht zurückgeschickt habe. Der Prince de Wagram hat sich die Bilder vor Monaten senden lassen, und ist jetzt nicht zu bewegen, seine Entscheidung zu treffen, da er beständig auf Reisen ist'.³⁷ Gleichzeitig verpflichtete sich Cassirer, die drei vom Prince de Wagram fest gekauften Bilder wie vereinbart am 1. Oktober zu bezahlen.



Vincent van Gogh, *Still life: roses in a green pot* (F 682).
Priv. coll. Formerly coll. Fritz Oppenheim, Berlin.

1907 **D**er folgende Brief war vom 5. Februar: 'Der Prince de Wagram hat die Bilder jetzt zurückgeschickt. Er hat aber leider nichts davon behalten, doch bin ich bereit, die noch hier befindlichen Bilder für mich zu erwerben, wenn Sie mir für die nächste Saison eine grosse Ausstellung versprechen.' Johanna war einverstanden, verlangte aber mehr Geld für die neun Bilder, was ihr Cassirer zubilligte. Am 20. Februar schrieb er: 'Ich danke Ihnen für Ihr freundliches Entgegenkommen, betreffs der nächsten Ausstellung. Ich werde im Anfang April bei Ihnen sein, und hoffe, dass wir uns dann verständigen werden. Sehr gerne würde ich sehen, wenn Sie mir die Vertretung für ganz Deutschland geben würden'.³⁸ Zu diesem Zeitpunkt wurde auch zum ersten Mal eine deutsche Gesamtausgabe der Briefe erwähnt, die Cassirer in seinem Verlag herausgeben wollte.

Im Februar 1907 erhielt Johanna Besuch von Gaston Bernheim aus Paris in Begleitung eines jungen Mannes. Bernheim kaufte bei diesem Besuch 15 Bilder und liess sich ebenfalls eine grosse Ausstellung versprechen. Der junge Mann war niemand anderes als der Prince de Wagram, der Johanna verschiedene Gebote auf ihre unverkäuflichen Bilder machte, die sie aber wie immer strikte ablehnte. Ob dies der Grund war, oder ob er als Franzose sich doch stärker von den Impressionisten angezogen fühlte, oder ob er gar kein Geld, sondern nur Schulden hatte: er verkaufte in der Folge alle seine Van Goghs, die letzten 1912 durch Druet und Barbazanges.

Bernheim-Jeune verkaufte drei Van Goghs dieses Einkaufs an A.W. von Heymel [F480, F702, F793], ebenfalls einen Deutschen, der einige Jahre später in finanziellen Schwierigkeiten seine Bilder Cassirer zum Verkauf gab.³⁹ Ein viertes wurde über Miethke, Wien, an Gertrud Müller, Solothurn, verkauft [F629]. Ähnlich wie heute liebten es die deutschen Sammler, sich die Bilder zuhause in den Ausstellungen anzusehen, sie dann aber in Paris auf ihren Geschäfts- oder Vergnügungsreisen zu erwerben. Elisabeth Erdmann-Macke schrieb in ihren *Erinnerungen an August Macke*: 'Wir besuchten die Galerien Bernheim-Jeune und Vollard, weil mein Onkel [Bernhard Koehler] die Absicht hatte, sich eine Sammlung französischer Bilder für seine Galerie anzulegen. Bernheim-Jeune wurde damals geleitet von Felix Fénéon, einem eigenartigen Franzosentyp mit blondem Spitzbärtchen.'⁴⁰

Felix Fénéon schrieb im Oktober an Osthaus: 'Nous vendons souvent de la peinture à des Allemands de passage à Paris, et nous avons eu le plaisir de le constater une fois de plus avec vous, Monsieur. Mais dans nos expositions en Allemagne nous ne vendons jamais rien'.⁴¹ So beschloss Bernheim-Jeune Anfang 1908 selbst eine grosse Van Gogh Ausstellung aufzuziehen. Da Johanna ebenfalls Cassirer eine solche versprochen hatte, sollte Cassirer sie aus Paris übernehmen. Von dort sollte sie nach München zur Modernen Kunsthandlung Brakl & Thannhauser, nach Dresden zu Emil Richter, und zum Schluss zum Frankfurter Kunstverein. Brakl und Thannhauser hatten sich direkt an Johanna gewandt und sie um eine Ausstellung gebeten, die ihnen in dieser Form zugesagt wurde.

Brakl gelang es, zwei Bilder zu verkaufen, eines davon *Strasse in Auvers* [F791] an Alexander von Jawlensky, der sich in folgendem Brief bei Johanna Van Gogh-Bonger bedankte: 'Hochgeehrte Gnädige Frau! Gestern habe ich mit Herrn Brakl den geschäftlichen Theil meines Kaufes erledigt. Heute will ich meiner Herzensfreude Ausdruck geben das mir so theure Werk zu besitzen, und Ihnen, Gnädige Frau, meinen innigsten Dank ausdrücken, dass Sie, durch Ihr liebenswürdiges Zuvorkommen, mir zu diesem Besitz verholfen haben. Van Gogh ist mir ein Lehrer und ein Vorbild gewesen. Als Mensch und Künstler ist er mir theuer und lieb. Etwas von seiner Hand zu besitzen war seit Jahren mein heisser Wunsch. In Paris und in Arles habe ich nach seinen Werken gesucht, aber zwischen mir und meinen Lieblingen stand immer die ominöse Geldfrage. Heuer habe ich meine ersten Bilder günstig verkauft und das Geld soll keine bessere Anwendung haben, als mir das zu verschaffen, wonach ich mich so ernst sehnte. Da ich das Geld auch nur rathenweise bekomme, so war mir Ihre Einwilligung die einzige Möglichkeit zu einem Van Gogh zu kommen. Danke nochmals von ganzem Herzen. Nie war ein Werk Ihres seligen Schwagers in pietätvollere Hände geraten. Mit Dankbarkeit und vorzüglichster Hochachtung. Alexej Jawlensky'.⁴²



Alexej Jawlensky, 1914. From: Clemens Weiler, *Alexej Jawlensky*, Köln 1959, p. 4.

Die nächste Station war Richter in Dresden. Er erhielt die verbleibenden 69 Bilder aus München und die verbleibenden 17 aus Berlin. Letztere fanden allerdings keine Aufnahme mehr im Katalog. Verkauft wurde nichts. Ebenso wenig in der Ausstellung im Frankfurter Kunstverein, deren Katalog 98 Nummern aufweist. 82 Bilder und 16 Zeichnungen.

28. III. 08.

Hochgeehrte Gnädige Frau!

Gestern habe ich mit Herrn
Krausl den geschäftlichen
Theil meines Kaufes erledigt.
Heute will ich meiner Her-
zensfreude Ausdruck geben
das mir so theure Werk
zu besitzen, und Ihnen,
Gnädige Frau, meinen innigst-
en Dank ausdrücken, dass
Sie, durch Ihre Liebenswür-
digen Fürsorge, mir zu
diesem Besitz verholfen ha-
ben.

Van Gogh ist mir ein Lehrer

Letter from Alexej Jawlensky to Johanna van Gogh-Bonger, 28 March 1908. Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh (VF).

Im Juli kann man wieder in *Die Kunst* nachlesen: 'Bei Cassirer befindet man sich, wie gewöhnlich, in französischer Gesellschaft. Van Gogh darf nie mehr fehlen. Seine Kunst wird repräsentiert durch zwei Landschaften (sehr eindrucksvoll ein Weg mit gespenstisch drohenden alten Weiden [F520]), und ein Knabenbildnis auf grünem Grund [F493]'.⁴³ Diese Bilder kamen aus Cassirers Beständen.

Inzwischen bemühte sich die Zürcher Kunstgesellschaft um eine Van Gogh Ausstellung. Elmar Kusch, der Geschäftsführer, hatte sich mit Cassirer nicht einigen können und wandte sich nun an C.M. van Gogh in den Haag, die Firma von Vincents Onkel, deren Geschäftsführer J.H. de Bois war. Dieser versprach eine Auswahl aus den Bildern der gerade geschlossenen Frankfurter Ausstellung. Als die Bilder anka-

und ein Vorbild gewesen.
Als Mensch und Künstler
ist er mir theuer und
lieb. Etwas von seiner Hand
zu besitzen war seit Jahren
mein heisser Wunsch. In Pa-
ris und in Arley habe ich
nach seinen Werken gesucht,
aber zwischen mir und mei-
nen Lieblingen stand immer
die ominöse Geldfrage. Neu-
er habe ich meine ersten
Bilder günstig vergäuft
und das Geld soll seine
bessere Anwendung haben,

men, war Kusch empört. Die ausgewählten Bilder seien minderwertig. Man habe keinen Grund, Zürich als 'quantité négligeable' zu behandeln, schrieb er am 13. Juli an C.M.van Gogh.⁴⁴ Die Ausstellung lief vom 10.-26. Juli. Neben den 41 Van Goghs wurden laut Katalog Werke von Cuno Amiet, Hans Emmenegger und Giovanni Giacometti gezeigt. Am 15. Juli trafen noch zusätzliche sechs Bilder aus Amsterdam ein, darunter *les cabines* [F780].⁴⁵ Bemerkenswert war, dass trotz der angeblich schlechten Auswahl der Bilder sechs davon an Schweizerische Privatsammler verkauft wurden. Fritz Meyer-Fierz [F459, F625, F766, F785], Richard Kisling [F788], I.Schuler [F407], sowie Hans Schuler [F780], ausser Katalog, waren die Käufer.⁴⁶

als mir das zu verschaffen,
wonaeh ich mich so ernst
sehte. Da ich das Geld
auch nur ratheeweise bekom-
me, so war mir Ihre
Eimwilligung die einzige
Möglichkeit zu einem
Van Gogh zu kommen.
Dange nochmals von gan-
zem Herzen. Nie war
ein Werk Ihres seligen
Schwagers in pietätvollere
Hände geraten.
Mit Dankbarkeit und vor-
züglichster Hochachtung
Alexej Tarolensky.
Guladstrasse 23/
münche 1/m

Die Kunsthandlung C.M.van Gogh begann nun, den Markt auf nationaler Ebene zu intensivieren. Im September zeigte sie 84 Bilder und ca. 30 Zeichnungen. Im Oktober jedoch gab es wieder eine datierte Liste in Johannas Handschrift mit der Überschrift: 'Lijst van de schilderingen in Berlijn'. Es handelt sich um nicht ganz 80 Bilder auf der einen und 25 Bildern auf einer zweiten ['bijgevoegde'] Liste, wobei ein Teil der Bilder zum ersten Mal auftaucht. Weshalb Cassirer, der kleine Ausstellungen vorzog, sich nochmals eine solch grosse Anzahl Bilder nach Berlin schicken liess, konnte ich weder aus der Korrespondenz noch aus Rezensionen ergründen. Ausstellungskatalog gibt es auch keinen.

1909 **E**rst nachdem Cassirer am 17. März den Grossteil der Bilder zurückgeschickt hatte, gab es eine Ausstellung bei ihm, ohne Katalog, und wieder nur belegt durch eine Rezension: 'Schon wieder sind bei Cassirer etwa 20 Bilder von Van Gogh ausgestellt. Diesmal aber sind ein paar ganz prachtvolle Dinge darunter'.⁴⁷ Verkauft wurde nichts.

Am 13. Mai schrieb Cassirer an Johanna: 'Ich habe die mir übrig gebliebenen Bilder von Van Gogh jetzt ausgestellt. Sie erregen die Begeisterung der Kunstfreunde. Ich danke Ihnen, dass Sie so liebenswürdig waren, mir die Bilder noch eine Zeit zu überlassen. Die Briefe von Van Gogh möchte ich, wie ich Ihnen schon oft sagte, sehr gern herausgeben. Die üblichen Bedingungen sind, dass der Autor 20% vom Ladenpreise des Buches erhält und zwar jedesmal wenn 1000 Exemplare gedruckt werden am Tage der Ausgabe dieser 1000 20% im Voraus. Die Übersetzung muss natürlich auch vom Verlag bezahlt werden. Ich bitte mir mitzuteilen, ob Sie mit diesen Bedingungen einverstanden sind. Wenn nicht, bitte ich, mir Ihren Gegenvorschlag zu machen',⁴⁸ und am 22. Mai: 'Sie missverstehen mich. Ich wünschte, dass Sie mir einen Vorschlag machen. Ich kenne nicht die Grösse des Manuskriptes, ich weiss überhaupt fast nichts davon. Wie soll ich Ihnen einen Preis machen? Sie müssen mir sagen, was Sie verlangen'. Cassirer fragte nach den Gründen von Johannas Zögern: 'Haben Sie schlechte Geschäfte mit mir gemacht? Oder finden Sie, dass die Ausstellung bei mir und mein ganzes Verhalten für den Ruf von van Gogh ungünstig gewesen sind?'.⁴⁹ Und am 14. Juni: 'Was den Ton meines letzten Briefes betrifft, so kann ich beim besten Willen nicht begreifen, wodurch ich Sie verletzt habe. Ich bitte Sie nochmals, meinen Brief freundlich aufnehmen zu wollen, und mir zu schreiben, unter welchen Bedingungen Sie mir den Verlag der Briefe überlassen'.⁵⁰

Franz Josef Brakl, der zusammen mit Thannhauser die Moderne Kunsthandlung in München leitete, hatte für Herbst 1909 um eine Ausstellung von Werken Van Goghs aus dem Besitz Johannas gebeten. Ernst Arnold aus Dresden hatte davon erfahren und bat Johanna, diese Ausstellung für Dresden, Breslau und Hamburg übernehmen zu dürfen. Ebenso Gustav Gerstenberger vom Kunstsalon in Chemnitz und Herr Marcus, Leiter des Frankfurter Kunstvereins. Johanna sagte allen zu.

Marie Held, Leiterin der gleichnamigen Modernen Kunsthandlung in Frankfurt, bat ihrerseits Johanna, die im Winter 1909 in Berlin in der Secession und im Kölner Kunstverein gezeigten Zeichnungen ausstellen zu dürfen. Auch damit war Johanna einverstanden. Bevor die Bilder jedoch an Brakl abgingen, erschien Bernheim-Jeune bei Johanna und kaufte sechs Bilder, zum Teil solche, die Johanna bereits für Brakl aussortiert hatte und nachträglich noch von der Brakl-Liste streichen musste.⁵¹ Brakls Ausstellung enthielt 49 Bilder und sechs Zeichnungen, alles Johannas Besitz. Nichts wurde verkauft.

MODERNE KUNSTHANDLUNG
MARIE HELD.

FRANKFURT A. M.,
NEUE MAINZERSTRASSE 25.
Fernsprecher 8503.

8. XII 09.

Frau J. Cohen-Goeschalk-Bonger

Amsterdam,
Königinenweg 77.

Ich erlaube mir, mich mit der Bitte an
Sie zu wenden, die Zeichnungen von van Gogh,
die jetzt in der Lection ausgestellt sind, nach
Schluss der dazigen Ausstellung für eini-
ge Zeit in meinem Kunstsalon aus-
stellen zu wollen. Ich glaube bestimmt,
hier einen guten Erfolg mit denselben
erzielen zu können.
Die Firma Paul Cassirer, Berlin, wird
Ihnen jede gewünschte Referenz über mich
geben.

Ihrer hoffentlich zusagenden Ant-
wort gern entgegensehend,
mit vorzüglicher Hochachtung.

M. Held.



Carl Sternheim as a young man.

1910 **I**n der anschliessenden Ausstellung im Frankfurter Kunstverein, die in den Privaträumen des Vereinsleiters stattfand, wurde ein Bild verkauft [F357]. Die Ausstellung ging weiter nach Dresden und es entwickelte sich eine gewaltige briefliche Auseinandersetzung zwischen allen Beteiligten über die ungenügende Verpackung der Bilder und die dadurch entstandenen Schäden. Wenn man bedenkt, dass es damals üblich war, bis zu fünf Bildern, gerahmt oder ungerahmt, in einer Kiste zu transportieren, so wundert man sich nicht, dass 'einige Bilder mehrere kleinere Löcher aufwiesen'. Erstaunlich ist, wie schnell damals der Bahnexpress funktionierte. Die Bilder wurden manchmal erst Tage vor der Eröffnung einer Ausstellung abgeschickt. Drei Bilder wurden, da beschädigt, vorzeitig von Dresden nach Holland zurückgeschickt. Die Schäden waren sehr wahrscheinlich gar nicht auf dem Transport entstanden sondern waren viel älteren Datums. In diesen Briefen steht die einzige persönliche Bemerkung, die ich über Johanna fand. Herr Brakl bezeichnet sie als 'eine sehr vornehme Dame'.⁵²

Im Juni meldete Cassirer seinen Besuch bei Johanna an. Er muss seine Unstimmigkeiten über die Briefedition mit ihr geklärt haben, denn er bestätigte am 11. Juni den Erwerb von elf Bildern und schickte ihr einen Vertrag zur Briefausgabe, den sie ihm wohl unterschrieben zurückschickte. Am 27. September schrieb Cassirer: 'Ich möchte in der zweiten Hälfte des Oktober eine Ausstellung von Van Gogh machen und wollte Sie bitten, mir einige Bilder, verkäufliche und

unverkäufliche, zu leihen. Ich möchte jetzt für Van Gogh noch intensiver arbeiten als früher. Es wäre mir lieb, wenn ich dieselbe Ausstellung dann in Frankfurt und Hamburg wiederholen könnte. Ich werde dieser Ausstellung Bilder von deutschen Amateuren aus Privatbesitz hinzufügen und glaube, dass diese Ausstellung einen ganz besonderen Erfolg haben wird'.⁵³ Am 25. Oktober bestätigte er, 23 Bilder und 21 Zeichnungen erhalten zu haben. Zum ersten Mal wurden im Sinne einer Retrospektive auch Bilder der Holländischen Zeit ausgestellt. Die Ausstellung dauerte vom 25. Oktober bis zum 20. November.

Carl Sternheim, der neben Hugo von Tschudi die bedeutendsten Bilder Van Goghs besass, hatte ihm drei seiner Bilder geliehen. Cassirer hatte weitere Bilder vom Pariser Kunsthandel erworben oder in Kommission erhalten, darunter von der Galerie Barbazanges das *Getreidefeld* [F717], das er an Franz von Mendelssohn verkaufte, und das *Mohnfeld* [F581], das Gustav Pauli für die Bremer Kunsthalle erwarb, worüber in *Kunst und Künstler* folgendes zu lesen war: 'Pauli hat neuerdings hässliche Angriffe zu ertragen gehabt, weil er für die Bremer Kunsthalle einen Van Gogh angekauft hat. Angriffe, die fast zu einer planmässig wirkenden Hetze gegen die moderne Kunst überhaupt ausgeartet sind. Interessant ist dabei die überall wiederkehrende Wut gegen den Kunsthändler [Paul Cassirer]. Als Pauli einen Monet kaufte, hiess es allgemein: wie kann man nur! Heute, nach wenigen Jahren, beginnen die ewig Gestrigen schon zu sagen: Monet, ja, das war recht; aber der irrsinnige van Gogh? Wie viele deutsche Kunstwerke hätte man dafür kaufen können! Hätte können! Über Van Gogh ist gewiss das Urteil noch nicht abgeschlossen. Aber da er für eine ganze moderne Zeitströmung repräsentiert, gehört er auch in eine moderne Galerie, die für die besten da sein soll'.⁵⁴

Die Ausstellung, so Cassirer an Johanna, war ein grosser Publikumserfolg. Leider fanden keine Verkäufe ihrer Bilder statt, weil die Amateure - wie Cassirer schrieb - an den hohen Preisen Anstoss nahmen. Einzig zwei Zeichnungen von Johanna wurden verkauft. Die Ausstellung wurde anschliessend in Frankfurt gezeigt. Parallel zur Cassirer Ausstellung fand in London in der Grafton Gallery die Ausstellung *Manet and the Post-Impressionists* statt, wo zum ersten Mal Werke Van Goghs in England gezeigt wurden.

1911 **D**ie nächste Galerie, die ihr Glück bei Johanna versuchte, war die Commetersche Kunsthandlung und Verlagsanstalt (Inhaber Wilhelm Suhr und Sohn), Hamburg. Wilhelm Suhr schrieb Johanna, er wolle eine Van Gogh Ausstellung in seinen Räumen machen. 'Herr Cassirer hat ja bereits vor Jahren eine Van Gogh Ausstellung hier veranstaltet, jedoch hatte er damals verschiedene Werke mit dabei, die den Künstler nicht vorteilhaft charakterisierten'.⁵⁵ Er war bereit, die Auswahl ganz Johanna zu überlassen. Ihre Liste enthält 51 Nummern.⁵⁶ Es gibt keinen Katalog.

1912 Die Ausstellung bei Commeter wurde von Arnold, Dresden und Breslau, übernommen. Dort gibt es einen Katalog mit Beschreibung der Bilder und Massen. Dieser Katalog, zusammen mit Johannas Commeter-Liste mit ihren Titeln und den Nummern der Amsterdamer Ausstellung von 1905 machten es möglich, viele der Werke zu identifizieren.

Im Mai eröffnete in Köln die berühmte epochemachende Sonderbundaussstellung.⁵⁷ Den 25 Cézannes, 26 Gauguins und 16 Picassos standen 108 Gemälde Van Goghs gegenüber, von denen nur 16 Johanna gehörten. Ungefähr 40 kamen aus holländischem Besitz, der Grossteil von Frau Kröller. Bei 30 Bildern standen deutsche Leihgeber im Katalog. Zwei Bilder Johannas wurden über die Sonderbundaussstellung verkauft: der *Knabenkopf* [F536] an Reber und der *Leutnant* [F473] an Frau Kröller.

Im Oktober feierte Cassirer mit einer Ausstellung den 15. Jahrgang seines Hauses. Cassirer, der von sich immer behauptete, nicht schreiben zu können, schrieb ein Vorwort, das die Absichten Cassirers und die Probleme der damaligen Zeit sichtbar macht: 'Die Aufgabe, die ich 1898 vorfand, war, eine Anzahl grosser Künstlerpersönlichkeiten, die in Deutschland unbekannt waren, bekannt zu machen. War es früher notwendig, die Persönlichkeiten der einzelnen Künstler durch Kollektivausstellungen deutlich zu machen - durch Kollektivausstellungen, die gleichzeitig Kampfausstellungen waren - so ist heute die Kenntnis der Persönlichkeiten der grossen Künstler des 19. Jahrhunderts, die Kenntnis der Entwicklung der Kunst des 19. Jahrhunderts in keinem Lande so weit verbreitet, wie bei uns in Deutschland. (...) Meinen Salon nennt Freund und Feind den impressionistischen. 1898 bedeutete dieses Schimpfwort Revolution. 1912 ist es wieder ein Schimpfwort und bedeutet Reaktion. Die Ausstellung wird den alten Feinden, hoffe ich, zeigen, dass es sich nicht um eine Revolution gehandelt hat, den neuen Feinden beweisen, dass es ebensowenig eine Reaktion ist. (...) Zuguterletzt soll diese Ausstellung meine Rechtfertigung sein. Ich wollte jetzt, wo es noch möglich ist, einmal alle die Künstler in meinen Räumen vereinigen, für deren Kunst ich in diesen 15 Jahren eingetreten bin und deren Werke ich verkauft habe. Die jungen Künstler sind in dieser Ausstellung spärlicher vertreten, weil die neue Aufgabe meines Salons, die neuen Persönlichkeiten zu zeigen, doch wieder neue Kollektivausstellungen dieser Künstler verlangt'.⁵⁸

Neun Künstler waren mit fünf und mehr Werken vertreten, nämlich Renoir mit elf, Manet mit neun, Corot mit acht, Daumier mit sieben, Cézanne mit sechs, Géricault, Van Gogh, Liebermann, Pissarro mit je fünf. Courbet, Rösler und Trübner waren mit drei, Beckmann, Breyer, Corinth, Delacroix, Roussell, Tuaillon und Vuillard mit je zwei Bildern vertreten. Im Ganzen waren 107 Kunstwerke von 45 Künstlern aufgeführt.

1913 **C**assirer muss Gefallen am Schreiben gefunden haben, denn zu seiner ersten Ausstellung im neuen Jahr verfasste er wieder ein Vorwort: 'Mit der Ausstellung der Sammlung Reber-Barmen beginnt eine Reihe von Ausstellungen von Privatsammlungen. Im letzten Jahrzehnt hat sich der deutsche Kunstbesitz in ausserordentlicher Weise vergrössert. Nicht nur in Berlin, auch überall in der Provinz sind Sammlungen entstanden, die Meisterwerke enthalten'.⁵⁹ Diese vermehrte Sammeltätigkeit hatte zur Folge, dass in den grossen Städten Deutschlands neue Kunsthandlungen eröffnet wurden. So Alfred Flechtheim im Herbst in Düsseldorf. In seinem Eröffnungskatalog sind drei Ölbilder Van Goghs, ein Aquarell, eine echte und eine falsche Zeichnung abgebildet; und im Oktober die Gemäldegalerie des Kölner Kunstvereins unter der künstlerischen Leitung Paul Cassirers. Drei Van Goghs aus Cassirers Lager standen im Katalog der Eröffnungsausstellung. Die *Neue Galerie* eröffnete in Berlin. Aus der Berliner Secession wurde die *Freie Secession* mit Cassirer als Präsidenten und Liebermann als Ehrenpräsidenten.



Alfred Flechtheim, 1911. Marbach, Schiller-Nationalmuseum.

1914 **I**m März erschien die deutsche vollständige Ausgabe der Briefe Vincents an Theo in zwei Bänden im Paul Cassirer Verlag. Am 11. Juni schrieb Cassirer an Johanna: 'Ich schätze Sie in dem Besitz der Ihnen übersandten Kataloge meiner Van Gogh-Ausstellung, die seit zehn Tagen in meinen sämtlichen Räumen eröffnet ist. Wie Sie aus dem Katalog ersehen werden, ist es mir geglückt, neben den Bildern aus Ihrem Besitz eine sehr grosse Anzahl von Werken aus dem Besitze deutscher und österreichischer Sammler und Museen zu bekommen.

PAUL CASSIRER
KUNST-AUSSTELLUNG
UND VERLAGSANSTALT
Fernsprecher: Amt 6, 4010 und 3259
Fernsprecher der Panpresse Amt 6, 6350

BERLIN W. 10
Victoriastrasse 35

Marienbad
Hans Hubertus.

Sehr geehrte gnädige Frau!

Ich bin von der Manningshöhe
(d. h. der Alpsee) sofort von Herrn
Leo Klein - Leopold Nordseejäger
an See abgefahren. Er will sofort
mit der Dampfschiff Agnès.
In 5 Stunden werde ich in Holland
sein und mir wünschen, Sie auf
Zufahrt zu empfangen.
Gruß
Paul Cassirer

Letter from Paul Cassirer to Johanna van Gogh-Bonger. Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh (VF).

Die Ausstellung ist dadurch so gewählt und reichhaltig, dass viele Kenner, die die früheren Ausstellungen in Antwerpen, Köln und Holland gesehen haben, behaupten, dass es die interessanteste Ausstellung von Werken Vincent van Goghs ist, die je gezeigt worden ist'.⁶⁰

Im Ausstellungskatalog schrieb Cassirer, dass es die zehnte Van Gogh-Ausstellung in seinen Räumen sei. Von den 151 Nummern sind 59 unverkäufliche Bilder und Zeichnungen der Familie Johanna und Vincent Willem van Gogh, 25 Bilder teils von Johanna, teils aus Cassi-

rers Beständen und teils in Kommission von Kollegen sind verkäuflich. Der Rest, 54 Bilder und 13 Zeichnungen gehören deutschen und österreichischen Sammlern.

Am 26. Juni schrieb Cassirer an Johanna: 'Ich danke Ihnen für Ihre freundlichen Zeilen, mit denen Sie mir die Erlaubnis geben, Ihre Bilder von van Gogh auch Herrn Thannhauser in München für kurze Zeit zur Ausstellung zu überlassen. Sie schreiben mir nun, dass Sie die Bilder der Commeterschen Kunsthandlung für September überlassen haben. Ich möchte daher die Zwischenzeit ausnützen, dass ich Ihre Bilder zunächst kurze Zeit im Kölner Kunstverein, dessen künstlerische Leitung ich habe, zeige; dann im August bei Thannhauser und im September bei Commeter in Hamburg'.⁶¹

Der letzte Brief ist datiert vom 29. August 1914 und unterschrieben von Cassirers Prokurist Theodor Stoperan. Er lautet: 'Sehr geehrte gnädige Frau! Ihre Kollektion von van Gogh war bis jetzt in Köln in bestem Gewahrsam. Ich denke aber, dass sie in den nächsten Tagen nach Hamburg gesandt werden kann, wo sie sich dann bei der Commeterschen Kunsthandlung auch in guter Obhut befinden wird. Sollte es nach Schluss der Ausstellung in Hamburg noch nicht möglich sein, die Bilder nach Holland zu senden, so werde ich gern bereit sein, sie wieder zu mir zu nehmen und mit der grössten Sorgfalt zu behüten'.⁶²

Nach 1914

Am 3. August 1914 waren deutsche Truppen in das neutrale Belgien einmarschiert. Paul Cassirer meldete sich trotz zu hohen Alters freiwillig bei der Armee, sah aber bald die Sinnlosigkeit des Unterfangens ein, liess sich mit grosser Mühe untauglich schreiben, und verbrachte den Hauptteil der Kriegsjahre in der Schweiz, immer Gefahr laufend, als Deserteur und Landesverräter abgeurteilt zu werden. Nach dem Krieg musste er feststellen, dass in der Folge des Kriegsgeschehens seine französischen Kollegen Durand-Ruel und Bernheim-Jeune, mit denen er Bilder wie Manet's *L'Exécution de l'Empereur Maximilien*, Kunsthalle Mannheim, und *Le Bar aux Folies Bergère*, Sammlung Courtauld, London, *Le Dejeuner sur l'Herbe* von Monet, Eremitage Leningrad, oder *L'Après-Midi des Enfants à Wargemont* von Renoir, Nationalgalerie Berlin, in Partnerschaft besessen hatte, ihn in Paris nicht mehr empfangen! Es gibt auch keinerlei Hinweis, dass Johanna nach Beendigung des Krieges nochmals Kontakt mit ihm hatte.

Der Kunstsalon erweiterte sein Tätigkeitsfeld. Noch während des Kriegs fanden die ersten Auktionen bei Paul Cassirer statt. Die Sammlung Julius Stern wurde versteigert und etwas später das Geschäftsinventar von Alfred Flechtheim. Mein Vater, Walter Feilchenfeldt, trat Ende 1919 in die Firma ein. Ihm gelang es, den Kontakt mit den französischen Kollegen wieder zu normalisieren. Nach Cassirers Tod im Jahre 1926 verlegte er die zweite Auflage der Van Gogh Briefe an Theo und organisierte die grosse Van Gogh Ausstellung bei

Paul Cassirer in Berlin im Januar 1928.

Wo befanden sich im Sommer 1914 die Bilder Van Goghs ? Die grössten Sammlungen waren diejenigen der Familie Van Gogh und der von Frau A.G. Kröller, Den Haag, sowie L.C. Enthoven und H.P. Bremmer in Holland. In Frankreich waren Paul Gachet, Octave Mirbeau, Aghion, Albert Aurier, Gustave Fayet, alles Sammler, die ihre Bilder mit wenigen Ausnahmen schon vor 1900 erworben hatten. In England gab es vielleicht drei Bilder aber keine Sammler. In den USA besass Albert Barnes zwei Bilder. An der Armory Show waren im Jahre 1913 zum ersten Mal Van Goghs in Amerika ausgestellt gewesen. K. Dreier und J. Quinn sind dort als Besitzer je eines Bildes aufgeführt. In Skandinavien waren vier Bilder. In Russland waren acht Bilder in den zwei Sammlungen Schtschukin und Morosow. In Österreich waren es acht, in der Schweiz zwölf. In Deutschland befanden sich 120 Bilder und 36 Zeichnungen!

Die grossen deutschen Sammlungen begannen sich aber schon vor der Emigrationswelle nach 1933 aufzulösen. Die Sammlung Carl Sternheim wurde aus familiären Gründen 1919 bei F. Muller, Amsterdam, versteigert. Die deutsche Inflation von 1923 zwang viele Besitzer, ihre Van Goghs zu verkaufen. Neue Schweizer Sammler traten auf: Emil Hahnloser, Oskar Reinhart und noch später Emil Georg Bührle.

Durch die *Säuberung der Kunsttempel von Werken der Verfallskunst* im Jahr 1937 verlor die Nationalgalerie Berlin das *Paar am Waldestrand* [F485], die *Landschaft* [F628, von BdIF 1970 als falsch erklärt, nicht vor 1914 aufgetaucht], beide verschollen, und den *Garten Daubigny* [F776]; Frankfurt den *Dr. Gachet* [F753]; München das *Selbstporträt* [F476]; Köln den *Armand Roulin* [F493] und Magdeburg das Bild *Maler auf dem Weg zur Arbeit* [F448], das während des zweiten Weltkriegs zerstört wurde.

Heute sind noch 14 Bilder Vincent van Goghs in Deutschland: Vier im Folkwang Museum Essen [F449, F492, F619, F660], drei in der Bayerischen Staatsgalerie München [F456, F516, F782], eines in der Kunsthalle Bremen [F581], eines im Wallraf-Richartz Museum Köln [F570], eines in Kiel, Stiftung Pommern, ehemals Stettin [F567], eines in der Kunsthalle Mannheim [F250], eines in Frankfurt, Städtisches Kunstinstitut [F90], eines in Dresden in der Staatlichen Gemäldegalerie [F602]. Ein Bild kam noch nach 1914 dazu: Die *Moulin de la Galette* [F228], jetzt der einzige Van Gogh in der Nationalgalerie, Berlin.

Heute ist nicht ein einziges Bild Van Goghs aus seiner Arles-, St.Rémy- und Auvers-Zeit in deutschem Privatbesitz.

1	- 263	- crissen	mette hoop	gelder
2	- 202	- Gom d'un Parc (jeu de parc)	2800	1080
3	- 75	- Boulevard de la République Boulevard de la République	3500	2100
4	- 309	- Vallon de S Rémy	2200	1320
5	- 298	- Bloementuin	2500	1500
6	- 102	- Jardin public à Arles	3000	1800
7	- 103	- Boulevard à Arles	2200	1320
8	- 336	- Hospitaal tuin	3500	2100
9	- 235	- Landschap m. Maaiër	2000	1200
10	- 248	- Couches de Soleil s/l Rhône	2500	1500
11	- 133	- Landschap m. Jaar	mette hoop	
12	- 280	- Orangers en Fleur	1400	840
13	- 129	- Mas en Provence	2500	1500
14	- 147	- Olyfboom	2200	1320
15	- 332	- Zons-organ	1000	600
16	- 50	- Kerst en boenen	1800	1080
17	- 157	- Les Laboureurs / Millet	2200	1320
18	- 212	- Zonsoudergang	2200	1320
19	- 94	- Zonnebloemen - gwen fond	2000	1200
20	- 233	- Populier in Korenveld	2200	1320
21	- 163	- femmes cueillant des d'ives	3500	2100
22	- 4	- Vue de Montmartre	2500	1500
23	- 120	- La Vigne Verte	1200	720
24	- 273	- jeune fille à l'orange jeune fille à l'orange	1800	1080
25	- 169	- Portrait d'une jeune fille à la fleur	2500	1500
26	- 281	- Champs à Arles	1500	900
27	- 57	- Appelen	1000	600
28	- 221	- effet d'automne	1800	1080
29	- 77	- Porte de la livre	1000	600
30	- 300	- Bloemen in glas		

Catalogue **INTRODUCTION** *of the paintings*

This catalogue contains Vincent van Gogh works either *owned* by German, Austrian and Swiss collectors or *exhibited* in these countries up to the summer of 1914.

A Numbers are the numbers given in the Catalogue of the first retrospective Van Gogh Exhibition at the Stedelijk Museum, Amsterdam in the summer of 1905. A1-A474 to works exhibited and in the catalogue; A475-A484, A500-A514, A534-A540 to works referred by Johanna van Gogh-Bonger on later exhibition-lists or letters.

F Numbers are the numbers given to all works of Van Gogh by J.-B. de la Faille in his first Catalogue raisonné in 1928 [BdIF 1928] as well as in the 1970 English edition [BdIF 1970].

In this catalogue the following information is recorded:

a. Title of the work

F Number, followed by the title and the measurements of the work, copied from BdIF 1970.

b. Provenance

The owner or owners of the work, beginning ideally with Johanna van Gogh-Bonger and ending with the owner in 1914.

Works now in the Rijksmuseum Vincent van Gogh are marked (VF) and in the Rijksmuseum Kröller-Müller are marked (RKM).

In case of sale by JvGB, *month and year* according to Johanna's book of sales are quoted, in case of sales and purchases by Paul Cassirer other than from JvGB, *month and year* according to the Paul Cassirer stockbook are quoted.

The Cassirer stockbooks exist from October 1903 onwards with the exception of one book of sales from March 1910 to September 1915, lost at Paul Cassirer Ltd., London, during World War II.

Information on provenance from BdIF has not been copied unless there is further evidence such as exhibition catalogues etc.

c. Exhibitions

All exhibitions in Germany from 1901 to 1914 about which I could find information have been included. Titles of the works exhibited are quoted as mentioned in catalogues or lists.

d. The present owner in Germany, Austria, Switzerland

In the case of the work still being owned by the same institution or family as in 1914, or lost or destroyed in the wars.

e. Comment

Comment to conclusions which need explanation. Marked with*.

The works have been identified with the following help:

1. *1891 Paris List AB*. In 1891 after the death of Theo in Paris, Andries Bonger, Jo's brother, made an inventory list, called 'catalogue des oeuvres de Vincent van Gogh'. This handwritten booklet contains 311 paintings with number, title, French standard measurements [e.g. T.30: toile de 30=73x93 cm] and sometimes annotations like sale dates or buyer's names. These numbers are used by JvGB to identify the pictures until the 1905 exhibition.
2. *Catalogues of the 1905 Amsterdam Exhibition*. These numbers (A1-A474 in cat. and A475-A484, A500-A514, A534-A540 not in cat.) are used for identification from 1905 until the appearance of BdlF 1928. They are quoted by JvGB and the dealers in all lists and letters concerning sales or exhibitions.
3. *Handwritten Lists by Johanna* [List] with her titles of the works and the matching A Numbers at the Van Gogh Foundation.
4. *Exhibition catalogues*, of which the following were of essential help:
1909 München, Brakl: with printed A Numbers and handwritten commentary.
1910 Berlin, Paul Cassirer: with handwritten colour descriptions.
1911 Hamburg, Commeter; Johanna's list with titles and A Numbers; in connection with the catalogue of:
1912 Breslau/Dresden, Arnold: with printed descriptions and measurements.
1914 Berlin, Paul Cassirer: with handwritten measurements and mentioning of signature and inscriptions.

There is sometimes a difference between the date of sale or purchase by Cassirer from Johanna in the text part and the catalogue part. In the text I refer to the date of the decision of purchase, in the catalogue to the date of payment. Reproduced in the catalogue are the works owned by German, Swiss and Austrian collectors in 1914.

CATALOGUE

F 35 Weaver facing left: whole figure 41x57

A.G.Kröllner (RKM)

1912 Köln,SB; No.4 Der Weber AGK

F 36 The spinner 41x32.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1910 Berlin,PC; No.10 Spinnerin 'Dunkelblaugrau'



F 47 Water mill at Gennep 75x100

T.Duret, Paris; Jan 1912 sold to

Paul Cassirer, Berlin

1912 Berlin,24.Sec; No.78 Landschaft mit Wassermühle

1913 Wien,M; No.17 Landschaft mit Wassermühle

1913 Berlin,PC; No.27 Die Wassermühle

1913 Berlin,PC Sommer; Die Wassermühle

1914 Dresden,A; No.54 Wassermühle

1914 Berlin,PC; No.16 fig. Landschaft mit Wassermühle verkäuflich
'sign 75:100'

F 51 Still life with brass bowl 65x80

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.19 Stilleven met koperen ketel

1908 Berlin,PC1; No.1 Stilleben

1908 Frankfurt,KV; No.3 Stilleben

1908 Berlin,PC; List No.3 Stilleven

1910 Berlin,PC; No.2 Stilleben 'Dunkel,nur lichtblaue Schale'

1911 Hamburg,C; List No.3 Stilleven koperen ketel

1912 Breslau/Dresden,A; No.8 Stilleben 80:65

F 59 Still life with two jars and two pumpkins 58x85

H.Tutein Nolthenius, Delft

1912 Köln,SB; No.3 Zwei Krüge mit Kürbissen HTN

F 71 Peasant woman sewing 43.5x34.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1914 Berlin,PC; No.3 Bäuerin JvGB '43:34'

F 78 The potato eaters 72x93

H.Tutein Nolthenius, Delft

1912 Köln,SB; No.1 Kartoffeleesser HTN

F 82 The potato eaters 82x114

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1914 Berlin,PC; No.9 fig. Die Kartoffeleesser JvGB 'sign 82:114'



F 90 Cottage and figure with goat 60x85

Städelsches Kunstinstitut Frankfurt (1908)

F 99 Still life: basket with apples 43x59

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.21 Appelen in een mand

1908 Paris,BJ; No.5 Pommes

1908 Berlin,PC1; No.3 Aepfel

1908 Frankfurt,KV; No.5 Aepfel

1908 Berlin,PC; List No.5 Appelen

1908 Zürich,K; No.2 Aepfel

1910 Berlin,PC; No.8 Korb mit Äpfel 'Dunkelgelb auf braun, Cézanne'

F 107 Still life: two baskets with potatoes 66x79

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1914 Berlin,PC; No.5 Stilleben: Kartoffeln JvGB 'sign 65:78'

F 116 Still life: basket with potatoes 51x66

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.20 Aardappelen in een mand

1908 Berlin,PC1; No.2 Kartoffeln

1908 Frankfurt,KV; No.4 Kartoffeln

1908 Berlin,PC; List No.4 Aardappelen

1908 Berlin,PC Stilleben; No.33 Kartoffeln



F 127 Peasant woman: half figure 45x27

Bernheim-Jeune, Paris; Sep 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin

Hermann Freudenberg, Berlin

1910 Berlin,PC; No.11 Frau mit weisser Haube 'Braunes Karnat, blaugrau .. wie 5'

F 130 Head of a peasant woman with white cap: front view 45x36

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.6 Vrouwenkop

1908 Paris,BJ; No.2 Tête de femme

1908 München,MK; No.1 Frauenkopf

1908 Dresden,R; No.1 Frauenkopf

1908 Frankfurt,KV; No.1 Frauenkopf

1908 Zürich,K; No.1 Kopf einer Frau

1908 Berlin,PC; List No.1 Vrouwenkop

1910 Berlin,PC; No.5 Frau mit weisser Haube 'Dunkelbraun und blaugrau, Braunes Karnat Cézanne'

1911 Hamburg,C; List No.2 Vrouwenkop witte muts

1912 Breslau/Dresden,A; No.29 Frau mit weisser Haube 36:46



F 143 Peasant woman seated with arms crossed 36x26
H. Feuz, Bern (1912)

F 160 Peasant woman in a red bonnet 42.5x29.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.9 Vrouw met roode muts

1908 Paris,BJ; No.3 Femme en bonnet rouge

1908 München,MK; No.2 Frauenkopf mit rotem Tuch

1908 Dresden,R; No.2 Frauenkopf mit rotem Tuch

1908 Frankfurt,KV; No.2 Frauenkopf mit rotem Tuch

1908 Berlin,PC; List No.2 Vrouwenkop met roode muts

1910 Berlin,PC; No.7 Frau mit roter Haube 'dunkelgrünes Karnat, ganzes dunkel'

1911 Hamburg,C; List No.1 Vrouwenkop roode muts

1912 Breslau/Dresden,A; No.30 Frau mit roter Haube 42:30

1914 Berlin,PC; No.2 Frau mit roter Mütze JvGB '43:30'

F 163 Head of a peasant 39x30.5

Johanna van Gogh-Bonger

1905 Amsterdam,SM; No.434 Studiekop van een boer

1908 Berlin,PC; List bgv No.11 Studiekop van een boer

1910 Berlin,PC; No.9 Männerkopf 'ganz dunkel schwarz in schwarz' [QvG fig.3]

F 164 Head of a young peasant with pipe 38x30

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.5 Boer met pijp

1914 Berlin,PC; No.1 Bauer JvGB '38:31'

F 171 The basket maker 41x35

Amédée Schuffenecker, Paris

1907 Mannheim,KH; No.1077 Holländischer Korbmacher

F 176 Peasant woman by the fireplace 44x38

Amédée Schuffenecker, Paris

1907 Mannheim,KH; No.1076 Köchin

F 192 Edge of a wood 34.5x49

A.G.Krölller (RKM)

1912 Köln,SB; No.2 Waldessaum AGK

F 212 Skull with a burning cigarette 32.5x24

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1910 Berlin,PC; No.3 Schädel mit Zigarette 'gelber auf schwarz'



F 216 Plaster statuette: female torso, seen from the front 73x54

Johanna van Gogh-Bonger; June 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin

Johannes Guthmann, Berlin

1914 Berlin,PC; No.43 Torso JG '72:54'

F 219 Still life: basket with apples, meat and a breadroll 46x55

A.G.Krölller (RKM)

1912 Köln,SB; No.8 Korb mit Äpfeln und Fleisch AGK

F 223 The terrace at the Tuileries 27.5x46

Johanna van Gogh-Bonger

1905 Amsterdam,SM; No.447 Tuin van de Tuilerieën

1908 Paris,BJ; No.8 Jardin des Tuileries

1908 München,MK; No.25 Garten der Tuileries

1908 Dresden,R; No.25 Garten der Tuileries

1908 Frankfurt,KV; No.27 Garten der Tuileries

1908 Zürich,K; No.19 Tuileriengarten

F 227 The mill Le Radet, rue Lepic 38.5x46

Amédée Schuffenecker, Paris

A.G.Krölller (RKM)

1904 Berlin,PC; no cat. (Die Kunst: Moulin de la Galette)*

1907 Mannheim,KH; No.1075 Mühle a. Montmartre*

1912 Köln,SB; No.12 Moulin de la Galette AGK

* Other possibility F228.

F 230 Montmartre: quarry, the mills 56x62

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.59 Steengroeven op Montmartre

1908 Paris,BJ; No.7 Carrières de Montmartre

1908 München,MK; No.12 Steingruben am Montmartre

1908 Dresden,R; No.12 Steingruben am Montmartre

1908 Frankfurt,KV; No.15 Steingruben am Montmartre

1908 Zürich,K; No.7 Steingruben am Montmartre

1908 Berlin,PC; List No.13 Steengroeven de Montmartre

1909 München,B; No.5 Steingruben 59 'Corot alte Holländer'

1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich

1910 Dresden,A; no cat. same as Munich

1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich

1911 Hamburg,C; List No.46 Steengroeven Montmartre unverkäuflich

1912 Breslau/Dresden,A; No.40 Steingruben in Montmartre 62:56

F 234 Still life: one-eared vase with asters and phlox 61x46

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1914 Berlin,PC; No.18 Blumen JvGB 'sign 60:46'

F 235 Still life: one-eared vase with hollyhocks 94x51

Provenance unknown

1912 Köln,SB; No.69 Malvenstilleben im Topf vor braunem Grunde

1913 Berlin,PC; No.32a Malven

F 244 Still life: bowl with pansies 46x55

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.51 Violen

1910 Berlin,PC; No.6 Stiefmütterchen (Privatbesitz) 'lichtbunt auf grau'

F 247 Still life: vase with gladioli 65x40

Johanna van Gogh-Bonger

1905 Amsterdam,SM; No.80 Gladiolussen

1908 Berlin,PC; List bgv No.2 Gladiolus

1908 Berlin,PC Stilleben; No.39 Gladiolen



F 248 Still life: vase with red gladioli 50.5x39.5

T.Duret, Paris; March 1912 sold to

Paul Cassirer, Berlin

1912 Berlin,24.Sec; No.80 Blumenstilleben [?]

1914 Berlin,PC; No.13 Blumen verkäuflich 'sign 51:39' [?]

F 249 Still life: bowl with peonies and roses 59x71

A.G.Kröllner (RKM)

1912 Köln,SB; No.5 Topf mit Rosen AGK



F 250 Still life: bowl with sunflowers and other flowers 50x61

E.Blot, Paris; Sale 10.5.1906, No.82

E.Druet, Paris;

Bernheim-Jeune, Paris; Sep 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin; 1911 sold to

Städtische Kunsthalle Mannheim

1910 Berlin,PC; not in cat.

1914 Berlin,PC; No.31 Rosen und Sonnenblumen KM 'sign 50:61'

Städtische Kunsthalle Mannheim

*Evidence from correspondence between the Kunsthalle in Mannheim and PC that this picture was in the 1910 Cassirer Exhibition [RD].



F 252 Still life: bowl with zinnias 61x45.5

H.P.Newman, Hamburg

1914 Berlin,PC; No.25 Blumen HPN 'sign 60:46'

F 254 Still life: apples 45.5x61

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1891 Paris; List AB No.57 Pommes

1903 Wiesbaden; No.10 List No.8/57 Aepfel niet te koop

1905 Berlin,PC1; not in cat. List No.27/57 Appelen

1905 Amsterdam,SM; No.56 Stilleven (appelen)

1908 Paris,BJ; No.14 Pommes

1908 München,MK; No.11 Stilleben (Aepfel)

1908 Dresden,R; No.11 Stilleben (Aepfel)

1908 Frankfurt,KV; No.14 Stilleben (Aepfel)

1908 Berlin,PC; List No.12 Stilleven (Appelen)

1914 Berlin,PC; No.19 Rote Aepfel JvGB '46:60'

F 255 A pair of shoes 37.5x45.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.72 Schoenen

1908 Paris,BJ; No.6 Souliers

1908 München,MK; No.16 Schuhe

1908 Dresden,R; No.16 Schuhe

1908 Frankfurt,KV; No.18 Schuhe

1908 Zürich,K; No.10 Schuhe

1908 Berlin,PC; List No.16 Schoenen

1909 München,B; No.8 Schuhe 72 'früh, photographisch'

1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich

1910 Dresden,A; no cat. same as Munich

1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich

1911 Hamburg,C; List No.6 Schoenen

1912 Breslau/Dresden,A; No.28 Schuhe 45:38

1914 Berlin,PC; No.40 Schuhe JvGB 'sign 37:46'

F 256 Mussels and shrimps 27x34

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.88 Garnalen en mosselen

1908 Paris,BJ; No.9 Crevettes

1908 München,MK; No.23 Stilleben

1908 Dresden,R; No.23 Stilleben

1908 Frankfurt,KV; No.25 Stilleben

1908 Zürich,K; No.18 Krebse und Muscheln

1908 Berlin,PC; List No.25 Kreeften en mosselen



F 257 Still life: plate, vase and flowers 54x45

G.F.Reber, Barmen

1912 Köln,SB; No.13 Vase, Teller, Buch und Blume GFR

1913 Berlin,PC Sig.Reber; No.38 Stilleben mit stehendem Teller

F 261 View of Paris 54x72

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1891 Paris; List AB No.76 Moulin de la Galette T.20

1901 Berlin,PC; List No.10/76 Moulin de la Galette

1905 Amsterdam,SM; No.77 Gezicht op Parijs



F 262 View from Montmartre 38.5x61.5

Bernheim-Jeune, Paris; Sep 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Aug 1912 [Sonderbund Exhibition] sold

1908 Paris,BJ; No.30 Paris, de Montmartre

1910 Berlin,PC; No.44 Blick auf Paris v.d. Höhen von Montmartre

1912 Köln,SB; No.14 Blick auf Paris von Montmartre

F 270 Portrait of Alexander Reid 41x33

Johanna van Gogh-Bonger

1914 Berlin,PC; No.35 Selbstbildnis JvGB '41:33'

* BdlF 1928 quotes 1914 Berlin,PC; No.35. It could be, but there are other possibilities such as F356 [most likely], F77, F469.

F 270a Chestnut tree in flower 56x46

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.61 Bloeiende Kastanjeboom

1908 Paris,BJ; No.10 Châtaignier en fleur

1908 München,MK; No.14 Kastanienbäume

1908 Dresden,R; No.14 Kastanienbäume

1908 Frankfurt,KV; No.17 Kastanienbäume

1908 Zürich,K; No.9 Kastanienbäume

1908 Berlin,PC; List No.15 Kastanjeboom

F 276 Corner in Voyer-d'Argenson park at Asnières 59x81

Johanna van Gogh-Bonger

1905 Amsterdam,SM; No.65 Tuin te Asnières

1905 Hamburg,PC; No.39 Garten in Asnières (Paris)

1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien,M; No.15 Garten in Asnières



F 280 Still life: vase with daisies and poppies 65x50

G.Camentron, Paris; Nov 1911 sold to

Paul Cassirer, Berlin; 1914 sold to

A.Albert, Wiesbaden

1914 Berlin,PC; No.27a Blumenvase verkäuflich '65:50'

* Suggestion that this is the picture from Camentron.

F 281 Still life: coleus plant in a flower pot 42x22

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.87 Begoniapotje

1908 Berlin,PC; List bgv No.7 Begoniapotje



F 282 Still life: cineraria in a flowerpot 54.5x46

C.Hoogendijk, The Hague; Sale 21.5.1912, No.28 sold to

Paul Cassirer, Berlin and Bernheim-Jeune, Paris

1913 Berlin, 26. Sec; No.242 Blumen im grünen Topf

1914 Dresden,A; No.55 Blumentopf

1914 Berlin,PC; No.15 Blumentopf verkäuflich 'sign 55:46'

F 283 Still life: red herrings 21x42

Bernheim-Jeune, Paris

1904 Berlin,PC; no cat. (Die Kunst: geräucherte Heringe gegen einen dunkelgraugrünblauen Hintergrund)

1914 Berlin,PC; No.12 Häringe verkäuflich '21:42'

F 289 Man in a skull cap 65.5x54

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.60 Portret van een kroegbaas

1908 Paris,BJ; No.12 Portrait d'homme

1908 München,MK; No.13 Mannsporträt

1908 Dresden,R; No.13 Mannsporträt

1908 Frankfurt,KV; No.16 Mannsporträt

1908 Zürich,K; No.8 Männerporträt

1908 Berlin,PC; List No.14 Mansportret

F 292 Boulevard de Clichy 46.5x55

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1891 Paris; List AB No.75 Boulevard de Clichy T.10

1905 Berlin,PC1; No.14 List No.3/75 Boulevard extérieur in Paris

1905 Amsterdam,SM; No.54 Boulevard de Clichy

1905 Hamburg,PC; No.36 Boulevard de Clichy in Paris

1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg
 1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg
 1906 Wien,M; No.38 Boulevard extérieur
 1908 Paris,BJ; No.19 Boulevard de Clichy
 1908 München,MK; No.9 Boulevard de Clichy unverkäuflich
 1908 Dresden,R; No.9 Boulevard de Clichy
 1908 Frankfurt,KV; No.12 Boulevard de Clichy
 1908 Berlin,PC; List No.10 Bv de Clichy unverkäuflich



F 293 The banks of the Seine 32x45.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.68 Seine-oever
 1908 Paris,BJ; No.24 Bords de la Seine
 1908 München,MK; No.15 Seineufer
 1908 Dresden,R; No.15 Seineufer
 1908 Berlin,PC; List No.73 Seineoever (klein)
 1909 Berlin,PC; no cat. Seineoever
 1909 München,B; No.7 Seine-Ufer 68 'Renoir, Sisley'
 1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich
 1910 Dresden,A; no cat. same as Munich
 1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich
 1910 Berlin,PC; No.27 Seine Ufer 'sehr Renoirisch'
 1914 Berlin,PC; No.32 Landschaft bei Asnières JvGB '32:61 [?]

F 295 Self-portrait with grey felt hat 41x32

A.Bonger, Amsterdam

1905 Amsterdam,SM; No.31 Selbstportret
 1912 Köln,SB; No.10 Selbstbildnis AB

F 299 Riverside walk near Asnières 49x66

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.41 Seine-oever te Asnières
 1905 Hamburg,PC; No.42 Seineufer bei Asnières (Paris)
 1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg
 1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg
 1906 Wien,M; No.36 Seine Ufer
 1908 Paris,BJ; No.21 Bords de la Seine
 1908 München,MK; No.3 Seineufer in Asnières
 1908 Dresden,R; No.3 Seineufer in Asnières
 1908 Frankfurt,KV; No.6 Seineufer in Asnières
 1908 Zürich,K; No.3 Seine-Ufer in Asnières
 1908 Berlin,PC; List No.6 Seine oever te Asnières
 1909 Berlin,PC; no cat. Seine oever te Asnières
 1911 Hamburg,C; List No.10 Seineufer (Asnières)
 1912 Breslau/Dresden,A; No.41 Seineufer Asnières 65:49

F 302 Pont de Clichy 30.5x39

Johanna van Gogh-Bonger

1905 Amsterdam,SM; No.79 Gezicht in Asnières
 1908 Paris,BJ; No.25 Pont d'Asnières
 1908 Berlin,PC1; No.6 Brücke zu Asnières
 1908 Frankfurt,KV; No.31 Brücke zu Asnières
 1908 Zürich,K; No.14 Aussicht von Asnières
 1908 Berlin,PC; List No.21 Gezicht in Asnières met brug
 1909 Berlin,PC; no cat. Gezicht in Asnières met brug
 1909 München,B; No.13 Asnières mit Brücke 79 'pointillé, kurzgestrichelt'
 1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich
 1910 Dresden,A; no cat. same as Munich
 1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich

F 303 Pont de Clichy 55x46

Johanna van Gogh-Bonger; June 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin

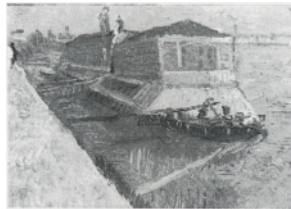
F.H.Hirschland, Essen

1905 Amsterdam,SM; No.85 Pont de Clichy te Asnières
 1908 Paris,BJ; No.27 Pont de Clichy
 1908 München,MK; No.22 Pont de Clichy
 1908 Dresden,R; No.22 Pont de Clichy
 1908 Frankfurt,KV; No.24 Pont de Clichy
 1908 Zürich,K; No.17 Pont de Clichy
 1908 Berlin,PC; List No.24 Pont de Clichy
 1909 München,B; No.16 Pont de Clichy 85 'japonisant un peu'
 1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich
 1910 Dresden,A; no cat. same as Munich
 1910 Chemnitz,G; not exhibited, returned to Amsterdam
 1910 Berlin,PC; No.16 Pont de Clichy 'lichte Skizze, rein linear und gradlinig'

F 307 Undergrowth 46x38

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.58 Boschlaantje
 1909 München,B; No.19 Waldpfad 58 'eher Monet, freudiger'
 1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich
 1910 Dresden,A; no cat. same as Munich
 1910 Chemnitz,G; not exhibited, returned to Amsterdam



F 311 Bathing place on the Seine at Asnières 19x27

Johanna van Gogh-Bonger; June 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin

Tilla Durieux-Cassirer

1912 Köln,SB; No.21 Badeboot auf der Seine TDC
 1914 Berlin,PC; No.29 Boot auf der Seine TDC '19:27'

F 313 Restaurant de la Sirène at Asnières 57x68

Johanna van Gogh-Bonger; April 1906 sold to

Amédée Schuffenecker, Paris

1891 Paris; List AB No.77 Restaurant de la Sirène à Asnières T.15
 1903 Wiesbaden; No.9 List No.7/77 Restaurant de la Sirène
 1905 Berlin,PC1; No.24 List No.29/77 Restaurant de la Sirène
 1905 Amsterdam,SM; No.57 Restaurant de la Sirène te Asnières
 1907 Mannheim,KH; No.1083 Restaurant
 1908 München,Z; No.10 Das Restaurant de la Sirène

F 314 Voyer-d'Argenson park at Asnières 75.5x113

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam,SM; No.33 Gezicht in een park
- 1905 Hamburg,PC; No.19 Parkansicht
- 1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg
- 1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg
- 1906 Wien,M; No.28 Ein Park
- 1908 Paris,BJ; No.22 Dans un parc
- 1908 Berlin,PC1; No.4 Park
- 1908 Dresden,R; No.71 Im Park
- 1908 Berlin,PC; List bgv no.No. Park
- 1909 München,B; No.1 Park 33 'Pointillant Monet systematisch'
- 1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich
- 1910 Dresden,A; no cat. same as Munich
- 1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich
- 1910 Berlin,PC; No.50 Park 'Kastanien grün mit rosa Blüten. 2 Liebespaare sie in rosa er in blau, Himmel nachtbläulich'
- 1911 Hamburg,C; List No.9 Park
- 1912 Breslau/Dresden,A; No.39 Park 112:76
- 1914 Berlin,PC; No.61 Park in Asnières JvGB '75:115'



F 324 Still life: vase with cornflowers and poppies 80x67

G.Camentron, Paris; Feb 1912 sold to

Paul Cassirer, Berlin; sold to

C.Harries-von Siemens, Berlin

1914 Berlin,PC; No.22 Blumenstilleben auf blauem Grund CHvS 'sign 80:63'

F 329 Nude woman reclining 24x41

Bernheim-Jeune, Paris; June 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; March 1908 sold to

E.Druet, Paris

F 316 View from Montmartre 81x100

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam,SM; No.55 Gezicht op Montmartre
- 1908 Paris,BJ; No.23 Montmartre
- 1908 München,MK; No.10 Montmartre
- 1908 Dresden,R; No.10 Montmartre
- 1908 Frankfurt,KV; No.13 Montmartre
- 1908 Zürich,K; No.6 Ansicht auf Montmartre
- 1908 Berlin,PC; List No.11 Gezicht of Montmartre unverkäuflich
- 1910 Berlin,PC; No.13 Blick auf Montmartre (Privatbesitz) 'Lichte Skizze'
- 1914 Berlin,PC; No.20 Montmartre JvGB '81:100'



F 330 Nude woman on a bed 59.5x73

A.Vollard, Paris; Oct 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin; sold to

Carl Sternheim, München

1910 Berlin,PC; No.12 Aktstudie 'Körper lichtrosagrau, Hintergrund bläulichrosa (Renoir)'

F 339 Still life: absinthe 46.5x33

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam,SM; No.92 De absinth
- 1905 Hamburg,PC; No.49 Absinth
- 1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg
- 1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg
- 1906 Wien,M; No.35 Absinth
- 1908 Paris,BJ; No.11 Une absinthe
- 1908 München,MK; No.27 Der Absinthe
- 1908 Dresden,R; No.27 Der Absinthe
- 1908 Frankfurt,KV; No.29 Der Absinthe
- 1908 Zürich,K; No.21 Absinth
- 1908 Berlin,PC; List No.29 Absinthe

F 317 Factories at Asnières, seen from the Quai de Clichy 54x72

Bernheim-Jeune, Paris

Paul M.Robinow, Hamburg

- 1910 Berlin,PC; No.14 Fabrikgebäude 'Bläulich gelb, schwarz im Ton'
- 1914 Berlin,PC; No.24 Die Hüttenwerke PMR '54:72'

F 322 Still life: vase with lilacs, daisies and anemones 46.5x37.5

Johanna van Gogh-Bonger

- 1905 Amsterdam,SM; No.64 Dahlia's
- 1909 München,B; No.6 Blumen 64 'ausserord. fein éparpillé pointillé rot'
- 1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich
- 1910 Dresden,A; no cat. same as Munich
- 1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich

F 340 Still life: decanter and lemons on a plate 46x38

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1891 Paris; List AB No.50 Nature Morte (citrons & carafe)
- 1905 Berlin,PC1; not in cat. List No.16/50 karaf en citroenen
- 1905 Amsterdam,SM; No.43 Stilleven (citroenen en karaf)
- 1908 Paris,BJ; No.28 Citron et carafe
- 1908 München,MK; No.4 Stilleben (Zitrone etc)
- 1908 Dresden,R; No.4 Stilleben (Zitrone etc)
- 1908 Frankfurt,KV; No.7 Stilleben (Zitrone etc)
- 1908 Zürich,K; No.4 Stilleben (Zitrone etc)

- 1908 Berlin, PC; List No. 7 Stilleven citroenen
 1909 München, B; No. 2 Stilleben 43
 1910 Frankfurt, KV; no cat. same as Munich
 1910 Dresden, A; no cat. same as Munich
 1910 Chemnitz, G; no cat. same as Munich
 1911 Hamburg, C; List No. 51 Stilleven (Citroen en karaf)

F 342 Interior of a restaurant 45.5x56.5

Johanna van Gogh-Bonger; June 1912 sold to

J.H. de Bois, The Hague; 1912 sold to

A.G. Kröller (RKM)

- 1905 Amsterdam, SM; No. 50 In een restaurant
 1908 Paris, BJ; No. 20 Salle de Restaurant
 1908 München, MK; No. 7 Restaurant
 1908 Dresden, R; No. 7 Restaurant
 1908 Frankfurt, KV; No. 10 Restaurant
 1908 Zürich, K; No. 5 Restaurant
 1909 München, B; No. 4 Restaurant 50 'très fin pointillé' unverkäuflich
 1910 Frankfurt, KV; no cat. same as Munich
 1910 Dresden, A; no cat. same as Munich
 1910 Chemnitz, G; no cat. same as Munich
 1911 Hamburg, C; List No. 4 Intérieur de Restaurant

F 343 Portrait of Alexander Reid 41.5x33.5

Johanna van Gogh-Bonger

- 1914 Berlin, PC; No. 36 Selbstbildnis JvGB '44:35.5'

* BdlF 1928 quotes 1914 Berlin, PC; No. 36. It could be, but more likely F344.



F 345 Self-portrait: three quarters to the left 42x33.7

Johanna van Gogh-Bonger; Feb 1912 sold to

Frankfurter Kunstverein; 1912 sold to

Leonhard Tietz, Köln

- 1912 Köln, SB; No. 11 Selbstbildnis LT
 1914 Berlin, PC; No. 28 Selbstbildnis LT '39:32'

F 346 View of kitchen gardens on Montmartre 43x80

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam, SM; No. 84 Moulin de la Galette
 1908 Paris, BJ; No. 18 Moulin de la Galette
 1908 München, MK; No. 21 Moulin de la Galette
 1908 Dresden, R; No. 21 Moulin de la Galette
 1908 Frankfurt, KV; No. 23 Moulin de la Galette
 1908 Zürich, K; No. 16 Moulin de la Galette
 1908 Berlin, PC; List No. 19 Moulin de la Galette (grootste)
 1909 München, B; No. 14 Moulin de la Galette 84 'fehlt'
 1910 Frankfurt, KV; no cat. same as Munich
 1910 Dresden, A; no cat. same as Munich
 1910 Chemnitz, G; no cat. same as Munich
 1911 Hamburg, C; List No. 11 Moulin de la Galette
 1912 Breslau/Dresden, A; No. 22 Moulin de la Galette 81:46

F 347 A corner of Montmartre 35x64.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam, SM; No. 75 Moulin de la Galette
 1908 Paris, BJ; No. 17 Moulin de la Galette
 1908 München, MK; No. 19 Moulin de la Galette
 1908 Dresden, R; No. 19 Moulin de la Galette
 1908 Frankfurt, KV; No. 21 Moulin de la Galette
 1908 Zürich, K; No. 12 Moulin de la Galette
 1908 Berlin, PC; List No. 23 Moulin de la Galette (kleinste)
 1909 Berlin, PC; no cat. Moulin de la Galette
 1910 Berlin, PC; No. 25 Auf Montmartre 'hellblau, flau, nicht charakteristisch'

F 348 The moulin de la Galette 61x50

Anna van Gogh-Carbentus, Leyden

- 1908 Berlin, PC; List No. 74 Molentje op Montmartre
 1909 Berlin, PC; no cat. Molentje op Montmartre

F 349 The moulin de la Galette 55x38.5

Johanna van Gogh-Bonger

- 1891 Paris; List AB No. 35 Moulin de la Galette
 1911 Hamburg, C; List No. 42 Moulin de la Galette 35
 1912 Breslau/Dresden, A; No. 27 Moulin de la Galette 55:38

F 350 Kitchen gardens on Montmartre 96x120

Johanna van Gogh-Bonger; 1913 sold to

Stedelijk Museum, Amsterdam

- 1891 Paris; List AB No. 4 [wrong Number]
 1905 Berlin, PC1; No. 11 List No. 22/4 Ansicht von Montmartre
 1905 Amsterdam, SM; No. 40 Montmartre
 1905 Hamburg, PC; No. 17 Montmartre (Paris) groot
 1905 Dresden, A; no cat. same as Hamburg
 1905 Berlin, PC2; no cat. same as Hamburg
 1906 Wien, M; No. 29 Blick auf Montmartre
 1908 Berlin, PC; List bgv No. 18 A514 Groot gezicht op Montmartre
 1909 Berlin, PC; no cat. Gezicht op Montmartre (514)
 1911 Hamburg, C; List No. 29 Groote Montmartre

* This picture has been given several different numbers by Jo, but it is always described as large and is by far the most expensive on every list.



F 351 In the outskirts of Paris 38x46

Cornelia van Gogh-Carbentus, Princeshage

Sale Amsterdam, 25.11.1913, No. 26 ill.

Max Emden, Hamburg

F 355 Restaurant Rispal at Asnières 72x60

Johanna van Gogh-Bonger

- 1905 Amsterdam, SM; No. 78 Gezicht op Asnières met bloeiende kastanjes
 1908 Berlin, PC; List bgv No. 17 Gezicht op Asnières met bloeiende kastanjes
 1909 Berlin, PC; no cat. Gezicht op Asnières met boomen
 1909 München, B; No. 12 Asnières 78 'fehlt'
 1910 Frankfurt, KV; no cat. same as Munich
 1910 Dresden, A; no cat. same as Munich

- 1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich
 1911 Hamburg,C; List No.8 Asnières in de hoogte met figuur
 1912 Breslau/Dresden,A; No.23 Asnières 73:60

* In Cat. 1920 Montross Gal. New York reproduced and annotated as A78.

F 356 Self-portrait, three quarters to the right 41x33

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1903 Wiesbaden; No.20 Selbstportrait niet te koop [?]; List No. 15
 1905 Amsterdam,SM; No.45 Zelfportret
 1905 Hamburg,PC; No.47 Selbstbildnis niet te koop
 1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg
 1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg
 1906 Wien,M; No.32 Porträt unverkäuflich
 1908 Paris,BJ; No.29 Portrait du Peintre
 1908 München,MK; No.5 Selbstporträt unverkäuflich
 1908 Dresden,R; No.5 Selbstporträt
 1908 Frankfurt,KV; No.8 Selbstporträt mit Bart
 1908 Berlin,PC; List No.8 Zelfportret unverkäuflich
 1909 München,B; No.3 fig. Selbstporträt 45
 1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich
 1910 Dresden,A; no cat. same as Munich
 1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich
 1911 Hamburg,C; List No.40 Zelfportret unverkäuflich
 1912 Breslau/Dresden,A; No.1 Selbstbildnis 2:35



F 357 Head of a woman 42x35

Johanna van Gogh-Bonger; March 1910 sold to

Frankfurter Kunstverein

Ed.Simon-Wolfskehl, Frankfurt

- 1905 Amsterdam,SM; No.74 Studie van een vrouwenkop
 1908 Paris,BJ; No.13 Etude de femme
 1908 München,MK; No.18 Frauenkopf
 1908 Dresden,R; No.18 Frauenkopf
 1908 Frankfurt,KV; No.20 Frauenkopf
 1908 Berlin,PC; List No.18 Vrouwenkop
 1909 München,B; No.10 Frauenkopf 74 'Das graue Pudelweib'
 1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich
 1912 Frankfurt,KV; No.63 Frauenkopf

* Suggestion, but there is no other possibility.

F 358 Still life: romans Parisiens 53x72.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam,SM; No.73 Boeken
 1908 Paris,BJ; No.31 Etude pour les livres
 1908 München,MK; No.17 Gelbe Bücher
 1908 Dresden,R; No.17 Gelbe Bücher
 1908 Frankfurt,KV; No.19 Gelbe Bücher
 1908 Zürich,K; No.11 Gelbe Bücher
 1908 Berlin,PC; List No.17 Gelele boeken
 1908 Berlin,PC Stilleben; No.34 Gelbe Bücher
 1909 München,B; No.9 Bücher 73 'gelb orange lilarosa'
 1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich
 1910 Dresden,A; no cat. same as Munich

- 1910 Chemnitz,G; not exhibited, returned to Amsterdam
 1911 Hamburg,C; List No.7 Boeken
 1912 Breslau/Dresden,A; No.21 Bücher 71:52

F 359 Still life: romans Parisiens with a rose 73x93

Bernheim-Jeune, Paris

- 1908 Paris,BJ; No.32 Les Livres
 1909 Berlin,18.Sec; No.65 fig. Bücher
 1914 Berlin,PC; No.98 fig. Die Bücher verkäuflich '73:92'

F 360 Still life: plaster statuette and books 55x46.5

Johanna van Gogh-Bonger; June 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Aug 1912 [Sonderbund Exhibition] sold to

A.G.Kröller

- 1908 Berlin,PC; List bgv No.13 A510 Stilleben (Bel Ami statuette)
 1910 Berlin,PC; No.29 Stilleben mit Statuette 'Blau und gelb vor rosa Statuette und Tisch'
 1912 Köln,SB; No.23 Statuette, Rose und Bücher



F 361 Outskirts of Paris: road with peasant 48x73

Johanna van Gogh-Bonger; March 1912 sold to

J.H. de Bois, The Hague; sold to

Moderne Galerie [Heinrich Thannhauser], München

- 1905 Amsterdam,SM; No.83 Avenue te Asnières
 1908 München,MK; No.20 Avenue in Asnières
 1908 Dresden,R; No.20 Avenue in Asnières
 1908 Frankfurt,KV; No.22 Avenue in Asnières
 1908 Zürich,K; No.15 Avenue in Asnières
 1908 Berlin,PC; List No.22 Avenue te Asnières 'blijft thuis'
 1909 München,B; No.15 Avenue Asnières 83 'très fin pointillé'
 1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich
 1910 Dresden,A; no cat. same as Munich
 1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich
 1913 München, Moderne Galerie, announcement with fig.



F 364 Portrait of Père Tanguy 65x51

Johanna van Gogh-Bonger; April 1907 sold to

Bernheim-Jeune, Paris; Aug 1912 [Sonderbund Exhibition] sold to

R.R.Bauer, Frankfurt

- 1905 Amsterdam,SM; No.63 Portret van le Père Tanguy
 1912 Köln,SB; No.106 fig. 17 Vater Tanguy
 1913 Frankfurt,KV; No.27 fig. Père Tanguy

F 367 Woman seated in the grass 41.5x34.5

Amédée Schuffenecker, Clamart

1907 Mannheim, KH; No. 1071 Frau im Garten

F 369 Woman with cradle 61x46

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 76 Damesportret
 1908 Paris, BJ; No. 1 La femme aux mains croisés
 1908 Berlin, PC1; No. 5 Damenbildnis
 1908 Frankfurt, KV; No. 30 Damenbildnis
 1908 Zürich, K; No. 13 Damenporträt
 1908 Berlin, PC; List No. 20 Damesportret
 1909 München, B; No. 11 Damenporträt 76 'Renoir argent'
 1910 Frankfurt, KV; no cat. same as Munich
 1910 Dresden, A; no cat. same as Munich
 1910 Chemnitz, G; no cat. same as Munich
 1911 Hamburg, C; List No. 5 Damesportret interieur
 1912 Breslau/Dresden, A; No. 26 Damenbildnis 60:46
 1914 Berlin, PC; No. 33 Frau an der Wiege JvGB '60:46'

F 378 Still life: basket of apples 50x61

A.G. Kröller (RKM)

1912 Köln, SB; No. 18 Äpfel im Korb



F 380 Self-portrait: three quarters to the left 34.2x25.5

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1909 sold to

Carl Sternheim, München

F 381 The Italian woman with carnations 81x60

Johanna van Gogh-Bonger

1907 Paris, BJ/PC; List A479 Italienne
 1908 Paris, BJ; No. 36 Italienne
 1908 München, MK; No. 43 Italienne
 1908 Dresden, R; No. 43 Italienne
 1908 Frankfurt, KV; No. 47 Italienne
 1908 Zürich, K; No. 31 Italienerin
 1908 Berlin, PC; List No. 47 Italienne
 1909 München, B; No. 29 Italienne 479
 1910 Frankfurt, KV; no cat. same as Munich
 1910 Dresden, A; no cat. same as Munich
 1910 Chemnitz, G; no cat. same as Munich
 1911 Hamburg, C; List No. 16 Italienne
 1912 Breslau/Dresden, A; No. 13 Italienne 60:81
 1914 Berlin, PC; No. 50 Die Italienerin JvGB '81:60'

F 383 Still life: lemons, pears and grapes 49x65

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 53 Stilleven in geel (vruchten)
 1908 München, MK; No. 8 Stilleben in gelb unverkäuflich
 1908 Dresden, R; No. 8 Stilleben in gelb
 1908 Frankfurt, KV; No. 11 Stilleben in gelb unverkäuflich

1908 Berlin, PC; List No. 9 Stilleven in geel

1911 Hamburg, C; List No. 48 Stilleven (geel) unverkäuflich

1912 Breslau/Dresden, A; No. 17 Stilleben (gelb) 49:65

1914 Berlin, PC; No. 34 Stilleben in gelb JvGB 'sign 48:65'

F 384 Still life: a basket of lemons 53x63

A.G. Kröller (RKM)

1912 Köln, SB; No. 19 Korb mit Zitronen und Flasche AGK



F 386 Still life: potatoes 39x47

Johanna van Gogh-Bonger; April 1907 sold to

Bernheim-Jeune, Paris; 1912 sold to

Alfred Flechtheim, Düsseldorf

1908 Paris, BJ; No. 87 Pommes de terre

1912 Köln, SB; No. 31 Kartoffeln in gelber Schüssel AF



F 393 Still life: book and blossoming almond branch in a glass 24x19

Richard Kissing, Zürich

1912 Köln, SB; No. 25 Blüenzweig RK



F 399 Apricot trees in blossom 41x33

Anna van Gogh-Carbentus, Leyden

Hugo Cassirer, Berlin

1905 Amsterdam, SM; No. 158 Boomgaardje

1908 Paris, BJ; No. 37 Petit verger

1908 München, MK; No. 38 Baumgärtchen

1908 Dresden, R; No. 38 Baumgärtchen

1908 Frankfurt, KV; No. 42 Baumgärtchen

1908 Berlin, PC; List No. 41 Boomgaardje (moeder van gogh)

1909 Berlin, PC; no cat. Boomgaardje

* No evidence how it got to Hugo Cassirer.

F 400 The Langlois bridge with road alongside the canal 58.5x73

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam,SM; No.129 Ophaalbrug te Arles
- 1908 Paris,BJ; No.38 Pont à l'Anglais
- 1908 München,MK; No.33 Brücke unverkäuflich
- 1908 Dresden,R; No.33 Brücke
- 1908 Frankfurt,KV; No.38 Brücke unverkäuflich
- 1908 Berlin,PC; List No.36 Ophaalbrug unverkäuflich
- 1914 Berlin,PC; No.77 Brücke in Arles JvGB 'sign 60:73'

* In Cat.1911 Larense Kunsthandel reproduced and annotated as A129.



F 407 Path through a field with willows 31x38.5

Johanna van Gogh-Bonger; Sep 1908 sold to

C.M.van Gogh, Amsterdam; July 1908 sold to

J.Schuler-Ganzoni, Glarus

- 1905 Amsterdam,SM; No.441 Landschap bij Arles
- 1908 Paris,BJ; No.35 Paysage
- 1908 München,MK; No.41 Landschaft
- 1908 Dresden,R; No.41 Landschaft
- 1908 Frankfurt,KV; No.45 Landschaft
- 1908 Zürich,K; No.29 Landschaft

F 403 The white orchard 60x80

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam,SM; No.95 Bloeiende boomgaard
- 1914 Berlin,PC; No.62 Blühende Birnbäume JvGB 'sign 60:80'

* Johanna's favourite pictures F403, F404 and F555 were only shown twice: 1905 in Amsterdam and 1914 in Berlin.

F 404 Orchard in blossom 81x62

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam,SM; No.97 Bloeiende perzikboom
- 1914 Berlin,PC; No.75 Blühende Apfelbäume JvGB '81:60'

* See comment F403.

F 408 The farmhouse in the wheatfield 45x50

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam,SM; No.161 Landhuisje bij Arles
- 1905 Hamburg,PC; No.46 Landhaus bei Arles
- 1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg
- 1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

F 405 Pear tree in blossom 73x46

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1903 Wien,Sec; No.182 Blühender Obstbaum [?]
- 1905 Amsterdam,SM; No.100 Bloeiend perenboompje
- 1905 Hamburg,PC; No.41 Blühender Baum
- 1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg
- 1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg
- 1906 Wien,M; No.20 Blühender Baum unverkäuflich
- 1908 München,MK; No.28 Obstbäumchen (blühend) unverkäuflich
- 1908 Dresden,R; No.28 Obstbäumchen (blühend)
- 1908 Frankfurt,KV; No.33 Obstbäumchen (blühend)
- 1908 Berlin,PC; List No.30 Bloesemboompje unverkäuflich
- 1912 Köln,SB; No.26 fig.1 Blütenbäumchen JvGB
- 1914 Berlin,PC; No.74 Blühende Pfirsichbäume JvGB '73:46'

F 409 View of Arles with irises in the foreground 54x65

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam,SM; No.127 Gezicht op Arles met irissen op den voorgrond
- 1908 Berlin,PC; List bgv No.21 Gezicht op Arles met irissen
- 1912 Köln,SB; No.39 Blick auf Arles mit Wiese im Vordergrund



F 406 Orchard in blossom 72x58

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam,SM; No.101 Bloeiende oranjeboomen
- 1905 Hamburg,PC; No.8 Baumbliüte niet te koop
- 1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg
- 1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg
- 1906 Wien,M; No.4 Orangen mit Blumen unverkäuflich
- 1908 Paris,BJ; No.33 Verger en fleur
- 1908 Berlin,PC1; No.7 Blühende Bäume
- 1908 Frankfurt,KV; No.49 Blühende Bäume
- 1908 Berlin,PC; List No.31 Oranjeboomen

F 410 Still life: blue enamel coffeepot, earthenware and fruit 65x81

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1909 sold to

Carl Sternheim, München

- 1891 Paris; List AB No.182 Nature Morte cafetière bleue T.30
- 1901 Berlin,PC; List No.18/182 Nature morte
- 1903 Krefeld; No.25 Stilleben
- 1903 Wiesbaden; No.21 List No.3/182 Stilleben
- 1905 Amsterdam,SM; No.130 Stilleven (koffiekan etc)
- 1908 Paris,BJ; No.43 Les cafetières
- 1908 München,MK; No.34 Stilleben (Kaffeekanne)
- 1908 Dresden,R; No.34 Stilleben (Kaffeekanne)
- 1908 Frankfurt,KV; No.39 Stilleben (Kaffeekanne)
- 1908 Berlin,PC; List No.37 Stilleven koffiekkan etc
- 1908 Berlin,PC Stilleben; No.35 Kaffeekanne,Töpfe und Tassen
- 1910 Berlin,PC; No.38 Stilleben mit Kaffeekanne (Privatbesitz) 'Gelb Grund. Blaue Tischdecke, völlig schattenlos'
- 1912 Köln,SB; No.27 Kaffeekanne und Geschirr CS
- 1914 Berlin,PC; No.85 Stilleben mit Kaffeesevice CS 'sign 65:81'

F 412 Harvest at La Crau, with Montmajour in the background 72.5x92

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam, SM; No. 102 Gezicht over velden bij Arles
- 1914 Berlin, PC; No. 76 Landschaft bei Arles JvGB 'sign 73:91'

F 413 Boats on the beach at Saintes-Maries 64.5x81

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1891 Paris; List AB No. 229 Marine T. 25
- 1901 Berlin, PC; List No. 4/229 (Marine) Bateau de St. Maries
- 1903 Wiesbaden; No. 11 List No. 5/229 Marine niet te koop
- 1905 Amsterdam, SM; No. 151 Booten op het strand te St. Maries
- 1905 Hamburg, PC; No. 13 Schiffe in St. Maries (Arles)
- 1905 Dresden, A; no cat. same as Hamburg
- 1905 Berlin, PC2; no cat. same as Hamburg
- 1906 Wien, M; No. 9 Boote unverkäuflich
- 1908 Paris, BJ; No. 42 Bâteaux aux Saintes-Maries
- 1908 München, MK; No. 37 Boote in St. Maries unverkäuflich
- 1908 Dresden, R; No. 37 Boote in St. Maries
- 1908 Berlin, PC; List No. 71 Booten te St. Maries
- 1911 Hamburg, C; List No. 47 Booten te St. Maries unverkäuflich
- 1912 Breslau/Dresden, A; No. 7 Boote in St. Maries 81:65
- 1912 Köln, SB; No. 48 fig. 3 Boote in Stes. Maries JvGB
- 1914 Berlin, PC; No. 45 Boote in Saintes-Maries JvGB 'sign. 65:81'



F 420 Mas at Saintes-Maries 36.5x44

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1909 sold to

Carl Sternheim, München

- 1905 Amsterdam, SM; No. 150 Hutten te Saintes-Maries
- 1905 Hamburg, PC; No. 45 Strohütten in St. Maries (Provence)
- 1905 Dresden, A; no cat. same as Hamburg
- 1905 Berlin, PC2; no cat. same as Hamburg
- 1906 Wien, M; No. 16 Strohütten in St. Maries unverkäuflich
- 1908 Paris, BJ; No. 41 Chaumières aux Saintes-Maries
- 1908 München, MK; No. 36 Hütten in St. Maries
- 1908 Dresden, R; No. 36 Hütten in St. Maries
- 1908 Frankfurt, KV; No. 41 Hütten in St. Maries
- 1908 Berlin, PC; List No. 40 Hutten te St. Maries
- 1909 Berlin, PC; no cat. Hutten te St. Maries Zonsondergang
- 1912 Köln, SB; No. 49 fig. 4 Hütten in Stes. Maries CS
- 1913 Berlin, PC; No. 31 Strohütten in Saintes-Maries
- 1913 Düsseldorf, F; fig. Hütten in St. Maries
- 1914 Berlin, PC; No. 57 Hütten in Saintes-Maries CS '38:46'

F 423 A bugler of the Zouave regiment 65x54

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1909 München, B; List A400 Zouaaf
- 1909 München, B; No. 26 Zouave 400 'schlecht zu grellplastisch'
- 1910 Frankfurt, KV; no cat. same as Munich;
- 1910 Dresden, A; no cat. same as Munich;
- 1910 Chemnitz, G; no cat. same as Munich;
- 1911 Hamburg, C; List No. 17 Zouaaf
- 1912 Breslau/Dresden, A; No. 5 Zouave 66:55
- 1912 Köln, SB; No. 57 Zuave, Brustbild
- 1914 Berlin, PC; No. 48 Der Zouave JvGB '65:54'



F 424 The Zouave 81x65

Johanna van Gogh-Bonger; Oct 1906 sold to

Paul Cassirer, Berlin; March 1906 sold to

Prince de Wagram, Paris

E. Druet, Paris; 1912 sold to

Alfred Flechtheim, Düsseldorf

- 1891 Paris; List AB No. 96 Portrait de zouave
- 1901 Berlin, PC; List No. 5/96 Zouave
- 1905 Amsterdam, SM; No. 436 Portret van een zouaaf
- 1905 Hamburg, PC; No. 25 Bildnis eines Zuaven
- 1905 Dresden, A; no cat. same as Hamburg
- 1905 Berlin, PC2; no cat. same as Hamburg
- 1906 Wien, M; No. 30 Porträt eines Zuaven



F 426 The bridge at Trinquetaille 65x81

Johanna van Gogh-Bonger; Feb 1906 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Jan 1906 sold to

H. O. Miethke, Wien

Josef Redlich, Wien

- 1891 Paris; List AB No. 248 Soleil couchant sur le Rhône
- 1903 München, Sec; No. 236 Die Rhônebrücke
- 1905 Berlin, PC1; No. 30 List No. 10/248 Sonnenuntergang an der Rhône
- 1905 Amsterdam, SM; No. 109 Zonsondergang aan de Rhône
- 1905 Hamburg, PC; No. 16 Sonnenuntergang an der Rhône
- 1905 Dresden, A; no cat. same as Hamburg
- 1905 Berlin, PC2; no cat. same as Hamburg
- 1906 Wien, M; No. 37 Sonnenuntergang üb. d. Rhône
- 1909 Wien, Sec; No. 5 Sonnenuntergang über der Rhône



F 427 The canal la Roubine du Roi with washerwomen 74x60

Johanna van Gogh-Bonger; Sep 1905 sold to

Gustav Schiefler, Hamburg

- 1903 Wiesbaden; No. 19 Wäscherinnen List No. 11/101 [?]
- 1905 Amsterdam, SM; No. 147 Waschvrouwen aan de Rhône

1914 Berlin, PC; No. 105 Der Kanal GS '72:60'

* The picture shown in Wiesbaden is called 'laveuses au bord du Rhône' and has the AB No. 101 which refers to a T.25 (81x60 cm). There is AB No. 206 'les laveuses' T.20 which would apply better to F427.



F 428 Sunny lawn in a public park 60.5x73.5

Johanna van Gogh-Bonger; Feb 1907 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Feb 1907 sold to

Ad. Rothermundt, Dresden; Oct 1907 sold to

Paul Cassirer, Berlin; April 1908 sold to

Moderne Kunsthandlung Brakl/Thannhauser, München; 1908 sold to
Carl Sternheim, München

1905 Amsterdam, SM; No. 141 Grasveld in een tuin

1905 Hamburg, PC; No. 33 Grasplatz im Garten (Arles)

1905 Dresden, A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin, PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Bremen, KV; No. 93 Rosen

1908 Berlin, PC1; No. 25 Rosen

1913 Düsseldorf, F; fig. Rasen in Arles

1914 Berlin, PC; No. 86 Rasen CS '62:75'

* In PC stock-book 'Rasen' is misspelled 'Rosen', which explains the wrong title in two exhibitions.



F 430 Flowering garden 95x73

Johanna van Gogh-Bonger; Sep 1905 sold to

Gustav Schiefler, Hamburg

1891 Paris; List AB No. 298 Jardin de fleurs T.30

1905 Berlin, PC1; No. 21 List No. 5/298 Blumengarten

1905 Amsterdam, SM; No. 107 Bloementuin

1914 Berlin, PC; No. 140 Blühender Garten GS '92:73'

* The picture on the AB List No. 298, T.30 could as well be F429.



F 431 La Mousmé 74x60

Johanna van Gogh-Bonger; May 1909 sold to

J.H. de Bois, The Hague; 1909 sold to

Carl Sternheim, München

1891 Paris; List AB No. 169 Jeune fille à la fleur T.25

1903 Wiesbaden; No. 18 List No. 9/169 Porträt eines jungen Mädchens

1905 Berlin, PC1; No. 10 List No. 25/169 Junges Mädchen mit Blume

1905 Amsterdam, SM; No. 121 Jong meisje met bloem

1905 Hagen, Osthaus; List A121 Jong meisje met bloem

1908 Paris, BJ; No. 52 La fille à la fleur

1908 Berlin, PC1; No. 10 Junges Mädchen mit Blume

1908 Frankfurt, KV; No. 52 Junges Mädchen mit Blume



F 432 The postman Joseph Roulin, half-length, sitting at a table 81x65

Hoogendijk, The Hague; Sale May 1912, No. 26 to

Paul Cassirer, Berlin and Bernhelm-Jeune, Paris

1914 Berlin, PC; No. 117 fig. Der Briefträger verkäuflich '81:65'

* The picture was sold to Carl Sternheim in January 1915. F420 was given as part payment [PC stock-book].



F 433 Head of the postman Joseph Roulin 64x48

Johanna van Gogh-Bonger; June 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin; sold to

J. Freudenberg, Berlin

1905 Amsterdam, SM; No. 443 Portret van den brievenbesteller Roulin

1908 Paris, BJ; No. 54 Le facteur Roulin

1908 Berlin, PC1; No. 16 Briefträger

1908 Frankfurt, KV; No. 55 Briefträger

1908 Zürich, K; No. 30 Briefträger

1908 Berlin, PC; List No. 45 Brievenbesteller

1909 München, B; No. 28 Briefträger No. 443 'in preuss. blau auf hellblau'

1910 Frankfurt, KV; no cat. same as Munich

1910 Dresden, A; no cat same as Munich

1910 Chemnitz, G; no cat. same as Munich

1910 Berlin, PC; No. 41 Der Briefträger 'Hellblauer Grund, dunkelblaues Gewand mit schwarz'



F 438 The stevedores 53.5x64

Johanna van Gogh-Bonger; April 1907 sold to
Bernheim-Jeune, Paris; June 1910 sold to
Paul Cassirer, Berlin; sold to
F.Kallmann, Berlin

1905 Amsterdam,SM; No.112 Zonsondergang
 1910 Berlin,PC; No.42 Schiffsarbeiter '... gelber Himmel, blaue Gestalten'
 1912 Berlin,24.Sec; No.79 Schiffsentlader
 1913 Berlin,PC; No.30 Schiffsentlader
 1913 Köln,KV; No.18 Schiffsentlader
 1914 Dresden,A; No.56 Schiffsentlader
 1914 Berlin,PC; No.14 Die Schiffsentlader verkäuflich '54:65'

F 439 Head of the postman Joseph Roulin against a flowery background 65x54

Amédée Schuffenecker, Paris; 1912 sold to
A.G.Kröllner

1908 München,Z; No.11 Postbote
 1910 Berlin,PC; No.33 Der Briefträger [QvG fig.20]
 1912 Köln,SB; not in cat. [Photo Sonderbund Cologne, RMVG]

F 441 The baby Marcelle Roulin 35.5x24.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM;No.116 Kinderportret (Marcelle Roulin)
 1908 Paris,BJ; No.55 L'enfant du facteur
 1908 München,MK; No.32 Kinderbildnis
 1908 Dresden,R; No.32 Kinderbildnis
 1908 Frankfurt,KV; No.37 Kinderbildnis
 1908 Berlin,PC; List No.34 Kinderportret
 1909 München,B; No.21 Kinderportrait 116 'Kolossale Form'
 1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich
 1910 Dresden,A; no cat same as Munich
 1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich
 1914 Berlin,PC; No.52 Baby JvGB '35:24'

F 443 Portrait of Patience Escalier, shepherd in the Provence 64x54

Johanna van Gogh-Bonger; Dec 1899 sold to
H.P.Bremmer, The Hague

1905 Amsterdam,SM; No.153 Veehoeder van de Camargue
 1912 Köln,SB; No.62 fig.8 Bauer in Strohhut HPB

F 444 Portrait of Patience Escalier, shepherd in the Provence 69x56

Bernheim-Jeune, Paris

1904 Berlin,PC; no cat. (Die Kunst: Bildnis eines Bauern, rotes Hemd, blauer Kittel, gelber Strohhut vor Orange)

F 445 Encampment of gypsies with caravans 45x51

R.Koechlin, Paris

1911 Stuttgart; No.306 Zigeunerlager Paris R.Koechlin



F 448 The painter on the road to Tarascon 48x44

Johanna van Gogh-Bonger; May 1911 sold to
J.H. de Bois, The Hague; 1911 sold to
Alfred Flechtheim, Düsseldorf; 1912 sold to
Kaiser Friedrich Museum, Magdeburg

1905 Amsterdam,SM; No.162 Een schilder, die naar buiten trekt
 1905 Hagen,Osthaus; List A162 Schilder, die naar buiten trekt
 1908 Paris,BJ; No.39 Van Gogh sur la route
 1908 München,MK; No.39 Der Maler
 1908 Dresden,R; No.39 Der Maler
 1908 Frankfurt,KV; No.43 Der Maler
 1908 Zürich,K; No.27 Der Maler beim Anfang der Arbeit
 1908 Berlin,PC; List No.42 Schilder die aan het werk gaat
 1912 Köln,SB; No.61 fig.7 Vincent, zur Arbeit gehend

Presumably destroyed in the second World War.



F 449 Boats with men unloading sand 55x66

E.Druet, Paris; 1912 sold to
Städtisches Kunstmuseum, Essen
Folkwang Museum Essen



F 450 The sower 73.5x93

Johanna van Gogh-Bonger; 1891 presented to
Frederik van Eeden, Laren
d'Audretsch, The Hague; March 1914 sold to
Paul Cassirer, Berlin; 1914 sold to
Franz von Mendelssohn, Berlin

1905 Amsterdam,SM; No.112a Zaaier (groot formaat)

F 451 The sower 32x40

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.113 Zaaier (klein formaat)
 1908 Paris,BJ; No.49 Le Semeur
 1908 München,MK; No.31 Der Säer unverkäuflich
 1908 Dresden,R; No.31 Der Säer

- 1908 Frankfurt,KV; No.36 Der Säer unverkäuflich
 1911 Hamburg,C; List No.27 Zaaier (kleine) unverkäuflich
 1912 Breslau/Dresden,A; No.20 Sämann mit Baum 32:40
 1914 Berlin,PC; No.51 Der Sämann JvGB '32:40'

F 452 Sunflowers 60x100

Johanna van Gogh-Bonger; Jan 1909 sold to

C.M.van Gogh, Amsterdam; 1909 sold to

A.G.Kröller (RKM)

- 1891 Paris; List AB No.84 Soleil T.40
 1903 Wiesbaden; No.12 List No.4/84 Ausgeblühte Sonnenblumen
 1905 Amsterdam,SM; No.47 Uitgebloeide zonnebloemen
 1908 Paris,BJ; No.26 Tournesols defleuris
 1908 München,MK; No.6 Sonnenblumen (ausgeblüht)
 1908 Dresden,R; No.6 Sonnenblumen (ausgeblüht)
 1908 Frankfurt,KV; No.9 Sonnenblumen (ausgeblüht)
 1912 Köln,SB; No.29 Vier Sonnenblumen AGK

F 454 Still life: vase with fourteen sunflowers 93x73

Johanna van Gogh-Bonger

- 1901 Berlin,PC; List No.7 Tournesols (Die Kunst: Stilleben von Sonnenblumen und orangefarbenen Georginen in einer Vase auf gelbem Hintergrund)
 1905 Amsterdam,SM; No.104 Zonnebloemen, op geel fond
 1905 Hagen,Osthaus; List A104 Zonnebloemen
 1908 Berlin,PC1; No.8 Sonnenblumen niet te koop
 1908 Dresden,R; No.74 Sonnenblumen
 1908 Berlin,PC; List bgv no.No. Zonnebloemen
 1908 Berlin,PC Stilleben; No.40 Sonnenblumen
 1909 Berlin,PC; no cat. Tournesols
 1909 München,B; No.20 Sonnenblumen 104
 1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich
 1910 Dresden,A; no cat. same as Munich
 1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich
 1911 Hamburg,C; List No. 24 Zonnebloemen unverkäuflich
 1912 Breslau/Dresden,A; No.14 Sonnenblumen 93:73
 1912 Köln,SB; No.28 Sonnenblumen im Topf auf gelbem Grund
 1914 Berlin,PC; No.44 Sonnenblumen JvGB 'sign. 93:73'

* I assume that F454 was sent to all exhibitions and F458 stayed at home.



F 456 Still life: vase with twelve sunflowers 91x71

Johanna van Gogh-Bonger; May 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; May 1905 sold to

Hugo von Tschudi, Berlin; 1912 sold to

Neue Pinakothek, München

- 1891 Paris; List AB No.94 Tournesol T.30
 1903 München,Sec; No.233 Die Sonnenblumen
 1903 Wiesbaden; No.16 List No.6/94 Sonnenblumen
 1905 Berlin,PC1; No.28 List No.19/94 Sonnenblumen
 1906 Wien,M; No.21 Sonnenblumen Berliner Privatbesitz

Bayerische Staatsgemäldesammlungen München



F 457 Still life: vase with fourteen sunflowers 100x76

Johanna van Gogh-Bonger; March 1894 sold to

Emile Schuffenecker, Paris

Amédée Schuffenecker, Paris

E.Druet, Paris; 1910 sold to

Paul von Mendelssohn-Bartholdy, Berlin

1907 Mannheim,KH; No.1072 Blumen [Sonnenblumen]

* See letter by Emile Schuffenecker to Johanna van Gogh [7.3.1894, VF; and RD, Decoration, cat.no. F457].



F 459 Still life: vase with five sunflowers 98x69

Johanna van Gogh-Bonger; Sep 1908 sold to

C.M.van Gogh, Amsterdam; 1908 sold to

F.Meyer-Fierz, Zürich

- 1905 Amsterdam,SM; No.105 Zonnebloemen, op blauw fond
 1908 Paris,BJ; No.34 Tournesols
 1908 München,MK; No.29 Sonnenblumen (blauer Fond)
 1908 Dresden,R; No.29 Sonnenblumen (blauer Fond)
 1908 Frankfurt,KV; No.34 Sonnenblumen (Blauer Fond)
 1908 Zürich,K; No.23 Sonnenblumen

Destroyed by fire during the second World War.

F 461 Still life: a pair of shoes 44x53

Johanna van Gogh-Bonger; March 1911 sold to

J.H. de Bois, The Hague; 1911 sold to

A.G.Kröller

- 1905 Amsterdam,SM; No.136 Schoenen
 1908 Paris,BJ; No.45 Souliers
 1908 München,MK; No.35 Schuhe
 1908 Dresden,R; No.35 Schuhe
 1908 Frankfurt,KV; No.40 Schuhe
 1908 Berlin,PC; List No.39 Schoenen
 1908 Berlin,PC Stilleben; No.36 Schuhe
 1909 München,B; No.23 Schuhe 136 'die farbigen'
 1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich
 1910 Dresden,A; no cat. same as Munich
 1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich
 1912 Köln,SB; No.17 Stilleben Schuhe AGK

F 463 The night café on the place Lamartine, Arles 70x89

Johanna van Gogh-Bonger; April 1907 sold to

Bernheim-Jeune, Paris; 1908 sold to

Ivan Morosov, Moscow

1905 Amsterdam,SM; No.133 *Le café de nuit*

1908 Paris,BJ; No.61 *Le Café de nuit*

* Rainer Maria Rilke wrote to Clara Rilke about his visit to Mr. Bernheim, who showed him Van Goghs in his storeroom. The following pictures are described: F463, F566, F629, F735 (Letter 81, 17.10.1907, Frankfurt 1987, pp.190-192).



F 464 Vincent's house on the place Lamartine, Arles 76x94

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1910 Berlin,PC; No.40 *Van Gogh's Haus in Arles (Privatbesitz)*

'Ganz leuchtend dunkelblauer Himmel. Gold gelb'

1911 Hamburg,C; List No.37 *Huis te Arles A505 unverkäuflich*

1912 Breslau/Dresden,A; No.38 *Des Malers Haus in Arles 92:73*

1912 Köln,SB; No.88 *Des Malers Haus in Arles JvGB*

1914 Berlin,PC; No.49 *Haus in Arles JvGB '72:91'*

F 465 Summer evening 74x91

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1902 sold to

L.C.Enthoven, Voorburg

1891 Paris; List AB No.100 *Arles (soleil couchant) T.30*

1901 Berlin,PC; List No.19/100 *Arles soleil couchant*



to

Paul Cassirer, Berlin; May 1905 sold to

Margarete Mauthner, Berlin

1891 Paris; List AB No.202 *Rochers T.20*

1905 Berlin,PC1; No.16 List No.2/202 *Felsen*

1912 Köln,SB; No.44 *Felsenlandschaft mit Baum MM*

1914 Berlin,PC; No.92 *Der Felsen MM '54:65'*

F 469 Self-portrait with straw hat 41x33

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.167 *Zelfportret met grooten strooehoed*

1908 München,MK; No.40 *Selbstporträt unverkäuflich*

1908 Dresden,R; No.40 *Selbstporträt*

1908 Frankfurt,KV; No.44 *Selbstporträt mit Hut*

1908 Berlin,PC; List No.43 *Zelfportret*

1911 Hamburg,C; List No.12 *Zelfportret met strooehoed unverkäuflich*

1912 Breslau/Dresden,A; No.2 *Selbstbildnis mit Strohhut 41:35*

1914 Berlin,PC; No.37 *Selbstbildnis mit Strohhut JvGB '41:33'*

F 471 The park with the entrance seen through the trees 74x62

Julius Stern, Berlin

1914 Berlin,1.Freie Sec; No.65 *Landschaft aus Arles Slg.Stern*

* No evidence how this picture got to Julius Stern.



F 472 The public park 72x93

Johanna van Gogh-Bonger

Jenny Basch, Berlin; Jun 1912 sold to

Paul Cassirer, Berlin; 1913 sold to

Paul von Mendelssohn-Bartholdy, Berlin

1909 München,Brakl; List A540 *Herbstlandschaft mit bank waarop man zit*

1909 München,B; No.37 *Herbstlandschaft mit Figur auf Bank 540 'cf 43'*

1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich

1910 Dresden,A; no cat. same as Munich

1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich

1913 Berlin,PC; No.28 *Parklandschaft*

* No evidence how this picture got from Jo to the Basch family.

F 473 Portrait of Milliet 60x49

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1912 [Sonderbund Exhibition] sold to

A.G.Kröllner (RKM)

1907 Paris,BJ/PC; List A480 *Portrait d'un Lieutenant*

1908 Paris,BJ; No.51 *Le sous-lieutenant*

1908 Berlin,PC1; No.17 *Der Leutnant*

1908 Frankfurt,KV; No.56 *Der Leutnant*

1908 Berlin,PC; List No.49 *Luitenant*

1909 München,B; No.27 *Leutenant 479 (480) 'in bleuverts'*

1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich

1910 Dresden,A; no cat. same as Munich

1910 Chemnitz,G; not exhibited, stayed in Dresden

1910 Berlin,PC; No.52 *Der Leutnant 'Schwarzes Gewand, rote Kappe, grüner Grund, gräuliches Karnat'.*

1911 Hamburg,C; List No.18 *Leutenant*

1912 Breslau/Dresden,A; No.3 *Leutenant 60:50*

1912 Köln,SB; No.56 *Französischer Offizier*

F 475 The green vineyard 72x92

Johanna van Gogh-Bonger; Oct 1905 sold to

L.C.Enthoven, Voorburg

1891 Paris; List AB No.120 *Vigne rouge T.30*

1903 München,Sec; No.235 *Der grüne Weinstock*

1905 Berlin,PC1; not in cat. List No.23/120 *La vigne verte*

1905 Amsterdam,SM; No.120 *Groene wijngaard*



F 476 Self-portrait (dedicated to Paul Gauguin) 62x52

Paul Gauguin

Hugo von Tschudi, München

Angela von Tschudi, München

* This picture is neither recorded by JvGB nor by PC.



F 477 Portrait of the artist's mother 40.5x32.5

E. Druet, Paris; Oct 1904 sold to

Paul Cassirer, Berlin; May 1905 sold to

Carl Moll, Wien

1904 Berlin, PC; no cat. [?]

1909 Wien, Sec; No. 7 Frauenkopf

1914 Berlin, PC; No. 73 Bildnis der Mutter CM '41:32'

F 479 Park: The poet's garden 73x92

Johanna van Gogh-Bonger; Dec 1900 sold to

Julien Leclercq, Paris

1901 Berlin, 3. Sec; No. 65 Park in Arles [?]

* Suggestion. Other possibilities are F468 as suggested by Nordenfalk, or F579.



F 480 The railway bridge over Avenue Montmajour, Arles 71x91

Johanna van Gogh-Bonger; April 1907 sold to

Bernheim-Jeune, Paris; 1907 sold to

A.W. von Heymel, Bremen; June 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin

Tilla Durieux, Berlin

1905 Amsterdam, SM; No. 132 Viaduct te Arles

1905 Hamburg, PC; No. 6 Viaduct in Arles

1905 Dresden, A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin, PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien, M; No. 6 Viaduct in Arles

1909 Bremen, K; No. 88 rep. Bahnübergang

1910 Berlin, 20. Sec; No. 62a Eisenbahnbrücke

1910 Berlin, PC; No. 36 Die Eisenbahnbrücke

'graugrün. Hell doch n. leuchtend' [QvG fig. 9]

1912 Köln, SB; No. 90 fig. 14 Eisenbahnbrücke TDC

1914 Berlin, PC; No. 69 Die Eisenbahnbrücke TDC '72:92'



F 481 The iron bridge at Trinquetaille 73.5x92.5

Johanna van Gogh-Bonger; Sep 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Nov 1905 sold to

Hugo von Tschudi, Berlin

Angela von Tschudi, München

1905 Amsterdam, SM; No. 146 Brug van Trinquetaille te Arles

1905 Hamburg, PC; No. 34 Brücke in Arles

1905 Dresden, A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin, PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien, M; No. 24 Eisenbahnbrücke Berliner Privatbesitz

F 482 Vincent's bedroom in Arles 72x90

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1891 Paris; List AB No. 177 Chambre de Vincent T. 30

1903 Wiesbaden; No. 15 List No. 14/177 Schlafzimmer

1905 Amsterdam, SM; No. 144 Slaapkamer van Vincent

1908 Paris, BJ; No. 62 Chambre à coucher de Van Gogh

1908 Berlin, PC1; No. 13 Van Goghs Schlafzimmer

1908 Dresden, R; No. 75 Das Zimmer

1908 Berlin, PC; List bgv no. No. Slaapkamer

1909 München, B; No. 24 Schlafzimmer 144

1910 Frankfurt, KV; no cat. same as Munich

1910 Dresden, A; no cat. same as Munich

1910 Chemnitz, G; no cat. same as Munich

1910 Berlin, PC; No. 26 Van Gogh's Schlafzimmer (Privatbesitz)

'Sehr gelbes Bett' [QvG fig. 17]

1911 Hamburg, C; List No. 13 Slaapkamer unverkäuflich

1912 Breslau/Dresden, A; No. 15 Schlafzimmer 92:72

1912 Köln, SB; No. 89 Des Malers Schlafzimmer JvGB

1914 Berlin, PC; No. 46 Das Schlafzimmer JvGB '72:92'



F 484 Vincent's bedroom in Arles 73x92

Carl Reininghaus, Wien

1909 Wien, Sec; No. 1 Das Schlafzimmer

1914 Berlin, PC; No. 53 Das Schlafzimmer CR '74:93'



F 485 The lovers: the poet's garden 75x92

Julius Meier-Graefe, Berlin; May 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; March 1906 sold to

Prince de Wagram, Paris

Bernheim-Jeune, Paris; 1912 sold to

Carl Sternheim, München

1903 Wien, Sec; No. 179 *Landschaft mit Figuren* [?]

1905 Hamburg, PC; No. 53 *Das Paar am Waldesrand*

1905 Dresden, A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin, PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien, M; No. 41 *Das Paar am Waldesrand*

1912 Köln, SB; No. 87 *Zwei Menschen* CS

1914 Berlin, PC; No. 84 *Das Paar am Waldesrand* CS '73:92'

F 486 Les Alyscamps 72x91

A.G.Kröllner (RKM)

1912 Köln, SB; No. 37 *Allée des Alyscamps* AGK



F 487 Les Alyscamps 72x91

Bernheim-Jeune, Paris

Adolf Bensinger, Mannheim

1904 Berlin, PC; no cat. (*Die Kunst: Allée in Arles mit den römischen Gräbern*) [?]

* Suggestion. The picture in the 1904 exhibition could be F568.



F 488 L'Arlesienne: Madame Ginoux with books 90x72

Bernt Grönvold, Berlin

1912 Berlin, 24. Sec; No. 81 fig. *Arlesienne*

1914 Berlin, PC; No. 80 fig. *Arleserin* BG '72:90'



F 489 L'Arlesienne: Madame Ginoux with gloves and umbrella 93x74

Amédée Schuffenecker, Paris; 1908 sold to

Carl Sternheim, München

1907 Mannheim, KH; No. 1084 *Das Mädchen von Arles*

1908 München, Z; No. 1 *Die Arleserin*

1910 Berlin, PC; No. 31 *Die Arlesienne* (Bes. C. Sternheim)

'ganz hell leuchtend gelber Grund'

1912 Köln, SB; No. 82 fig. 12 *Die grosse Arlesienne* CS

1914 Berlin, PC; No. 82 *Arleserin* CS '74:92'



F 490 Mother Roulin with her baby 92x73.5

Amédée Schuffenecker, Paris

F. Meyer-Fierz, Zürich

1907 Mannheim, KH; No. 1081 *Amme*

1909 Wien, Sec; No. 3 *Die Amme*

1910 Berlin, PC; not in cat. [QvG fig. 19]

* No evidence that this picture was exhibited in Berlin except in Du Quesne-van Gogh.



F 491 Mother Roulin, in profile, with her baby 63.5x51

Paul von Mendelssohn-Bartholdy, Berlin



F 492 Portrait of Armand Roulin 66x55

A.Vollard, Paris; May 1903 sold to

Karl Ernst Osthaus, Hagen

1901 Paris,BJ; No.12 *Portrait de jeune homme (fond jaune)*

1912 Hagen; No.135 *Sohn Roulin* 63:52

Folkwang Museum Essen

* For date sale to Osthaus see K.E.Osthaus, Archiv Hagen F1/104/1 [RD]. In the 1901 Paris,BJ,Catalogue the background of this picture is described as 'fond jaune' though it is a light bluish green. The Sunflowers F457, No.6 in the same exhibition, also described as 'sur fond jaune', show the same bluish green background. As Julien Leclercq seems to see both these colours as yellow, I did some research on colourblindness and I found out that there is a form of blue-yellow blindness called 'tritanopia'. I showed reproductions of F492 and F457 to a person with this disability and in the case of F457 he saw no difference in colour between the sunflowers and the background! As far as the Roulin Portraits are concerned, F536 'fond jaune clair' belonged to Jo until 1912; F537 'fond jaune canari' is No.41 'L'enfant au béret (Provence)', in the 1901 Paris show; F538 'fond jaune de chrome' is still property of VF and was never exhibited until 1914, unlike F536, which is A442 and was one of the most frequently exhibited paintings in Germany at that time.



F 493 Portrait of Armand Roulin: facing left 65x54

Johanna van Gogh-Bonger; Feb 1907 sold to

Paul Cassirer, Berlin; April 1909 sold to

Bernheim-Jeune, Paris

M.Goldschmidt, Frankfurt; 1910 sold to

Wallraf-Richartz Museum, Köln

1905 Amsterdam,SM; No.137 *Jongensportret tegen groen fond*

1905 Hamburg,PC; No.37 *Knabenbildnis (Arles)*

1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien,M; No.1 *Knabenkopf*

1908 Berlin,PC July; no cat. (*Die Kunst: Knabenbildnis auf grünem Grund*)

F 494 The sower 72x91.5

Johanna van Gogh-Bonger; Oct 1905 sold to

L.C.Enthoven, Voorburg

1891 Paris; List AB No.133 *Semeur T.30*

1905 Berlin,PC1; not in cat. List No.11/133 *Paysage avec Semeur*

1905 Amsterdam,SM; No.110 *Landschap met zaaier*

F 498 Vincent's chair with his pipe 93x73.5

Johanna van Gogh-Bonger

1905 Amsterdam,SM; No.135 *Stoel van Vincent*

1908 Berlin,PC1; No.12 *Van Gogh's Stuhl unverkäuflich*

1908 Frankfurt,KV; No.53 *Stuhl unverkäuflich*

1908 Berlin,PC; List No.38 *Stoel unverkäuflich*

1909 München,B; No.22 *Stuhl 135 'etwas ..'*

1910 Berlin,PC; No.24 *Van Gogh's Stuhl (Privatbesitz)*

'gelber Stuhl. Roter Boden. Blaugrüne Tür'

1911 Hamburg,C; List No.14 *Stoel unverkäuflich*

1912 Breslau/Dresden,A; No.9 *Stuhl 91:73*

1914 Berlin,PC; No.47 *Der Stuhl JvGB 'sign 90:72'*

* BdlF claims that the picture in the 1914 Berlin Exhibition was Gauguin's chair F499.

As only F498 is signed, this picture must have been in the show.

F 500 Portrait of Doctor Félix Rey 64x53

A.Vollard, Paris; Nov 1904 sold to

Paul Cassirer, Berlin; March 1908 sold to

E.Druet, Paris; 1909 sold to

Sergej Stachukin, Moscow

1904 Berlin,PC; no cat. [?]

1905 Hamburg,PC; No.50 *Bildnis*

1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien,M; No.42 *Porträt*

F 501 Self-portrait 46x38

Bernheim-Jeune, Paris

1904 Berlin,PC; no cat. (*Die Kunst: Kanariengelber Rock gegen grün*)

F 504 La Berceuse, Mme Augustine Roulin 92x73

Johanna van Gogh-Bonger; April 1907 sold to

Bernheim-Jeune, Paris; 1912 sold to

A.G.Kröllner (RKM)

1905 Amsterdam,SM; No.149 *La Berceuse*

1908 Paris,BJ; No.60 *Berceuse*

1912 Köln,SB; No.58 fig.6 *Berceuse I AGK*

F 506 La Berceuse: Mme Augustine Roulin 91x71

Amédée Schuffenecker, Clamart

1907 Mannheim,KH; No.1080 *Wiegenlied*

F 507 La Berceuse, Mme Augustine Roulin 91x71.5

Johanna van Gogh-Bonger

1891 Paris; List AB No.192 *Berceuse T.30*

1909 München,B; No.25 *Berceuse 192 'das schwangere Scheusal'*

1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich

1910 Dresden,A; no cat. same as Munich

1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich

1912 Köln,SB; No.59 *Berceuse II*

F 511 Orchard in blossom 72.5x92

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1891 Paris; List AB No.280 *Pommiers en fleurs T.30*

1901 Berlin,PC; List No.1/280 *Orangers en fleur*

1905 Berlin,PC1; not in cat. List No.12/280 *Orangers en fleur*

F 515 The orchard with view of Arles 50.5x65

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 138 Boomgaard met gezicht op Arles

1911 Hamburg, C; List No. 41 Landschap Arles

1912 Breslau/Dresden, A; No. 4 Landschaft (Arles) 66:50



F 516 A view of Arles 72x92

Johanna van Gogh-Bonger; April 1903 sold to

Hugo von Tschudi, Berlin; 1911 sold to

Neue Pinakothek, München

1903 München, Sec; No. 232 Die Pappeln

1905 Amsterdam, SM; No. 126a Peupliers Heer X te Berlijn

1906 Bremen, KV; No. 90 Pappeln (Privatbesitz)

1911 Stuttgart; No. 305 Pappeln (München, Pinakothek)

Bayerische Staatsgemäldesammlungen München

F 517 Red chestnuts in the public garden at Arles 72.5x92

Bas Veth, Bussum

1903 Wien, Sec; No. 181 Die Allée im Park

1905 Amsterdam, No. 156a Laan in een Park

F 518 Portrait of a young girl against a pink background 51x49

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1910 sold to

J.H. de Bois, The Hague; 1910 sold to

A.G. Kröller (RKM)

1908 Berlin, PC; List bgv No. 14 A511 Vrouwenportret (rose fond)

1912 Köln, SB; No. 55 Mädchen in Gelb auf Rosagrund (Brustbild) AGK



F 519 The courtyard of the hospital at Arles 73x93

Johanna van Gogh-Bonger; May 1894 sold to

Goudekot

Bernheim-Jeune, Paris; Sep 1904 sold to

Paul Cassirer, Berlin; May 1905 sold to

H.O. Mielhke, Wien

Theo Behrens, Hamburg

1904 Berlin, PC; no cat. (Die Kunst: Garten des Irrenhauses zu Arles, strotzende Blumenbeete, gelbe Loggien)

1906 Wien, M; No. 45 Hof des Irrenhauses in Arles

1908 Berlin, 15. Sec; No. 64 fig. Hospitalgarten in Arles

1909 Wien, Sec; No. 4 fig. Hospital in Arles

1909 Mannheim, KH; No. 27 Hospitalgarten in Arles

1914 Berlin, PC; No. 89 fig. Garten des Irrenhauses in Arles TB '73:92'



F 520 The old willows 55x65

Johanna van Gogh-Bonger; Feb 1907 sold to

Paul Cassirer, Berlin; May 1909 sold to

Bernheim-Jeune, Paris

Fritz Gurlitt, Berlin; March 1914 sold to

Paul Cassirer, Berlin

1905 Amsterdam, SM; No. 128 Oude wilgen

1905 Hamburg, PC; No. 29 Alte Weiden (Arles)

1905 Dresden, A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin, PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Bremen, KV; No. 92 Alte Weiden

1908 Dresden, R; No. 73 Die Weiden

1908 Berlin, PC1; No. 26 Alte Weiden

1908 Berlin, PC July; no cat. (Die Kunst: Ein Weg mit alten Weiden)

1913 Köln, KV; No. 20 Alte Weiden

1914 Dresden, A; No. 53 Alte Weiden

1914 Berlin, PC; No. 141 Alte Weiden verkäuflich '55:66'

F 522 Self-portrait in front of the easel 65x50.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 89 Zelfportret; de schilder aan zijn ezel

1908 Berlin, PC1; No. 14 Selbstbildnis

1908 Frankfurt, KV; No. 32 Selbstbildnis unverkäuflich

1908 Berlin, PC; List No. 26 Zelfportret unverkäuflich

1909 Berlin, PC; no cat. Zelfportret

1914 Berlin, PC; No. 39 fig. Selbstbildnis mit Staffelei JvGB 'sign 63:52'

F 524 Self-portrait with pipe and straw hat 42x31

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 439 Portretstudie

1905 Hamburg, PC; No. 20 Bildnis

1905 Dresden, A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin, PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien, M; No. 31 Porträt

1909 München, B; No. 32 Mann mit Strohhut 439 'schwach'

1910 Frankfurt, KV; no cat. same as Munich

1910 Dresden, A; no cat. same as Munich

1910 Chemnitz, G; no cat. same as Munich

1914 Berlin, PC; No. 38 Selbstbildnis mit Pfeife JvGB '41:30'



F 525 Self-portrait without beard 40x31

Johanna van Gogh-Bonger; June 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin

Oskar Reichel, Wien

- 1905 Amsterdam,SM; No.195 Zelfportret
 1908 Paris,BJ; No.75 Portrait du peintre
 1908 München,MK; No.54 Selbstporträt unverkäuflich
 1908 Dresden,R; No.54 Selbstporträt
 1908 Frankfurt,KV; No.64 Selbstportrait ohne Bart unverkäuflich
 1908 Berlin,PC; List No.57 Zelfportret
 1909 Berlin,PC; no cat. Zelfportret
 1909 München,B; No.42 Porträt 195
 1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich
 1910 Dresden,A; no cat. same as Munich
 1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich
 1910 Berlin,PC; No.43 Selbstbildnis 'lichtblaugrauer Grund, blautila Gewand, blondes Haar, 3/4 Profil nach links' [QvG fig.5]
 1913 Wien,M; No.18 Selbstbildnis



F 526 Self-portrait with straw hat 35.5x27

A.Vollard, Paris; Oct 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin

1910 Berlin,PC; No.48 Selbstbildnis 'Blaues Gewand, gelber Hut, rosagrauer Grund'

1912 Berlin,PC; No.77 Selbstbildnis

* Suggestion that the picture bought by Vollard according to the stock-book is the one described as above in the 1910 exhibition.

F 529 Self-portrait with bandaged ear and pipe 51x45

Amédée Schuffenecker, Paris

1901 Berlin,3.Sec; No.64 fig. Selbstporträt

F 532 The one-eyed man 56x36

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.166 Portret van een man met één oog

1909 München,B; No.31 Mannesbildnis 166 'mit Aquarell'

1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich

1910 Dresden,A; no cat. same as Munich.

1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich.

F 533 Portrait of a man 65x54.5

A.G.Kröllner (RKM)

1912 Köln,SB; No.53 fig.5 Der Schauspieler AGK

F 534 The smoker 62x47

Johanna van Gogh-Bonger; Oct 1906 sold to

Paul Cassirer, Berlin; March 1906 sold to

Prince de Wagram, Paris

E.Druet, Paris; 1912 sold to

Albert Barnes, Merion Pennsylvania

1905 Amsterdam,SM; No.69 Man met pijp

1905 Hamburg,PC; No.24 Mann mit Pfeife

1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien,M; No.18 Der Mann mit der Pfeife



F 535 The girl with the ruffled hair 35.5x24.5

Johanna van Gogh-Bonger

Bernheim-Jeune, Paris; Sep 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin

Tilla Durieux-Cassirer, Berlin

1905 Amsterdam,SM; No.222 Studie van een boerenjongen

1910 Berlin,PC; No.35 Studienkopf

1912 Köln,SB; No.64 Knabe mit rotem Haar TDC

1914 Berlin,PC; No.71 Kopf mit rotem Haar TDC '35:25'

* No record how it went from JvGB to BJ.



F 536 Young man in a cap 47.5x39

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1912 [Sonderbund Exhibition] sold to

G.F.Reber, Barmen

1891 Paris; List AB No.107 Portrait de garçon T.8

1901 Berlin,PC; List No.13/107 Jongen met groene [?] achtergrond

1905 Amsterdam,SM; No.442 Jongenskop

1908 Paris,BJ; No.46 Tête de gars

1908 München,MK; No.42 Knabenbildnis

1908 Dresden,R; No.42 Knabenbildnis

1908 Frankfurt,KV; No.46 Knabenbildnis

1908 Berlin,PC; List No.46 Jongenskop

1909 Berlin,PC; no cat. Jongenskop

1909 München,B; No.30 Knabenbildnis 442

1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich

1910 Dresden,A; no cat. same as Munich

1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich

1911 Hamburg,C; List No.20 Jongenskop

1912 Breslau/Dresden,A; No.10 Bildnis 39:47

1912 Köln,SB; No.60 Knabenkopf vor gelbem Grund

1913 Berlin,PC Sig. Reber; No.42 Junge mit blauer Mütze

1913 Darmstadt Sig. Reber; No.30 Junge mit blauer Mütze 48:39

1914 Berlin,PC; No.99 Bildnis eines jungen Mannes GFR '47:39'

* See comment F492. Possibly the picture exhibited in Berlin in 1901 was not F536 but F493.



F 537 Portrait of Camille Roulin 43x35

Amédée Schuffenecker, Paris

Julius Meier-Graefe, Berlin; May 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Oct 1909 sold to

Julius Meier-Graefe, Berlin; Oct 1912 sold to

Paul Cassirer, Berlin

1901 Paris,BJ; No.41 *Enfant au béret*

1905 Hamburg,PC; No.52 *Knabenbildnis*

1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien,M; No.40 *Knabenporträt*

1914 Berlin,PC; No.100 *Knabenkopf verkäuflich '43:36'*

* See comment F492.

F 540 L'Arlésienne, Madame Ginoux: against a cherry-coloured background 60x50

H.P.Bremmer, The Hague

1912 Köln,SB; No.85 *Die kleine Arleserin II* HPB



F 542 L'Arlésienne, Madame Ginoux against a rose-coloured background 65x54

Johanna van Gogh-Bonger; April 1907 sold to

Bernheim-Jeune, Paris; Oct 1909 sold to

Paul Cassirer, Berlin

Tilla Durieux-Cassirer, Berlin

1905 Amsterdam,SM; No.115 *Arlésienne naar een tekening van Gauguin*

1905 Hamburg,PC; No.31 *Frau aus Arles*

1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien,M; No.19 *Arlesierin*

1908 Paris,BJ; No.63 *Arlésienne*

1912 Köln,SB; No.84 *Kleine Arleserin I* TDC

1914 Berlin,PC; No.81 *Arleserin TDC '65:54'*



F 543 L'Arlésienne, Madame Ginoux: against a cream-coloured background with flowers 66x45

Elsa Tischner-von Durant, Freising

1912 Köln,SB; No.83 *Arleserin ETvD*



F 547 The dance hall 65x81

E.Druet, Paris; June 1914 sold to

Paul Cassirer, Berlin

1914 Berlin,PC; No.121a *Tanz in Arles verkäuflich '64:81'*

F 551 Orchard in blossom with yellow enclosure 65x81

A.Bonger, Amsterdam

1905 Amsterdam,SM; No.169 *Boomgaard*

1912 Köln,SB; No.22 *Blühender Obstgarten AB*

F 552 The orchard: white blossoms and violet branches 74x55

H.P.Bremmer, The Hague

1912 Köln,SB; No.20 *Obstgarten HPB*

F 554 The orchard in flower 32x40

H.P.Bremmer, The Hague

1912 Köln,SB; No.33 *Kleiner blühender Obstgarten HPB*

F 555 The pink orchard 65.5x80.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.96 *Bloeiende Boomgaard*

1914 Berlin,PC; No.63 *Blühende Pflaumenbäume JvGB 'sign 66:81'*

* See comment F403.



F 558 Harvest in Provence 50x60

Bernheim-Jeune, Paris; June 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; March 1906 sold to

Herbert Esche, Chemnitz

1905 Hamburg,PC; No.54 Ernte in der Provence

1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien,M; No.39 Ernte in der Provence

1914 Berlin,PC; No.87 Ernte HE '49:60'



F 561 The wheatfield 52.7x64.2

Johanna van Gogh-Bonger; Dec 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Dec 1905 sold to

Margarete Mauthner, Berlin

1905 Amsterdam,SM; No.119 Korenschoven

1905 Hamburg,PC; No.32 Getreidefeld (Arles)

1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

1912 Köln,SB; No.43 Aehrenfeld mit Garbenhaufen im Vordergrund MM

1914 Berlin,PC; No.132 Kornfeld MM '54:65'



F 566 The entrance of the public garden 72.5x91

Johanna van Gogh-Bonger; April 1907 sold to

Bernheim-Jeune, Paris

Prince de Wagram, Paris [?]

Bernheim-Jeune, Paris; 1909 sold to

Carl Sternheim, München

1891 Paris; List AB No.102 Jardin public T.30

1905 Berlin,PC1; No.25 List No.6/102 Stadtgarten in Arles

1905 Amsterdam,SM; No.108 In het park

1908 Paris,BJ; No.59 L'Allée

1910 Berlin,PC; No.45 Allée in Arles (Privatbesitz)

'Hauptbild, Gelb, Bäume blaugrau und ganz leuchtend'

1912 Köln,SB; No.92 fig.15 Blühende Allée CS

1914 Berlin,PC; No.83 Allée in Arles CS '72:92'

* See F463. Rilke: 'Ein Park oder Stadtparkweg in Arles, mit schwarzen Leuten rechts und links auf Bänken, einem blauen Zeitungsleser vorn und einer violetten Frau hinten, unter und zwischen dem in Hieben geführten Baum- und Buschgrün.'



F 567 A walk near Arles 61x50

Johanna van Gogh-Bonger; April 1906 sold to

Amédée Schuffenecker, Paris

Städtisches Museum Stettin

1907 Mannheim,KH; No.1074 Baum (Pointillierter Baum)

1908 München,Z; No.5 Baumstudie

1910 Berlin,PC; No.30 Landstrasse in der Provence 'lilagelb'

1912 Köln,SB; No.50 Strasse von Arles Mus.Stettin

Stiftung Pommern Kiel



F 570 The Langlois bridge 49.5x64

Bernheim-Jeune, Paris; May 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin

Wallraf-Richartz Museum, Köln

1904 Berlin,PC; no cat. (Die Kunst: Zugbrücke)

Wallraf-Richartz Museum Köln

* Purchased by Cologne Museum on 8.6.1911. See Eckhardt, p.112.



F 571 The Langlois bridge 60x65

Johanna van Gogh-Bonger; Sep 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Nov 1905 sold to

Oskar Schmitz, Dresden

1905 Amsterdam,SM; No.139 Ophaalbrug te Arles

1905 Hamburg,PC; No.2 Brücke bei Arles

1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

1914 Dresden,A; No.51 Die Brücke in Arles

F 572 Willows at sunset 31.5x34.5

Johanna van Gogh-Bonger; 1910 sold to

C.M.van Gogh, Amsterdam; 1910 sold to

A.G.Kröllner (RKM)

1907 Paris,BJ/PC; List A475 Saules

1908 Paris,BJ; No.50 Les saules

1908 München,MK; No.44 Weiden

1908 Dresden,R; No.44 Weiden
 1908 Frankfurt,KV; No.48 Weiden
 1908 Berlin,PC; List No.48 Wilgen
 1912 Köln,SB; No.34 Sonnenuntergang hinter Weiden AGK



F 573 Trunk of an old yew tree 91x71

Johanna van Gogh-Bonger; Feb 1907 sold to
Paul Cassirer, Berlin; June 1906 sold to
Prince de Wagram, Paris
Paul von Mendelssohn-Bartholdy, Berlin
 1903 München,Sec; No.234 Der Baumstamm
 1905 Amsterdam,SM; No.131 Boomstam
 1905 Hamburg,PC; No.4 Baumstamm (Provence)
 1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg
 1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg
 1906 Bremen,KV; No.91 Baumstumpf

F 574 Ploughed fields, the furrows 72.5x92

Johanna van Gogh-Bonger (VF)
 1905 Amsterdam,SM; No.118 Akkers met ploeger
 1908 Paris,BJ; No.56 La charrue
 1908 Berlin,PC1; No.11 Getreidefeld mit Pflug
 1908 Frankfurt,KV; No.51 Getreidefeld mit Pflug
 1908 Berlin,PC; List No.35 Korenveld met ploeg
 1909 Berlin,PC; no cat. Korenveld met ploeg
 1910 Berlin,PC; No.23 Landschaft mit pflügenden Bauern
 1911 Hamburg,C; List No.31 Velden met ploeger
 1912 Breslau/Dresden,A; No.34 Pflüger auf dem Felde 92:72
 1914 Berlin,PC; No.127 Landschaft bei Auvers 72:92 [?]

* This is the only possibility of a T.30 still in Jo's property to be exhibited in Berlin in 1914.

F 575a The sower, outskirts of Arles in the background 33x40

Johanna van Gogh-Bonger
 1911 Hamburg,C; List No.28 Zaaier (113a)
 1914 Berlin,PC; No.42 Der Sämann (Fabrik) JvGB '33:40'

F 578 Garden behind a house 65x54

Johanna van Gogh-Bonger; March 1908 sold to
Paul Cassirer, Berlin; April 1909 sold to
Bernheim-Jeune, Paris
 1905 Amsterdam,SM; No.148 Tuin met bloembedden
 1905 Hamburg,PC; No.14 Garten (Arles)
 1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg
 1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg
 1906 Wien,M; No.13 Garten
 1907 Berlin,13.Sec; No.64 Hausgarten
 1908 Paris,BJ; No.40 Jardin
 1908 Berlin,PC1; No.15 Garten



F 581 Poppies in the field 71x91

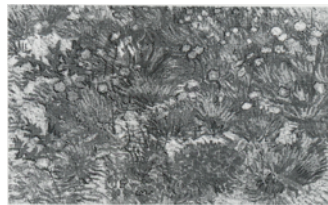
Johanna van Gogh-Bonger; Dec 1900 sold to
Julien Leclercq, Paris
Henry van de Velde [?]
Bernheim-Jeune, Paris; Feb 1905 sold to
Paul Cassirer, Berlin; March 1906 sold to
Prince de Wagram, Paris
H.Barbazanges, Paris; Nov 1910 sold to
Paul Cassirer, Berlin; 1911 sold to
Kunsthalle Bremen
 1901 Berlin,3.Sec; No.66 Garten in der Provence [?]
 1905 Hamburg,PC; No.51 Mohnblumen
 1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg
 1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg
 1906 Wien,M; No.43 Mohnblumen
 1910 Berlin,PC; No.18 Feld mit Mohnblumen
 'Trichterförmige Perspective, Hauptbild farbig ..'

Kunsthalle Bremen

* RD points out that this picture is visible on two photographs representing Henry van de Velde's livingroom. However there is otherwise no evidence that he owned this picture. RD believes that possibly F781 were the 'poppies' owned by Leclercq.

F 582 A grassy nook 44.5x49

Johanna van Gogh-Bonger
 1908 Berlin,PC; List bgv No.8 A506 Grasveld



F 584 A field of yellow flowers 34.5x53

Johanna van Gogh-Bonger; June 1910 sold to
Paul Cassirer, Berlin
 1905 Amsterdam,SM; No.163 Gele bloempjes in het gras
 1909 München,B; No.46 Gelbe Blumen im Gras 163 'in vert'
 1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich
 1910 Dresden,A; no cat. same as Munich
 1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich
 1910 Berlin,PC; No.49 Gelbe Blumen 'Grün mit gelben Flecken'
 1914 Berlin,PC; No.137 Gelbe Blumen verkäuflich '34:56'

F 585 Olive yard: blue sky 72x92

A.G.Kröller (RKM)
 1912 Köln,SB; No.98 Olivenbäume AGK

F 587 Olive picking in orchard: orange sky 73x92

Johanna van Gogh-Bonger; March 1907 sold to

Bernheim-Jeune, Paris

A.G.Krölller (RKM)

1905 Amsterdam,SM; No.203 Olijvenooft bij zonsondergang

1912 Köln,SB; No.97 Olivenernte mit Mann und Frau AGK

* Suggestion. Could also be F654.

F 591 Still life: basket with daisies 33x42

H.P.Bremmer, The Hague

1912 Köln,SB; No.16 Topf mit Blumen HPB



F 593 Still life: one-eared vase with oleanders and books 60x73

Johanna van Gogh-Bonger; Oct 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Dec 1905 sold to

Carl Reininghaus, Wien

1905 Amsterdam,SM; No.122 Oleanders

1905 Hamburg,PC; No.28 Oleander (Arles)

1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

1909 Wien,Sec; No.8 Blumenstück

1913 Wien,M; No.26 Blumenstilleben

* In the PC stock-book 'Laurier rose' is translated as 'Lorbeer und Rosen'.

F 594 Still life: vase with oleanders 56x36

Bernheim-Jeune, Paris

1914 Berlin,PC; No.27 Vase mit Blumen verkäuflich '55:38'

* Suggestion. No other possibilities.



F 595 Still life: pink roses 32x40.5

G.F.Reber, Barmen

1913 Berlin,PC Slg Reber; No.41 Weisse Rosen

1913 Darmstadt,Slg Reber; No.29 Weisse Rosen 33:41

F 597 Dog-roses or branches of wild-briar 23.5x32

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1907 Paris,BJ/PC; List A476 Eglantines

1908 Paris,BJ; No.77 Eglantines

1908 München,MK; No.59 Wilde Rosen

1908 Dresden,R; No.59 Wilde Rosen

1908 Frankfurt,KV; No.69 Wilde Rosen

1908 Zürich,K; No.35 Wilde Rosen

1908 Berlin,PC; List No.63 Wilde rozen

1908 Berlin,PC Stilleben; No.38 Eglantinen



F 598 Still life: vase with carnations 41x32

Johanna van Gogh-Bonger; May 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; May 1905 sold to

Georg Schwarz, Berlin

1891 Paris; List AB No.300 Verre rempli de fleurs T.6

1905 Berlin,PC1; No.17 List No.30/300 Stilleben



F 602 Still life: quince pears 46x59.5

Johanna van Gogh-Bonger; Dec 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Dec 1905 sold to

Ernst Arnold, Dresden; 1905 sold to

Meyer-Dietl, Dresden

1905 Amsterdam,SM; No.42 Stilleven (peren op blauw kleed)

1905 Hamburg,PC; No.43 Birnen

1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

Staatliche Gemäldegalerie Dresden

F 603 Still life: grapes 34x47.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.91 Druiven

1905 Hamburg,PC; No.48 Stilleben (Paris)

1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien,M; No.33 Trauben

1908 Paris,BJ; No.16 Raisins

1908 München,MK; No.26 Traube

1908 Dresden,R; No.26 Traube

1908 Frankfurt,KV; No.28 Traube

1908 Zürich,K; No.20 Trauben

1908 Berlin,PC; List No.28 Druiven

1909 München,B; No.18 Traube 91 'eher Monet schwach'

1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich

1910 Dresden,A; no cat. same as Munich

1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich

F 604 Still life: drawing board with onions etc. 50x64

Bernheim-Jeune, Paris; June 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin; sold to

Marczell de Nemes, Budapest; Sale 18.6.1913, No.106

A.G.Kröller (RKM)

1910 Berlin,PC; No.46 *Das Paket Tabak 'ganz leuchtend.*

Vielfarbig getupft. Grau gelb rosa blau'

1912 Düsseldorf Sig. Nemes; No.121

F 605 A crab upside down 38x45.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.90 *Krabbe*

1908 Paris,BJ; No.15 *Crabe*

1908 München,MK; No.24 *Krabbe*

1908 Dresden,R; No.24 *Krabbe*

1908 Frankfurt,KV; No.26 *Krabbe*

1908 Berlin,PC; List No.27 *Krab*

1909 München,B; No.17 *Krabbe 90 'photogr. auf hellgrün'*

1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich

1910 Dresden,A; no cat. same as Munich

1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich

1911 Hamburg,C; List No.30 *Krabbe*

1912 Breslau/Dresden,A; No.12 *Krabbe 46:38*

1914 Berlin,PC; No.17 *Der Krebs JvGB '38:46'*

F 607 A pair of wooden shoes 32.5x40.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1908 Berlin,PC; List bgv No.9 A507 *Klompfen*

1910 Berlin,PC; No.4 *Holzschuhe 'Lila auf gelbem Grund hell'*



F 609 A corner in a garden of St. Paul's Hospital: ivy 92x72

Johanna van Gogh-Bonger

J.Tanguy, Paris; 1891 sold to

Frits Bendix, Copenhagen; Feb 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Feb 1910 sold to

Fritz Oppenheim, Berlin

1914 Berlin,PC; No.116 *Efeu FO '92:73 sign'*



F 613 The cypresses 95x73

F.Meyer-Fierz, Zürich

1912 Köln,SB; No.108 fig.18 *Zypressen FMF*

F 617 The wheatfield behind St. Paul's Hospital with a reaper 72x92

Amédée Schuffenecker, Paris

A.G.Kröller (RKM)

1907 Mannheim,KH; No.1079 *Landschaft (Goldene Getreidefelder)*

1912 Köln,SB; No.46 *Kornfeld mit Mäher AGK*

F 618 The wheatfield behind St. Paul's Hospital at the fall of the day with a reaper 74x92

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1891 Paris; List AB No.235 *Moissonneur T.30*

1903 Wiesbaden; No.23 List No.2/235 *Moissonneur*

1905 Berlin,PC1; No.18 List No.9/235 *Landschaft mit Schnittem*

1905 Amsterdam,SM; No.106 *Landschap met maaier*

1908 Paris,BJ; No.57 *Paysage avec faucheur*

1908 München,MK; No.30 *Landschaft mit Mäher*

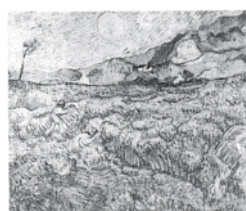
1908 Dresden,R; No.30 *Landschaft mit Mäher*

1908 Frankfurt,KV; No.35 *Landschaft mit Mäher*

1908 Zürich,K; No.24 *Mäher in Landschaft*

1908 Berlin,PC; List No.32 *Landschap met Maaier (lichtpaars)*

* *Lichtpaars* means light mauve.



F 619 The wheatfield behind St. Paul's Hospital with a reaper 59.5x73

Johanna van Gogh-Bonger; May 1902 sold to

Paul Cassirer, Berlin; April 1902 sold to

Karl Ernst Osthaus, Hagen

1901 Berlin,PC; List No.8/334 *Moissonneur (klein formaat)*

1912 Hagen; No.138 *Ernte 63:52 [wrong measurements]*

Folkwang Museum Essen

F 621 The cypresses 42x26

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.209 *Cypressen*

1908 Paris,BJ; No.81 *Cypres*

1908 München,MK; No.58 *Zypressen*

1908 Dresden,R; No.58 *Zypressen*

1908 Frankfurt,KV; No.68 *Cypressen*

1908 Zürich,K; No.34 *Zypressen*

1908 Berlin,PC; List No.62 *Cypressen*



F 623 Wooden sheds 45.5x60

Johanna van Gogh-Bonger; June 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin; sold to

Dr.Thust, Berlin

- 1891 Paris; List AB No. 129 Mas T. 12
 1905 Berlin, PC1; No. 19 List No. 13/129 Landschaft in der Provence
 (Mas en provence)
 1905 Amsterdam, SM; No. 111 Boerenwoning in Provence
 1905 Hagen, Osthaus; List A111 Boerenwoning in Provence
 1907 Paris, BJ/PC; List A206 Rochers avec oliviers [wrong title]
 1908 Paris, BJ; No. 79 Oliviers [wrong title]
 1908 München, MK; No. 56 Felsen und Oelbäume [wrong title]
 1908 Dresden, R; No. 56 Felsen und Oelbäume [wrong title]
 1908 Frankfurt, KV; No. 66 Felsen und Oelbäume [wrong title]
 1908 Zürich, K; No. 33 Oliven auf dem Felsen [wrong title]
 1908 Berlin, PC; List No. 60 Landschaft met olijven en huisje A206
 1909 München, B; No. 45 Landschaft in der Provence 206 'fehlt jetzt'
 1910 Frankfurt, KV; no cat. same as Munich
 1910 Dresden, A; no cat. same as Munich
 1910 Chemnitz, G; no cat. same as Munich.
 1910 Berlin, PC; No. 17 Bauernhaus bei Auvers 'dunkelblaugrüner
 Himmel, gelb der Boden, Bäume mit lila Schatten'
 1914 Berlin, PC; No. 142 Bauernhaus bei Auvers Dr. Thust '45:60'

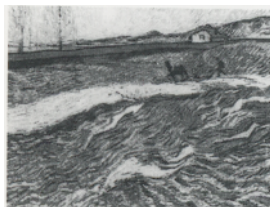
* In October 1905 when Jo's pictures were returned from Hagen, this one was mistakenly given the No. 206 of F 712 that Osthaus kept. It therefore went to the exhibitions in 1908 with the wrong A number and title. In 1909 this error was corrected and it was sold to PC as 'Mas en Provence' [Book of sales] but entered in the PC stock-book as 'Bauernhaus bei Auvers'. This title is used in PC's 1910 and 1914 Exhibitions. Dr. Thust is a name appearing in the PC stock-books. The annotation 'dunkel blaugrün' [Cat. PC 1910] corresponds with BdIF 1928 description: 'turquoise foncé'.

RD disagrees with this suggestion. He believes that Theo exchanged this picture with Boch. I go along with BdIF that he exchanged F622.

F 624 Half-length of an angel 54x64

H. Tutein-Nolthenius, Delft

- 1912 Köln, SB; No. 81 fig. 11 Engel nach Rembrandt HTN



F 625 Landscape with ploughman 49x62

Johanna van Gogh-Bonger; Sep 1908 sold to

C.M. van Gogh, Amsterdam; 1908 sold to

F. Meyer-Fierz, Zürich

- 1907 Paris, BJ/PC; List A482 Paysage avec charrue
 1908 Paris, BJ; No. 84 [?] Paysage
 1908 München, MK; No. 60 Landschaft mit Pflug
 1908 Dresden, R; No. 60 Landschaft mit Pflug
 1908 Frankfurt, KV; No. 70 Landschaft mit Pflug
 1908 Zürich, K; No. 36 Landschaft mit Pflug

F 626 Self-portrait 57x43.5

H. Tutein-Nolthenius, Delft

- 1912 Köln, SB; No. 86 fig. 13 Selbstporträt HTN



F 629 Portrait of Trabu, an attendant of St. Paul's Hospital 61x46

Johanna van Gogh-Bonger; April 1907 sold to

Bernheim-Jeune, Paris

H.O. Miethke, Wien; April 1908 sold to

Gertrud Müller, Solothurn

- 1905 Amsterdam, SM; No. 192 Portret van een surveillant in het hospitaal

- 1912 Köln, SB; No. 101 fig. 16 Der Irrenwärter GM

Kunstmuseum Solothurn

* See F463. Rilke: 'Ein Männerporträt auf einem wie aus frischem Schilf (gelb und grüngelb) geflochtenen Hintergrund (der aber dem Zurücktretenden zu einheitlicher Helligkeit sich vereinfacht): ein älterer Mann mit kurzgeschnittenem schwarzweissem Schnurrbart, ebensolchem knappen Haar, eingedrückten Wangen unter breitem Schädel: das Ganze in Schwarzweiss, Rosa, nassem Dunkelblau und deckendem Blauweiss - bis auf die grossen braunen Augen -'.

F 630 Pietà after Delacroix 73x60.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam, SM; No. 172 Pietà naar Delacroix

- 1907 Berlin, 13. Sec; No. 67 Pietà

- 1908 Paris, BJ; No. 64 Pietà d'après Delacroix

- 1908 München, MK; No. 45 Pietà nach Delacroix unverkäuflich

- 1908 Dresden, R; No. 45 Pietà nach Delacroix unverkäuflich

- 1908 Frankfurt, KV; No. 57 Pietà nach Delacroix

- 1908 Berlin, PC; List No. 50 Pietà naar Delacroix

- 1911 Hamburg, C; List No. 50 Pietà (naar Delacroix) onverkoopbaar

- 1912 Breslau/Dresden, A; No. 36 Pietà 78:60

- 1912 Köln, SB; No. 79 Pietà nach Delacroix JvGB

F 631 Portrait of the wife of the attendant Trabu 64x49

Johanna van Gogh-Bonger

- 1910 Berlin, PC; No. 1 Frauenbildnis 'Hintergrund lila lichtgrau
 getupft Haar und Kontur lila. Gew grün mit lila'

- 1911 Hamburg, C; List No. 39 A547 Vrouwenportret met bloem in 't knoopsgat

- 1914 Berlin, PC; No. 41 Damenbildnis JvGB '64:49'

F 632 The plough and the harrow (after Millet) 72x92

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam, SM; No. 178 De ploeg

- 1905 Hagen, Osthaus; List A178 De ploeg

- 1908 Paris, BJ; No. 68 La charrue d'après Millet

- 1908 München, MK; No. 48 Der Pflug nach Millet

- 1908 Dresden, R; No. 48 Der Pflug nach Millet

- 1908 Frankfurt, KV; No. 59 Der Pflug nach Millet

- 1908 Berlin, PC; List No. 52 De ploeg naar Millet

- 1909 München, B; No. 33 Pflug n. Millet 178

- 1910 Frankfurt, KV; no cat. same as Munich

- 1910 Dresden, A; no cat. same as Munich

- 1910 Chemnitz, G; no cat. same as Munich

- 1911 Hamburg, C; List No. 22 Ploeg naar Millet

- 1912 Breslau/Dresden, A; No. 37 Pflug 92:72

- 1912 Köln, SB; No. 71 Der Pflug, nach Millet



F 635 Quarry near St. Rémy 52x64

Johanna van Gogh-Bonger; June 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin; 1910 sold to

Ad. Rothermundt, Dresden; sold to

Paul Cassirer, Berlin; 1914 sold to

Alfred Cassirer, Berlin

1905 Amsterdam, SM; No. 204 Ravijn

1905 Hamburg, PC; No. 27 Felsschlucht (Provence)

1905 Dresden, A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin, PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien, M; No. 12 Schlucht

1907 Berlin, 13. Sec; No. 68 Schlucht

1908 Paris, BJ; No. 78 Ravin

1908 Berlin, PC1; No. 21 Bergschlucht

1908 Frankfurt, KV; No. 71 Bergschlucht

1908 Berlin, PC; List No. 59 Ravijn

1909 Berlin, PC; no cat. Ravijn

1910 Berlin, PC; No. 32 Die Schlucht

1914 Berlin, PC; No. 104 Die Schlucht AC '52:64'



F 641 Wheatfield with peasant bearing a sheaf 73x92

Johanna van Gogh-Bonger; May 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; May 1905 sold to

Robert von Mendelssohn, Berlin

1891 Paris; List AB No. 309 Vallon de St. Rémy avec moissonneur T. 30

1901 Berlin, PC; List No. 2/309 Vallon de St. Rémy avec moissonneur

1903 München, Sec; No. 237 Das Tal von St. Rémy

1903 Krefeld; No. 24 Landschaft, St. Rémy

1903 Wiesbaden; No. 13 Landschaft List No. 12/309

1905 Berlin, PC1; No. 22 List No. 4/309 Tal in St. Rémy

F 642 Garden of St. Paul's Hospital 73x60

Johanna van Gogh-Bonger; April 1906 sold to

Amédée Schuffenecker, Paris

1891 Paris; List AB No. 190 Coin de parc T. 20

1903 Wiesbaden; No. 17 List No. 10/190 Garten des Hospitals

1905 Amsterdam, SM; No. 125 Herbst

1905 Hagen, Osthaus; List A 125 Herbst (klein formaat)



F 638 Two poplars on a road through the hills 61x45.5

Johanna van Gogh-Bonger; 1905 to

W. Steenhoff, Amsterdam;

Alfred Flechtheim, Düsseldorf; 1912 sold to

Max Siller, Barmen

1891 Paris; List AB No. 159 Peupliers (effet d'automne) T. 12

1901 Berlin, PC; List No. 15/159 Peupliers (klein formaat)

1905 Amsterdam, SM; No. 117 Populieren tegen een heuvel

1912 Köln, SB; No. 40 Pappeln AF

1914 Berlin, PC; No. 119 Landschaft MS '60:45'



F 643 St. Paul's Hospital 90x71

Johanna van Gogh-Bonger; April 1906 sold to

Amédée Schuffenecker, Paris

E. Druet, Paris; 1911 sold to

Paul von Mendelssohn-Bartholdy, Berlin

1905 Amsterdam, SM; No. 207 Tuin van het hospitaal te St. Rémy

1905 Hagen, Osthaus; List A 207 Tuin van het hospitaal St. Rémy in de hoogte

1914 Berlin, PC; No. 65 Garten des Irrenhaus in Arles PM '91:72'

F 646 The hospital in Arles 74x92

Johanna van Gogh-Bonger; March 1906 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Oct 1906 sold to

Prince de Wagram, Paris

1891 Paris; List AB No. 210 Salle d'hôpital à St. Rémy T. 30

1901 Berlin, PC; List No. 14/210 Salle d'hôpital à St. Rémy (Die Kunst: Spitalsaal)

1903 Wiesbaden; No. 14 List No. 13/210 Hospital zu Arles

1905 Amsterdam, SM; No. 134 Hospitaalzaal te Arles

1905 Hamburg, PC; No. 3 Saal im Krankenhaus

1905 Dresden, A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin, PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien, M; No. 11 Hospital

1910 Berlin, PC; No. 47 Saal im Hospital

'Blau grau Fussboden braun' [QvG fig. 22]

F 640 The park of St. Paul's Hospital 64x49

Johanna van Gogh-Bonger

1909 München, B; List A 537 Herbstlandschap met boomstammen en bodes

1909 München, B; No. 40 Herbstlandschaft mit Terasse 537 'Garten'

1910 Frankfurt, KV; no cat. same as Munich

1910 Dresden, A; no cat. same as Munich

1910 Chemnitz, G; no cat. same as Munich

1911 Hamburg, C; List No. 49 Herbstlandschap met Terras

F 647 Night: the watch (after Millet) 72.5x92

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam,SM; No.176 Avond
- 1908 Paris,BJ; No.66 La veillée d'après Millet
- 1908 München,MK; No.46 La veillée nach Millet unverkäuflich
- 1908 Dresden,R; No.46 La veillée nach Millet
- 1908 Frankfurt,KV; No.58 La veillée nach Millet
- 1908 Berlin,PC; List No.51 La veillée naar Millet
- 1914 Berlin,PC; No.111 Die Nachtwache nach Millet JvGB '73:92'

F 648 Two peasants digging (after Millet) 72x92

Johanna van Gogh-Bonger

- 1891 Paris; List AB No.157/8 Les laboureurs T.30
- 1905 Berlin,PC1; No.31 List No.17/157'8 Landarbeiter
- 1905 Amsterdam,SM; No.179 Spitters
- 1908 Paris,BJ; No.69 Bêcheurs d'après Millet
- 1908 München,MK; No.49 Arbeiter auf dem Felde
- 1908 Dresden,R; No.49 Arbeiter auf dem Felde
- 1908 Frankfurt,KV; No.60 Arbeiter auf dem Felde
- 1908 Berlin,PC; List No.53 Spitters naar Millet
- 1910 Berlin,PC; No.34 Feldarbeiter
- 1911 Hamburg,C; List No.23 Arbeiter auf dem Felde
- 1912 Breslau/Dresden,A; No.6 Arbeiter auf dem Felde 74:92
- 1914 Berlin,PC; No.108 Die Grabenden nach Millet JvGB '73:92'

F 649 Evening: the end of the day (after Millet) 72x92

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1912 sold to

J.H. de Bois, The Hague

- 1908 Berlin,PC; List bgv No.5 A503 Avond naar Millet
- 1909 München,B; No.44 Tagesende 503 'Manière de Millet Misch F'
- 1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich
- 1910 Dresden,A; no cat. same as Munich
- 1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich.
- 1911 Hamburg,C; List No.21 Tagesende naar Millet
- 1912 Breslau/Dresden,A; No.19 Tagesende 91:72
- 1914 Berlin,PC; No.118 Der Mann mit der Jacke verkäuflich '72:93'



F 650 Rain effect: behind the hospital 73.5x92.5

Johanna van Gogh-Bonger; April 1903 sold to

Hugo von Tschudi, Berlin

Angela von Tschudi, München

- 1891 Paris; List AB No.171 Versant de colline (effet de pluie) T.30
- 1901 Berlin,PC; List No.17/171 La pluie
- 1903 München,Sec; No.231 Regenstimmung
- 1905 Amsterdam,SM; No.209a De regen De Heer X te Berlijn
- 1906 Bremen,KV; No.89 Regenstimmung (Privatbesitz)

F 651 The walk: falling leaves 73.5x60

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1909 München,Brakl; List A539 Bosch in herfst met vallende blaren
- 1909 München,B; No.43 Herbstlandschaft 539 'der sehr merkwürdige Ausschnitt'
- 1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich

1910 Dresden,A; no cat. same as Munich

1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich

1911 Hamburg,C; List No.44 Herbstlandschap

1912 Breslau/Dresden,A; No.31 Herbstlandschaft 60:73

* In Cat. 1920 Montross Gal., New York, reproduced and annotated as A539.

F 652 Fir woods at the fall of day 92x73

Johanna van Gogh-Bonger; Dec 1900 sold to

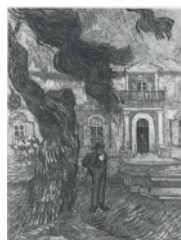
Amédée Schuffenecker, Paris

A.G.Kröller (RKM)

1910 Berlin,PC; not in cat. [QvG fig.21]

1912 Köln,SB; No.36 Kiefern bei Sonnenuntergang AGK

* No evidence that this picture was shown in Berlin except in Du Quesne-van Gogh.



F 653 St. Paul's Hospital 63x48

Bernheim-Jeune, Paris; June 1914 sold to

Paul Cassirer, Berlin; 1914 sold to

F.Kallmann, Berlin

1908 München,Z; No.2 Das Irrenhaus

1912 Berlin,PC; No.102 Irrenhaus [?]

1914 Bremen,KH; No.140 Irrenhaus

1914 Dresden,A; No.56a. Irrenhaus

1914 Berlin,PC; No.58 Irrenhaus in Arles verkäuflich '60:45'

* Suggestion. No evidence that the picture in the PC stockbook is the one exhibited in these exhibitions.



F 654 Olive picking 73x92

Alfred Wolff, München

1912 Köln,SB; No.95 Olivenernte AW



F 656 Olive picking 73x92

Johanna van Gogh-Bonger; May 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; April 1905 sold to

Julius Stern, Berlin

- 1891 Paris; List AB No. 163 Femmes (effet de matin) T.30
 1905 Berlin, PC1; not in cat. List No.21/163 Femmes ceillant des olives
 1912 Köln, SB; No.96 Olivenerte mit drei Frauen JS
 1913 Berlin, PC; No.32 Olivenerte
 1913 Berlin, PC Sommer; Olivenerte
 1914 Dresden, A; No.52 fig. Olivenerte
 1914 Berlin, PC; No.55 Olivenerte verkäuflich '72:92'



F 658 The road menders 73.5x92.5

Johanna van Gogh-Bonger; May 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; May 1905 sold to

Hugo von Tschudi, Berlin

Angela von Tschudi, München

- 1891 Paris; List AB No. 183 Allée à Arles T.30
 1903 Krefeld; No.23 Boulevard in Arles
 1903 Wiesbaden; No.22 List No.1/183 Boulevard zu Arles
 1905 Berlin, PC1; No.20 List No.7/183 Boulevard in Arles
 1905 Amsterdam, SM; No.190 Boulevard te St.Rémy
 Eigendom van den Heer Paul Cassirer te Berlijn
 1905 Hamburg, PC; No.1 Boulevard St.Rémy (Arles)
 1905 Dresden, A; no cat. same as Hamburg
 1905 Berlin, PC2; no cat. same as Hamburg
 1906 Wien, M; No.23 Boulevard in Arles Berliner Privatbesitz



F 660 The garden of St. Paul's Hospital 73.5x92

Johanna van Gogh-Bonger; Feb 1906 sold to

Karl Ernst Osthaus, Hagen

- 1905 Berlin, PC1; No.12 List No.8/336 Hospital-Garten in Arles
 1905 Amsterdam, SM; No.191 Tuin van het hospitaal te St.Rémy
 1905 Hagen, Osthaus; List A191 Tuin van het hospitaal St.Rémy in de breedte
 1912 Köln, SB; No.91 Irrenhausgarten in Arles KEO
 1912 Hagen; No.137 Irrenhausgarten 70:89
 1914 Berlin, PC; No.91 Garten des Irrenhauses in Arles '73:92'

Folkwang Museum Essen

F 661 Les Peiroulets: the ravine 72x92

E.Druet, Paris

A.G.Krölller (RKM)

- 1910 Berlin, PC; No.19 Felsschlucht 'Silberbraunes Gewirr'
 1912 Köln, SB; No.93 Die Schlucht AGK



F 667 The toppers (after Daumier) 60x73

Carl Reininghaus, Wien

1909 Wien, Sec; No.10 Die Trinker

1914 Berlin, PC; No.113 Die Trinker CR '59:73'



F 668 The first steps (after Millet) 73x92

Johanna van Gogh-Bonger; Feb 1906 sold to

Karl Ernst Osthaus, Hagen

- 1891 Paris; List AB No. 157/5 Bonheur de famille T.30
 1901 Berlin, PC; List No.3/5 Premier pas Millet (Die Kunst: Premier pas)
 1905 Amsterdam, SM; No.173 De eerste schreden
 1905 Hagen, Osthaus; List A173 De eerste schreden Millet
 1912 Hagen; No.133 Der erste Schritt nach Millet 71:90

F 670 The wood-cutter (after Millet) 43.5x25

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam, SM; No.185 Houthakker
 1908 Paris, BJ; No.72 Le bucheron
 1908 München, MK; No.52 Der Holzhacker
 1908 Dresden, R; No.52 Der Holzhacker
 1908 Berlin, PC; List No.72 Houthakker naar Millet
 1909 Berlin, PC; no cat. Houthakker naar Millet

F 671 Branch of an almond tree in blossom 73x92

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam, SM; No.99 Bloeiende amandeltak
 1914 Berlin, PC; No.125 Blühender Mandelbaumzweig JvGB '72:92'

F 672 The meadow with butterflies 64.5x81

Johanna van Gogh-Bonger

- 1905 Amsterdam, SM; No.170 Grasveld
 1912 Köln, SB; No.47 Rasen



F 673 Huts: reminiscence of the north 45.5x43

Johanna van Gogh-Bonger; April 1908 sold to

Moderne Kunsthandlung Brakl & Thannhauser, München

Carl Sternheim, München

1905 Amsterdam,SM; No.211 *Huisjes te Auvers*

1905 Hamburg,PC; No.26 *Kleine Häuser bei Auvers*

1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien,M; No.17 *Kleine Häuser in Auvers*

1908 Paris,BJ; No.94 *Maisons à Auvers*

1908 München,MK; No.64 *Häuser in Auvers*

1912 Köln,SB; No.104 *Hütten in Auvers*

1914 Berlin,PC; No.130 *Hütten in Auvers CS '45:43'*

* Suggestion. There are two nearly identical pictures: F673 & F674.

According to BdlF F673 was given by Theo to Mme Chevalier and F674 was owned by Gachet. Gachet's son however mentions the picture given to his father's housekeeper Mme Chevalier, but does not say that his father owned the other version.

I suggest that F674 was the present, later sold to Moline and Barnes. F673 was *Huisjes te Auvers*, A211. It is one of the two pictures sold at the 1908 Munich Exhibition, probably directly to Sternheim. The Sternheim sale catalogue mentions Tschudi as former owner, but it is unlikely that Tschudi owned the picture. Sternheim had a great admiration for Tschudi and it is possibly that he recommended it to Sternheim.

See: P. Gachet, *Deux amis des Impressionnistes: Le Docteur Gachet et Murer*, Paris 1956, p.72.

F 677 The raising of Lazarus (after Rembrandt) 48.5x63

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1891 Paris; List AB No.275 *Résurrection de Lasare*

1901 Berlin,PC; List No.6/275 *Opwekking Lazarus*

1905 Amsterdam,SM; No.194 *Opwekking van Lazarus*

1908 Paris,BJ; No.74 *Résurrection d'après Rembrandt*

1912 Köln,SB; No.80 *Auferweckung des Lazarus JvGB*

1914 Berlin,PC; No.112 *Die Auferweckung des Lazarus JvGB '50:65'*

F 678 Still life: vase with irises against a yellow background 92x73.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1891 Paris; List AB No.263 *Iris T.30*

1905 Berlin,PC1; No.26 List No.1/263 *Schwertlilien*

1905 Amsterdam,SM; No.159 *Irissen*

1907 Berlin,13.Sec; No.66 *Iris*

1912 Köln,SB; No.30 fig.2 *Iris im Topf auf gelbem Grunde JvGB*

1914 Berlin,PC; No.107 *Iris JvGB '91:73'*



F 680 Still life: vase with irises against a pink background 73x92

Anna van Gogh-Carbentus, Leyden; March 1908 sold to

Paul Cassirer, Berlin; March 1908 sold to

Robert von Mendelssohn, Berlin

1908 Paris,BJ; No.85 *Iris*

1908 Berlin,PC1; No.20 *Iris*

1912 Berlin,PC; No.78 *Blaue Iris* [?]

F 681 Still life: roses in a terracotta pot 71x90

Bernheim-Jeune, Paris [?]

1904 Berlin,PC; no cat. (*Die Kunst: weisse und rosa Rosen gegen lichtgrün*)



F 682 Still life: roses in green pot 93x72

Anna van Gogh-Carbentus, Leyden; March 1908 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Mar 1908 sold to

Fritz Oppenheim, Berlin

1905 Amsterdam,SM; No.157 *Rozen*

1908 Paris,BJ; No.86 *Roses au pot vert*

1908 Berlin,PC1; No.19 *Rosen*

1914 Berlin,PC; No.134 *Rosen FO '92:73'*

F 683 Road with cypress and star 92x73

Amédée Schuffenecker, Paris

1910 Berlin,PC; No.22 *Landstrasse in der Provence '..'* [QvG fig.23]



F 684 Morning: going out to work (after Millet) 73x92

Johanna van Gogh-Bonger; Feb 1906 sold to

Karl Ernst Osthaus, Hagen

1905 Amsterdam,SM; No.175 *Terugkeer van het veld*

1905 Hagen,Osthaus; List A175 *Retour du marché*

1912 Hagen; No.134 *Heimkehr vom Felde nach Millet 71:91*

F 686 Noon: rest from work (after Millet) 73x91

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Nov 1905 sold to

Oskar Schmitz, Dresden; Feb 1908 sold to

Paul Cassirer, Berlin; April 1909 sold to

Bernheim-Jeune, Paris

1905 Amsterdam,SM; No.174 Middagrust

1905 Hamburg,PC; No.11 Mittagsruhe

1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

1908 Berlin,PC1; No.24 Mittagsruhe

1908 Dresden,R; No.70 Mittagsrast



F 687 The reaper (after Millet) 43.5x33.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.180 Korenmaaier naar Millet

1908 Paris,BJ; No.70 Faucheur

1908 München,MK; No.50 Der Schnitter auf dem Felde

1908 Dresden,R; No.50 Der Schnitter auf dem Felde

1908 Frankfurt,KV; No.61 Der Schnitter

1908 Berlin,PC; List No.54 Maaier n. Millet

1909 München,B; No.41 Der Schnitter nach Millet 186 'und Farbe selbst'

1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich

1910 Dresden,A; no cat. same as Munich

1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich.

1912 Köln,SB; No.76 Der Mäher JvGB



F 688 The mower (after Millet) 43.5x25

Johanna van Gogh-Bonger; June 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin; 1910 sold to

Ed.Rothermundt, Dresden; sold to

A.G.Kröllner; returned to

Paul Cassirer, Berlin; sold to

Georg Hirschland, Werden a.d. Ruhr

1908 Berlin,PC; List bgv No.1 A500 Maaier naar Millet

1910 Berlin,PC; No.37 Der Mäher 'Kleines Format. Blauer Himmel.

Gelbes Feld. Leuchtend'

* The picture was, when in Kröllner's possession, declared fake by Bremmer.

They went to court. PC won but took the picture back.

F 689 The sower (after Millet) 64x55

A.G.Kröllner (RKM)

1912 Köln,SB; No.72 Der Sämann nach Millet I AGK

F 690 The sower (after Millet) 81x65

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1909 sold to

Bernheim-Jeune, Paris

Wilhelm Peters, Berlin

1905 Amsterdam,SM; No.177 De Zaaier naar Millet

1907 Berlin,13.Sec; No.63 Sämann

1908 Paris,BJ; No.67 Le semeur d'après Millet

1908 München,MK; No.47 Der Säer nach Millet

1908 Dresden,R; No.47 Der Säer nach Millet

1908 Berlin,PC; List No.70 Zaaier naar Millet

1912 Köln,SB; No.73 Der Sämann nach Millet II

F 692 The thresher (after Millet) 44x27

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.183 Dorscher naar Millet

1908 Paris,BJ; No.71 Batteur de blé

1908 München,MK; No.51 Der Drescher auf dem Felde

1908 Dresden,R; No.51 Der Drescher auf dem Felde

1908 Frankfurt,KV; No.62 Der Drescher

1908 Berlin,PC; List No.55 Dorscher

1912 Köln,SB; No.75 Der Drescher JvGB

1914 Berlin,PC; No.110 Der Drescher nach Millet JvGB '43:27'



F 694 Peasants digging up potatoes 32x40.5

Johanna van Gogh-Bonger; June 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin

Tilla Durieux-Cassirer, Berlin

1905 Amsterdam,SM; No.188 Spitters (klein formaat) naar Millet

1908 Berlin,PC; List bgv No.20 Spitters (klein formaat)

1909 München,B; No.35 Arbeiter auf dem Felde 188

'in Millets Farben. Sehr misslich'

1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich

1910 Dresden,A; no cat. same as Munich

1910 Chemnitz,G; no cat. not exhibited, stayed in Dresden

1912 Köln,SB; No.52 Feldarbeiter TDC

1914 Berlin,PC; No.120 Kartoffelgräber nach Millet TDC '33:41'



F 695 Women digging in field with snow 50x64

Johanna van Gogh-Bonger; April 1907 sold to

Bernheim-Jeune, Paris

Bernhard Koehler, Berlin

1908 Paris, BJ; No.89 *Ramasseurs de pommes de terre*

1912 Köln, SB; No.41 *Kartoffelernte BK*

F 697 Peasant woman cutting straw
(after Millet) 40.5x26.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No.184 *Stroosnijdster naar Millet*

1912 Köln, SB; No.77 *Die Garbenbrecherin JvGB*

F 698 Peasant woman mowing (after Millet) 39x24

G.H.Müller-Abeken, Scheveningen

1912 Köln, SB; No.78 *Die Ährensammlerin GHMA*



F 699 The shepherdess (after Millet) 53x41.5

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1912 sold to

J.H. de Bois, The Hague; 1912 [Sonderbund Exhibition] sold to

Robert von Hirsch, Frankfurt

1905 Amsterdam, SM; No.187 *Herderin naar Millet*

1908 Paris, BJ; No.73 *Bergère d'après Millet*

1908 München, MK; No.53 *Die Schäferin*

1908 Dresden, R; No.53 *Die Schäferin*

1908 Frankfurt, KV; No.63 *Die Schäferin*

1908 Berlin, PC; List No.56 *Herderin*

1909 München, B; No.34 *Schäferin n. Millet 187*

1910 Frankfurt, KV; no cat. same as Munich

1910 Dresden, A; no cat. same as Munich

1910 Chemnitz, G; no cat. same as Munich

1911 Hamburg, C; List No.45 *Herderin naar Millet*

1912 Breslau/Dresden, A; No.35 *Hirtin 54:42*

1912 Köln, SB; No.74 *Schafhirtin nach Millet*

1914 Berlin, PC; No.115 *Hirtin verkäuflich '54:41'*



F 701 The diggers 62x44

Johanna van Gogh-Bonger; April 1907 sold to

Bernheim-Jeune, Paris

Hugo Nathan, Frankfurt

1905 Amsterdam, SM; No.438 *Spitters in het bosch*

1905 Hamburg, PC; No.40 *Feldarbeiter*

1905 Dresden, A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin, PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien, M; No.3 *Fischer [bêcheurs/pêcheurs]*

1908 Paris, BJ; No.88 *Bêcheurs et arbres*

1912 Köln, SB; No.51 *Die beiden Grabenden HN*

1913 Frankfurt, KV; No.28 fig. *Die beiden Feldarbeiter*

F 702 Worn out: at eternity's gate 81x65

Johanna van Gogh-Bonger; April 1907 sold to

Bernheim-Jeune, Paris; sold to

A.W. von Heymel, Bremen; July 1912 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Aug 1912 [Sonderbund Exhibition] sold to

A.G.Kröllner (RKM)

1905 Amsterdam, SM; No.230 *Oudejaarsavond*

1909 Bremen, KV; No.89 fig. *Im Irrenhause*

1912 Köln, SB; No.68 fig.10 *Weinender alter Mann*

F 706 Landscape at Fontvieille, with ploughman and mills in the background 54x67

Wilhelmina van Gogh, Leyden

1907 Paris, BJ/PC; List A483 *Paysage*

1908 Paris, BJ; No.82 *Labourage*

1908 München, MK; No.61 *Landschaft*

1908 Dresden, R; No.61 *Landschaft*

1908 Frankfurt, KV; No.72 *Landschaft*

1908 Berlin, PC; List No.75 *Landschap van Wil*

F 709 Olive trees, bright blue sky 44x59

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1908 Berlin, PC; List bgv No.4 A502 *Olijvenboomgaard*

1912 Köln, SB; No.99 *Olivenhain*

F 710 Olive trees, yellow sky with sun 74x93

Johanna van Gogh-Bonger

Amédée Schuffenecker, Paris

Paul Cassirer, Berlin [on consignment]

1910 Berlin, PC; No.15 *Olivenbäume 'Braun grau mit lila Schatten und sehr schwarzgelbem Himmel Herbstfarben'*

1912 Berlin, PC; No.6 *Olivenbäume [?]*

1913 Düsseldorf, F; fig. *Olivenbäume bei Arles*

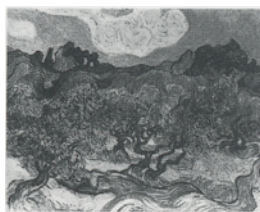
1914 Berlin, PC; No.64 *Olivenbäume verkäuflich '73:93'*

1914 München, Caspari; fig. *Les Oliviers '73:93'*

F 711 The olive plantation 53.5x64.5

Johanna van Gogh-Bonger

- 1909 München, Brakl; List A538 Olijven
- 1909 München, B; No.38 Oelbäume 538 'blaugrauer Oelhain'
- 1910 Frankfurt, KV; no cat. same as Munich
- 1910 Dresden, A; no cat. same as Munich
- 1910 Chemnitz, G; no cat. same as Munich
- 1911 Hamburg, C; List No.43 Olijvenboomgaard (klein)
- 1912 Breslau/Dresden, A; No.32 Oelbäume 64:53



F 712 Olive trees, blue sky with large white cloud 72.5x92

Johanna van Gogh-Bonger; Feb 1906 sold to

Karl Ernst Osthaus, Hagen

- 1905 Amsterdam, SM; No.206 Rotsen met olijven op den voorgrond
- 1905 Hagen, Osthaus; List A206 Rotsen met olijven op de voorgrond
- 1912 Hagen; No.136 Olivenhain 70x90



F 715 Olive trees 73x93

Johanna van Gogh-Bonger; May 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; May 1905 sold to

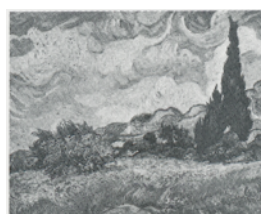
Carl Moll, Wien

- 1891 Paris; List AB No.147 Oliviers T.30
- 1905 Berlin, PC1; No.23 List No.14/147 Olivenbäume
- 1906 Wien, M; No.44 Olivenhain
- 1909 Wien, Sec; No.2 Olivenhain
- 1913 Wien, M; No.19 Olivenhain

F 716 Olive trees against a slope of a hill 33x40

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1908 Berlin, PC; List bgv No.12 A509 Olijvenboomgaard (klein)



F 7 near Eyguieres 73x93.5 press, at the Haute Galline,

H.Barbazanges, Paris; Nov 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin; 1910 sold to

Franz von Mendelssohn, Berlin

- 1910 Berlin, PC; No.28 Das Getreidefeld 'Kalligraphisch knorrige Wolken'



F 718 The green wheatfield behind the asylum 73x92

Johanna van Gogh-Bonger

Bruno Cassirer, Berlin [BdlF]

Margarethe Mauthner, Berlin

- 1908 Paris, BJ; No.44 Champ [A114 ?]
- 1908 Berlin, PC1; No.9 Getreidefeld [A114 ?]
- 1908 Dresden, R; No.72 Grünes Feld [A114 ?]
- 1908 Frankfurt, KV; No.50 Getreidefeld [A114 ?]
- 1908 Berlin, PC; List No.33 Korenveld [A114 ?]
- 1909 Berlin, PC; no cat. Korenveld
- 1913 Berlin, 26.Sec; No.22 fig. Gebirgslandschaft
- 1914 Berlin, PC; No.131 Gebirgslandschaft MM '72:92'

* Suggestion. No evidence before 1913. See F808.

F 719 Green wheat 73.5x92.5

Johanna van Gogh-Bonger; May 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; May 1905 sold to

E.Thiel, Stockholm

- 1891 Paris; List AB No.233 Peupliers dans champs de blé T.30
- 1905 Berlin, PC1; No.29 List No.20/233 Pappeln im Getreidefeld

F 720 The field enclosure 72x92

Johanna van Gogh-Bonger; April 1906 sold to

Amédée Schuffenecker, Paris

A.G.Kröllner (RKM)

- 1901 Berlin, 3.Sec; No.67 Landschaft in St.Rémy
- 1905 Amsterdam, SM; No.205 Gezicht op heuvels te St.Rémy
- 1908 München, Z; No.3 Getreidefeld
- 1912 Köln, SB; No.94 Berglandschaft AGK

* There is a photograph of this painting, taken at the Sonderbund Exhibition in Cologne, which is inscribed on the back 'Berglandschaft'. The provenance, Bernhard Koehler, mentioned in BdlF is therefore more likely linked to F724 which is Cologne No.15.

F 721 A meadow in the mountains: le Mas de St. Paul, called le Mas de George 73x91.5

A.G.Kröllner (RKM)

1912 Köln,SB; No.45 Berglandschaft mit grüner Wiese AGK

* There is a photograph of this painting, taken at the Sonderbund Exhibition in Cologne, which is marked 'Nr.45'.

F 722 The meadow behind St. Paul's Hospital 21.5x32.5

H.P.Bremmer, The Hague

1912 Köln,SB; No.32 Kleine Gebirgslandschaft HPB



F 724 On the border of the Alpyles 59x72

Bernhard Koehler, Berlin

1912 Köln,SB; No.105 Häuser in hügeligem Gelände BK



F 730 The garden of St. Paul's hospital 50x63

Johanna van Gogh-Bonger; May 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; May 1905 sold to

Prof. C.Harries, Kiel

1891 Paris; List AB No.221 Maison avec jardin (effet d'automne) T.12

1901 Berlin,PC; List No.16/221 maison avec jardin (automne)

1905 Berlin,PC1; No.27 List No.28/221 Herbststimmung

1914 Berlin,PC; No.95 Herbstlandschaft CH '50:63'



F 731 Trees in the garden of St. Paul's Hospital 42x32

Johanna van Gogh-Bonger; 1908 sold to

C.M.van Gogh, Amsterdam; 1908 sold to

Mrs. Ernst-Sulzer, Winterthur; sold to

Fritz Meyer-Fierz, Zürich

1908 Zürich,K; No.26 Unter Bäumen

* Information Kunstverein, Zürich [L.Gloor].

F 733 The garden of St. Paul's Hospital with figure 61x50

Johanna van Gogh-Bonger

1905 Amsterdam,SM; No.168 Landweg

1908 Paris,BJ; No.53 Paysage

1908 Berlin,PC1; No.18 Landschaft

1908 Frankfurt,KV; No.54 Landschaft

1908 Zürich,K; No.28 Landschaft

1908 Berlin,PC; List No.44 L. met boomen en een figuur

F 735 Rising moon: haycocks 72x92

Bernheim-Jeune, Paris

A.G.Kröllner (RKM)

1908 Paris,BJ; No.58 Les gerbes

1912 Köln,SB; No.100 Erntefeld mit untergehender Sonne AGK

* See F463, Rilke: 'eine von den Landschaften, wie er sie immer verschob und doch immer wieder schon malte: untergehende Sonne, gelb und orangerot, umgeben von ihrem Schein aus gelben, runden Bruchstücken: voller Auflehnung Blau, Blau, Blau, dagegen der Hang geschwungener Hügel, durch einen Streifen beschwichtigender Schwingungen (ein Fluss?) von der Dämmerung abgetrennt, die durchsichtig, in dunklem Altgold, im schrägen vorderen Drittel des Bildes ein Feld und aufgehockte Garben aufrecht erkennen lässt'.



F 737 Landscape with rising sun 71x90

Johanna van Gogh-Bonger

Tilla Durieux-Cassirer, Berlin

1891 Paris; List AB No.212 Coucher de soleil /versant de Montagnes T.30

1905 Berlin,PC1; No.13 List No.18/212 Sonnenuntergang

1907 Berlin,13.Sec; No.65 Sonnenuntergang

1912 Köln,SB; No.35 Sonnenuntergang TDC

1914 Berlin,PC; No.70 Getreidefelder Sonnenuntergang TDC '72:92'

* There is no proof that F737 is No. 212 of the AB List. There is also no evidence how and when this picture came to Tilla Durieux.

F 743 The cypress and flowering tree 52x65

Johanna van Gogh-Bonger; Jan 1908 sold to

Bernheim-Jeune, Paris; 1908 sold to

G.Fayet, Igny

1907 Paris,BJ/PC; List A481 Cypres

1908 Paris,BJ; No.83 Oliviers et Cyprèses

F 744 The quarry 60x72.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1909 München,Brakl; List A536 Ruig bosch met wring-boomen in mooie lijst

1909 München,B; No.39 Landschaft 536 'Steinbruch, sehr wilde Vegetation'

1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich

1910 Dresden,A; no cat. same as Munich

1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich

1911 Hamburg,C; List No.38 Ravijn

1912 Breslau/Dresden,A; No.33 Ravin 60:48

F 746 Undergrowth 74x92

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam,SM; No.208 *De klimop*
- 1908 Paris,BJ; No.80 *Le lierre*
- 1908 München,MK; No.57 *Efeu unverkäuflich*
- 1908 Dresden,R; No.57 *Efeu*
- 1908 Frankfurt,KV; No.67 *Efeu unverkäuflich*
- 1908 Berlin,PC; List No.61 *Klimop*
- 1909 München,B; No.36 *Efeu 208 'Blaugrüne Wirrnis mit Stämmen am Boden'*
- 1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich
- 1910 Dresden,A; no cat. same as Munich
- 1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich
- 1911 Hamburg,C; List No.26 *Klimop unverkäuflich*
- 1912 Breslau/Dresden,A; No.25 *Efeu 92:73*
- 1914 Berlin,PC; No.109 *Der Efeu JvGB '75:92'*

F 747 Undergrowth 45x60

Johanna van Gogh-Bonger; Jan 1911 sold to

J.H. de Bois, The Hague; 1912 sold to

A.G.Kröller (RKM)

- 1905 Amsterdam,SM; No.124 *Begroeide boomstammen*
- 1907 Berlin,13.Sec; No.62 *Efeu*
- 1912 Köln,SB; No.38 *Waldboden AGK*

F 749 Roses and a beetle 32.5x23.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam,SM; No.197 *Rozen en kever*
- 1908 Paris,BJ; No.76 *Roses*
- 1908 München,MK; No.55 *Rosen und Käfer*
- 1908 Dresden,R; No.55 *Rosen und Käfer*
- 1908 Frankfurt,KV; No.65 *Rosen und Käfer*
- 1908 Zürich,K; No.32 *Rosen und Käfer*
- 1908 Berlin,PC; List No.58 *Rozen en kever*
- 1908 Berlin,PC *Stilleben;* No.37 *Rosen mit Käfer*



F 751 Chestnut trees in flower, pink and white blossoms 70x58

Johanna van Gogh-Bonger; Sep 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; March 1906 sold to

Prince de Wagram, Paris

Bernheim-Jeune, Paris; 1909 sold to

Samuel Fischer, Berlin

- 1905 Amsterdam,SM; No.226 *Dorpsplein met bloeiende kastanje*
- 1905 Hamburg,PC; No.35 *Platz in Auvers*
- 1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg
- 1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg
- 1906 Wien,M; No.2 *Platz in Auvers*
- 1914 Berlin,PC; No.96 *Kastanien in Arles SF '71:59'*

F 752 Chestnut tree in flower, white blossoms 63x50.5

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1910 sold to

J.H. de Bois, The Hague; 1911 sold to

A.G.Kröller (RKM)

1908 Berlin,PC; List bgv No.15 A512 *Kastanjeboom te Auvers*

1912 Köln,SB; No.107 *Blühender Kastanienbaum AGK*



F 753 Portrait of Dr. Gachet 66x57

Johanna van Gogh-Bonger; Aug 1897 sold to

A.Vollard, Paris

Mogens Ballin, Copenhagen; June 1904 sold to

Paul Cassirer, Berlin; July 1904 sold to

Harry Graf Kessler, Weimar; 1910 sold to

Viktor Mössinger, Frankfurt; 1911 presented to

Städtische Galerie, Frankfurt

1912 Frankfurt,KV; No.64 *Dr.Gachet*

F 757 Pietà (after Delacroix) 42x34

Johanna van Gogh-Bonger; Jan 1908 sold to

Bernheim-Jeune, Paris; 1908 sold to

G.Fayet, Igny

1907 Paris,BJ/PC; List A484 *Etude pour la Pietà*

1908 Paris,BJ; No.65 *Etude pour la Pietà*

F 760 Landscape with carriage and train 72x90

Johanna van Gogh-Bonger; Feb 1907 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Feb 1907 sold to

Prince de Wagram, Paris

E.Druet, Paris, 1909 sold to

Ivan Morozow, Moscow

1905 Amsterdam,SM; No.227 *Landschap met spoortrein*

1905 Hamburg,PC; No.7 *Landschaft mit Eisenbahn (Auvers)*

1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Bremen,KV; No.95 *Landschaft mit Eisenbahn*



F 761 The fields 50x65

Johanna van Gogh-Bonger; Feb 1907 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Jan 1907 sold to

H.Freudenberg, Berlin

1905 Amsterdam,SM; No.229 Glooiende velden met klapprozen

1905 Hamburg,PC; No.30 Feld mit Mohnblumen (Auvers)

1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien,M; No.7 Mohnfeld



F 762 Vineyards at Auvers 64x80

Johanna van Gogh-Bonger; Sep 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Nov 1905 sold to

Hugo von Tschudi, Berlin

Angela von Tschudi, München

1905 Amsterdam,SM; No.224 Gezicht op Auvers

1905 Hamburg,PC; No.22 Landschaft aus Auvers

1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien,M; No.22 Landschaft Berliner Privatbesitz

F 765 Corner in the garden of Daubigny 51x51

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.213 De tuin van Daubigny

1914 Berlin,PC; No.126 Daubigny's Garten JvGB '51:51'



F 766 The white house at night 59.5x73

Johanna van Gogh-Bonger; Sep 1908 sold to

C.M.van Gogh, Amsterdam; 1908 sold to

F.Meyer-Fierz, Zürich

1905 Amsterdam,SM; No.217 Wit huisje

1908 Paris,BJ; No.93 Maison blanche

1908 München,MK; No.66 Weisses Haus

1908 Dresden,R; No.64 Weisses Haus

1908 Frankfurt,KV; No.75 Weisses Haus

1908 Zürich,K; No.38 Weisses Häuschen

F 767 Ears of wheat 64.5x47

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.221 Korenaren

1914 Berlin,PC; No.106 Kornähren JvGB '65:46'

F 769 Portrait of Miss Adeline Ravoux, the innkeeper's daughter 71.5x53

Johanna van Gogh-Bonger

1909 München,Brakl; List A534 Jong meisje in blauw

1909 München,B; No.48 Mädchen in blau 534 'das rachitische Scheusal'

1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich

1910 Dresden,A; no cat. same as Munich

1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich

1910 Berlin,PC; No.39 Junges Mädchen 'Schwarzblauer Grund. Lichtblaues Kleid mit grundblauer Kontur. Haar gelb mit grün. Gesichtskontur rot'

1911 Hamburg,C; List No.25 Meisje in blauw

1912 Köln,SB; No.65 Mädchen Brustbild in blau

1914 Berlin,PC; No.122 Bildnis eines jungen Mädchens JvGB '73:54'

F 770 The château d'Auvers 50x100

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.215 Boomen tegen avondlucht

1914 Berlin,PC; No.129 Sonnenuntergang bei Auvers JvGB '50:100'

F 771 Sheaves of wheat 50.5x101

Johanna van Gogh-Bonger

1905 Amsterdam,SM; No.228 Korenschoven

1908 Paris,BJ; No.97 Gerbes de blé

1908 München,MK; No.69 Korngarben

1908 Dresden,R; No.67 Korngarben

1908 Frankfurt,KV; No.78 Korngarben

1908 Berlin,PC; List No.67 Korenschoven

1909 München,B; No.49 Korngarben 228 'früh morgenduft'

1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich

1910 Dresden,A; no cat. same as Munich

1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich

1911 Hamburg,C; List No.15 Korenschoven

1912 Köln,SB; No.67 Die Kornschöber

1912 Berlin PC; No.17 Kornschöber

F 773 Undergrowth with two figures 50x100

Johanna van Gogh-Bonger

1909 München,Brakl; List A535 Boschgezicht met lange figuren

1909 München,B; No.47 Waldlandschaft mit Figuren 535

'Das Blumengras, die Stämme, Menschen versunken'

1910 Frankfurt,KV; no cat. same as Munich

1910 Dresden,A; no cat. same as Munich

1910 Chemnitz,G; no cat. same as Munich

1910 Berlin,PC; No.51 Waldinneres mit Figuren

'grau gelbliche Baumstämme, kahl lila, parallel versickert'

1911 Hamburg,C; List No.19 Hoog opgaand hout met figuren

1912 Breslau/Dresden,A; No.18 Waldlandschaft mit Figuren 99:50

1912 Köln,SB; No.66 Junger Wald mit zwei Figuren

F 774 Peasant woman against a background of wheat 92x73

Johanna van Gogh-Bonger; May 1910 sold to

C.M. van Gogh, Amsterdam; 1910 sold to

Gustav H. Müller-Abeken, Scheveningen

1908 Berlin, PC; List bgv No. 6 A504 vrouw met strooien hoed (groot)

1912 Köln, SB; No. 54 Mädchen mit Strohhut im Kornfeld sitzend GHMA



F 775 The plain of Auvers 50x101

Johanna van Gogh-Bonger; Feb 1903 sold to the

Wiener Secession

1903 Wien, Sec; No. 180 Landschaft

Österreichische Staatsgalerie Wien

F 776 The garden of Daubigny 53x104

Vve. Daubigny, Auvers-sur-Oise

A. Volland, Paris

Private Collection; Sale Paris 24.3.1900 No. 22

Bernheim-Jeune, Paris; April 1901 sold to

J. Leclercq, Paris

1907 Mannheim, KH; No. 1082 Garten von Daubigny

1908 München, Z; No. 4 Der Garten Daubigny

1908 Paris, BJ; No. 90 Jardin de Daubigny

1910 Berlin, PC; No. 20 Der Garten Daubigny's 'Beachte rosa Haus.'

Sehr helles Hauptbild'

* JL writes to Jo: 'J'ai acheté le Jardin de Daubigny de Bernheim' with proposition to exchange it for 'Sunflowers'. Then he explains about the two versions: 'Il [Vincent] a donné une toile à Auvers à la famille Daubigny. Le seconde a été acheté chez Tanguy par Schuffenecker. C'est la première que j'ai, qui appartenait à la famille et qui a passé chez Volland puis dans une collection privée vendue après décès puis chez Bernheim' [JL to JvGB, 5.4.1901 & 15.4.1901, VF].

F 777 The garden of Daubigny with black cat 56x101.5

Johanna van Gogh-Bonger

J. Tanguy, Paris

Amédée Schuffenecker, Clamart

1891 Paris; List AB No. 285 Jardin de Daubigny T. 40 en long

* See F 776.

F 778 Field under thunderclouds 50x100

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 233 Velden met opkomend onweer

1908 Paris, BJ; No. 98 Ciel bleu

1908 München, MK; No. 70 Landschaft unverkäuflich

1908 Dresden, R; No. 68 Landschaft

1908 Frankfurt, KV; No. 79 Landschaft unverkäuflich

1908 Berlin, PC; List No. 68 Landschaft (blauwe lucht)

1914 Berlin, PC; No. 124 Landschaft bei Auvers JvGB '50:100'

F 779 Crows in the wheatfields 50.5x100.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 234 Korenveld met zwarte vogels

1908 Paris, BJ; No. 100 Les oiseaux noirs

1908 München, MK; No. 71 Gewitter (letztes Werk des Meisters) unverkäuflich

1908 Dresden, R; No. 69 Gewitter (letztes Werk des Meisters)

1908 Frankfurt, KV; No. 80 Gewitter (letztes Werk des Meisters) unverkäuflich

1908 Berlin, PC; List No. 69 Korenveld met vogels

1911 Hamburg, C; List No. 32 Korenveld met zwarte vogels unverkäuflich

1914 Berlin, PC; No. 145 Kornfeld mit Raben JvGB '52:100'



F 780 Thatched sandstone cottages at Chaponval 65x81

Johanna van Gogh-Bonger; July 1908 sold to

C.M. van Gogh, Amsterdam; 1908 sold to

Hans Schuler, Zürich

1905 Amsterdam, SM; No. 220 Hutten

1905 Hamburg, PC; No. 23 Auvers

1905 Dresden, A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin, PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien, M; No. 8 Hütten in Auvers

1908 Paris, BJ; No. 92 Chaumières

1908 Berlin, PC1; No. 23 Hütten

1908 Frankfurt, KV; No. 82 Hütten

1908 Zürich, K; not in cat. Les Cabines

* This is one of six pictures sent to the Zürich Exhibition on 15th July, after it had already opened.



F 781 The plain of Auvers 73x92

Harry Graf Kessler, Weimar

1901 Berlin, 3. Sec; No. 68 Flachlandschaft

1914 Berlin, PC; No. 90 Die Ebene von Arles HGK '73:92'



F 782 The plain with farm near Auvers 73.5x92

Johanna van Gogh-Bonger; May 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; May 1905 sold to

Hugo von Tschudi, Berlin

Angela von Tschudi, München

1891 Paris; *List AB No.281 Champs à Auvers T.30*

1905 Berlin,PC1; *No.15 List No.26/281 Landschaft von Arles*

1905 Amsterdam,SM; *No.219 Akkers Paul Cassirer,Berlijn*

1905 Hamburg,PC; *No.10 Feld bei Auvers*

1905 Dresden,A; *no cat. same as Hamburg*

1905 Berlin,PC2; *no cat. same as Hamburg*

1906 Wien,M; *No.25 Landschaft Berliner Privatbesitz*

Bayerische Staatsgemäldesammlungen München



F 784 Two children 51.5x46.5

Johanna van Gogh-Bonger; 1907 sold to

C.M.van Gogh, Amsterdam; May 1907 sold to

Richard Kisling, Zürich

1907 Zürich, Kunstgesellschaft, April-May; *No.76 Zwei Kinder*

1912 Köln,SB; *No.63 fig.9 Zwei Bauernkinder RK*



F 785 Levert's daughter with orange 50x51

Johanna van Gogh-Bonger; Sep 1908 sold to

C.M.van Gogh, Amsterdam; 1908 sold to

F.Meyer-Fierz, Zürich

1891 Paris; *List AB No.273 Bébé à l'orange T.10*

1905 Berlin,PC1; *not in cat. List No.24/273 L'enfant à l'orange*

1905 Amsterdam,SM; *No.218 Kind met sinaasappel*

1908 Paris,BJ; *No.47 Orange*

1908 München,MK; *No.67 Kind mit Apfelsine*

1908 Dresden,R; *No.65 Kind mit Apfelsine*

1908 Frankfurt,KV; *No.76 Kind mit Apfelsine*

1908 Zürich,K; *No.39 Kind mit einer Orange*

F 786 Portrait of Miss Adeline Ravoux, the innkeeper's daughter 52x52

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1912 sold to

J.H. de Bois, The Hague

Katherine S.Dreier, New York

1907 Paris,BJ/PC; *List A478 Tête de jeune fille fond bleu*

1908 Paris,BJ; *No.91 Tête de jeune fille*

1908 München,MK; *No.63 Junges Mädchen*

1908 Dresden,R; *No.62 Junges Mädchen*

1908 Frankfurt,KV; *No.73 Junges Mädchen*

1908 Berlin,PC; *List No.64 Meisjeskop (blauw fond)*



F 787 Young man with cornflower 39x30.5

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1909 sold to

Bernheim-Jeune, Paris; sold to

Paul von Mendelssohn-Bartholdy, Berlin

1905 Amsterdam,SM; *No.229c Vrouw met korenbloem*

1905 Hamburg,PC; *No.21 Frauenkopf*

1905 Dresden,A; *no cat. same as Hamburg*

1905 Berlin,PC2; *no cat. same as Hamburg*

1906 Wien,M; *No.34 Frau*



F 788 Young girl standing against background of wheat 66x45

Johanna van Gogh-Bonger; Aug 1908 sold to

C.M.van Gogh, Amsterdam; 1908 sold to

Richard Kisling, Zürich

1905 Amsterdam,SM; *No.223 Meisje in 't wit*

1908 Paris,BJ; *No.48 Fille en blanc*

1908 München,MK; *No.68 Junges Mädchen in weiss*

1908 Dresden,R; *No.66 Junges Mädchen in weiss*

1908 Frankfurt,KV; *No.77 Junges Mädchen in weiss*

1908 Zürich,K; *No.40 Junges Mädchen in weiss*



F 790 The town hall in Auvers on the 14th of July 72x93

Walter Bondy, Berlin; Aug 1909 sold to

Paul Cassirer, Berlin; April 1909 sold to

Bernheim-Jeune, Paris

Alfred Hagelstange, Köln

Paul Cassirer, Berlin; March 1914 sold to

Paul von Mendelssohn-Bartholdy, Berlin

1913 Berlin, PC; No. 29 Die Mairie in Auvers

1913 Berlin, PC Sommer; Mairie in Auvers Abb.

1914 Berlin, PC; No. 146 fig. Die Mairie in Auvers PVM '72:93'



F 791 The house of Père Pilon 49x70

Johanna van Gogh-Bonger; April 1908 sold to

Moderne Kunsthandlung Brakl & Thannhauser, München; 1908 sold to

Alexander von Jawlensky, München

1907 Paris, BJ/PC; List A477 Rue d'Auvers

1908 Paris, BJ; No. 95 Rue d'Auvers

1908 München, MK; No. 62 Strasse in Auvers

1912 Köln, SB; No. 102 Strasse in Auvers AvJ

F 793 Farms near Auvers 50x100

Johanna van Gogh-Bonger; April 1907 sold to

Bernheim-Jeune, Paris; 1907 sold to

A.W.von Heymel, Bremen; Jan 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Jan 1910 sold to

Frank Stoop, London

1891 Paris; List AB No. 287 Village T. 40 en longueur

1901 Berlin, PC; List No. 11/287 Village près d'Auvers en longueur

1905 Amsterdam, SM; No. 210 Buurtje te Auvers (en longueur)

1905 Hamburg, PC; No. 12 Strohütten bei Auvers

1905 Dresden, A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin, PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien, M; No. 27 Landschaft bei Auvers

1909 Bremen, K; No. 87 Landschaft



F 794 The house of Père Eloi 51x58

Bernheim-Jeune, Paris; Nov 1904 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Nov 1904 sold to

Curt Herrmann, Berlin

1910 Berlin, PC; No. 21 Das Haus Berlioz's 'graubraunes Haus'

1912 Köln, SB; No. 103 Haus mit Garten CH

1914 Berlin, PC; No. 139 Dorf CH '51:58'

* RD identified 'Das Haus Berlioz' as 'la Maison de Père Eloi'.

F 796 The Auvers stairs with two figures 20.5x26

Paul Cassirer, Berlin [on consignment]

1914 Berlin, PC; No. 133 Treppe in Auvers verkäuflich '19:24'

* The annotation '19:24' is a correction of an earlier no longer readable figure.

Therefore I am not convinced that F796 was shown in this exhibition, but F795 as quoted by BdlF.



F 798 The bank of the Oise 72x92

Johanna van Gogh-Bonger; Sep 1905 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Dec 1905 sold to

Carl Reininghaus, Wien

1891 Paris; List AB No. 72 Coin de banlieue (bord de Seine) T. 8

1901 Berlin, PC; List No. 9/72 Booten aan den oever (Leclercq) (Die Kunst: Bootplatz unter grünen Bäumen mit ein paar Figuren)

1905 Amsterdam, SM; No. 145 Roeibootje aan begroeiden oever

1905 Hamburg, PC; No. 9 Seineufer

1905 Dresden, A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin, PC2; no cat. same as Hamburg

1909 Wien, Sec; No. 6 Ruderboote

1914 Berlin, PC; No. 143 La Grenouillère CR '73:91'

* On the 1901 List the name 'Leclercq' is mentioned instead of a price. Jo writes to Leclercq's widow: 'Je vous serai donc bien obligée si vous voulez les [tableaux] envoyer à Berlin avec celui que Monsieur Leclercq avait encore l'intention d'acheter. Voulez-vous me retourner s.v.p. la liste des prix, puisque le prix du tableau de M. Leclercq n'y est pas marqué, j'ai des changements à y faire' [JvGB to Mme. Leclercq, 9.11.1901, Estate Leclercq, Helsinki, thanks to Mrs. Supinen].

F 799 View at Auvers 50x52

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1914 Berlin, PC; No. 144 Landschaft bei Auvers JvGB '44:54'

* Though the measurements do not correspond, this is the only possibility. A further indication is that in the 1928 Berlin Catalogue, PC this picture is shown (No. 87) with the comment that it was at PC's 1914 Exhibition.



F 800 View of Auvers with church 34x42

Sale Paris 16.5.1908, No.24

Carl Moll, Wien

1914 Berlin,PC; No.54 Landschaft CM '34:42'



F 803 View of the church of St. Rémy 44.5x60

Johanna van Gogh-Bonger; Feb 1907 sold to

Paul Cassirer, Berlin; May 1907 sold to

Margarete Mauthner, Berlin

1905 Amsterdam,SM; No.165 Dorpsgezicht in den herfst

1905 Hamburg,PC; No.44 Herbstlandschaft (Provence)

1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Bremen,KV; No.94 Dorf im Herbst

1914 Berlin,PC; No.114 Dorf im Herbst MM '45:60'



F 804 House at Auvers 48.5x63

Johanna van Gogh-Bonger; Feb 1907 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Nov 1907 sold to

A.Albert, Wiesbaden

1905 Amsterdam,SM; No.164 Veld met huisje op den achtergrond

1905 Hamburg,PC; No.38 Feld mit Haus (Provence)

1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien,M; No.5 Feld mit kleinem Haus

1908 Berlin,PC1; No.27 Feld mit kleinem Haus

F 806 Farm near Auvers with two figures 38x45

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1914 Berlin,PC; No.123 Landschaft bei Auvers (Frauen) JvGB '38:45'



F 807 Field of green wheat 73x93

Johanna van Gogh-Bonger; March 1906 sold to

Paul Cassirer, Berlin; March 1906 sold to

Curt Herrmann, Berlin

1905 Amsterdam,SM; No.433 Jong koren

1905 Hamburg,PC; No.18 Junges Getreide

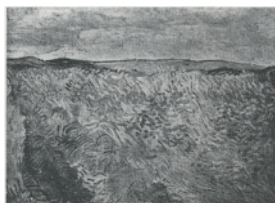
1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien,M; No.14 Grünes Korn

1912 Köln,SB; No.42 Grünes Kornfeld CH

1914 Berlin,PC; No.138 Grüne Getreidefelder CH '73:92'



F 808 Wheatfield with cornflowers 60x81

Johanna van Gogh-Bonger; Feb 1907 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Jan 1907 sold to

Max Liebermann, Berlin

1905 Amsterdam,SM; No.114 Korenveld

1905 Hamburg,PC; No.15 Getreidefeld (Arles)

1905 Dresden,A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin,PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien,M; No.10 Getreidefeld

1914 Berlin,PC; No.128 Getreidefelder ML '60:83'

* There is a second picture with the number A114. On Johanna's 1905 Hamburg list she is not quite clear if A114 or A119 is sold. In fact they were both sold. A114 to Liebermann and A119 to Mauthner. The green field could be F718 that was also sold to Mauthner, or F737 sold to Cassirer.

F 809 Wheat stacks 50x100

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1909 sold to

Bernheim-Jeune, Paris

1905 Amsterdam,SM; No.214 Hooimijten

1908 Paris,BJ; No.96 Meules de foin

1908 Berlin,PC1; No.22 Heudiemen

1908 Frankfurt,KV; No.81 Heuschober

1908 Berlin,PC; List No.66 Hooischelven

1912 Berlin,PC; No.17 Kornschöber

1914 Berlin,PC; No.136 Die Heuhaufen verkäuflich '50:100'

F 811 Landscape at Auvers in the rain 50x100

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1909 sold to

Bernheim-Jeune, Paris

1891 Paris; List AB No.258 La pluie T.30 en longueur

1901 Berlin,PC; List No.12/258 La Pluie (en longueur)

1905 Amsterdam,SM; No.212 Regen

1908 Paris,BJ; No.99 Pluie

1908 München, MK; No. 65 *Regen*
1908 Dresden, R; No. 63 *Regen*
1908 Frankfurt, KV; No. 74 *Regen*
1908 Zürich, K; No. 37 *Regen*
1908 Berlin, PC; List No. 65 *Regen*
1914 Bremen, KH; No. 141 *Der Regen*
1914 Dresden, A; No. 50 *Der Regen*
1914 Berlin, PC; No. 121 *Regen verkäuflich '50:100'*



F 814 Garden at Auvers 64x80

Leo Lewin, Breslau

1914 Berlin, PC; No. 79 *Garten Privatbesitz, Breslau '70:81'*

F 817 The grove 73x92

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1909 sold to

Bernheim-Jeune, Paris

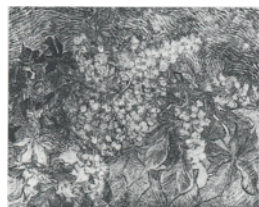
1905 Amsterdam, SM; No. 216 *Jong dicht hout*

1905 Hamburg, PC; No. 5 *Unterholz*

1905 Dresden, A; no cat. same as Hamburg

1905 Berlin, PC2; no cat. same as Hamburg

1906 Wien, M; No. 26 *Gehölz*



F 820 Blossoming chestnut branches 72x91

Bernheim-Jeune, Paris

Franz von Mendelssohn, Berlin

1914 Berlin, PC; No. 135 *Kastanien FM '72:91'*

Section 1		Section 2		Section 3	
1	394	fountain	niet verlauffend	mettehoop	
2	393	huis v. h. Zetenhuis	4		
3	396	Rols	800		
4	391	boonjeand in Provence	mettehoop		
5	355	huis v. d. Krouder delijpeltz	600		
6	336	Pastoueluis	mettehoop		
7	356	gezicht in een park	800		
8	417	Schuit op de Kade	700		
9	413	gezicht op la Crau	mettehoop		
10	288	houthakker	750		
11	319	aardappelrooster	mettehoop		
12	335	wever	700		
13	431	Landhuis v. d. Krouder	550		
14	321	vrouwen in. onlayvuel	325		
15	276	spilleman in hout	450		
16	401	kaart bij een fabriek	Mark 350		
17	309	Koffiescheuten	Mark 350		
18	384	Jaar in n. onderg. zon	450		
19	379	Dorpskuntje S. Marien	475		
20	388	Cafe	700		
21	376	schepen T. S. Marien	550		
22	387	gezicht op Arles & onderg. in	800		
23	327	stendrel. met 3 boerinnelji	250		
24	410	Jonny (landschaft) v. d. Krouder	325		
25	407	Ahène v. Arles	350		
26	386	gezicht op "	500		
27	395	bloemenhuis	600		
28	429	sterren	600		
29	403	Klimop in. steensband	600		
30	421	Cypresen	600		

Catalogue **INTRODUCTION** *of the drawings*

The first Van Gogh drawings acquired in Germany were three [F1419, F1539, F1550] bought by Osthaus from Johanna in September 1905 and three [F1430, F1485, F1488] given anonymously, probably by Hugo von Tschudi, to the National Gallery of Berlin. These drawings came from the Paris Art Market, originally from Emile Bernard.

In October 1906, Paul Cassirer, probably encouraged by Hugo von Tschudi, asked Johanna to send him a selection of drawings. Thirty were exhibited at the 1906 December Secession [Christmas] Exhibition of Works on Paper. Seven were sold: five to Hugo Tschudi [F1428, F1456, F1472, F1473, F1519], one to Margarete Mauthner [F1439], and one to Hermann Freudenberg [F1416].

A year later, in December 1907, this procedure was repeated. Tilla Durieux-Cassirer bought three [F1479, F1536, F1545], A.W.von Heymel two [F1448, F1540], Hugo von Tschudi [F1552], Margarete Mauthner [F1455], Johannes Guthmann [F1434] and Gustav Engelbrecht [F1492] bought one each. Altogether nine. In spring 1908 some of the drawings joined the travelling exhibition to Munich, Brakl & Thannhauser, Dresden, Emil Richter and Frankfurter Kunstverein. Nothing was sold.

In 1910 at Marie Held Moderne Kunsthandlung, Frankfurt, one drawing [F1436] and *L'Arlésienne* by Gauguin were sold. In October 1910 a group of drawings was shown at Cassirer's major Exhibition. Three drawings were sold. One to Hermann Freudenberg [F1459], and two were kept by Cassirer [F1480a, F1471]. 23 drawings were exhibited in Cassirer's show in 1914.

The works in this catalogue have been identified with the following help. There is a handwritten list by Johanna van Gogh-Bonger in the Van Gogh Foundation archives concerning the 1905 Exhibition in Amsterdam. On this list each title is accompanied by the following three types of numbers:

- a. the consecutive number (1-194)
- b. the catalogue number of the 1905 Amsterdam Exhibition (A235-A431)
- c. Jo's personal inventory number

The so-called inventory numbers (c) appear to correspond with those, written in ink on the back of the drawings. In some cases all three numbers are written on the verso of the drawings. As long as these numbers are entirely or partly visible and the drawings belong to the collection of the VF or the RMVG, they have facilitated the verification of the catalo-

gue numbers of the 1905 Amsterdam Exhibition, numbers which have been used for years as references in the correspondence with Johanna van Gogh-Bonger about exhibitions and sales, in this case by Paul Cassirer and other art-dealers in Germany.

A different way of research was required for:

1. drawings of which the numbers were invisible either owing to damage or to being covered by the passe-partout;
2. the supplementary drawings of the 1905 Amsterdam Exhibition Catalogue (A448-A474), not mentioned on Johanna's list;
3. those drawings not belonging to either the collection of the VF or the RMVG;
4. the drawings not shown in the 1905 Amsterdam Exhibition.

In the course of research it appeared that in the lists of exhibitions and sales Johanna's titles of the drawings are often more detailed than those mentioned in the catalogues. For further reference the archives of the VF with relevant correspondence, Johanna's book of sales, annotated catalogues, the archives of the RKD and of course the oeuvre-catalogue by J.-B. de la Faille have been very useful. Reproduced are the works owned by German collectors in 1914.

CATALOGUE

F 929a Sorrow 44.5x27

Johanna van Gogh-Bonger

- 1905 Amsterdam, SM; No. 262 Sorrow, teekening
 1907 Berlin, 14. Sec; No. 117 Sorrow unverkäuflich
 1908 München, MK; No. 84 Sorrow unverkäuflich
 1908 Dresden, R; No. 88 Sorrow
 1908 Frankfurt, KV; No. 95 Sorrow unverkäuflich

F 931 Sien in white bonnet: left profile 47.5x26

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam, SM; No. 245 Vrouwenkop met witte muts
 1910 Köln, KV; List No. 22 Vrouwenkop met witte muts
 1910 Frankfurt, MH; same list no cat.



F 965 Orphan man seen from the back 50x28

A. Vollard, Paris; June 1912 sold to

Paul Cassirer, Berlin; sold to

J. G. Licht, Berlin

- 1913 Berlin, PC Sommer; Alter Mann
 1914 Berlin, PC; No. 8 Alter Mann verkäuflich 'sign 50:27'



F 971 Orphan man with a child standing between his knees 48x25

Sale Amsterdam 26.11.1913 No. 121 to

Paul Cassirer, Berlin; sold to

Franz von Mendelssohn, Berlin

F 972 Orphan man with an umbrella under his arm 48.5x24.5

A. G. Kröller (RKM)

- 1912 Köln, SB; No. 116 Mann mit hochgeschlagenem Mantelkragen



F 972a Orphan man with umbrella, seen from behind 49x30

A. Vollard, Paris; June 1912 sold to

Paul Cassirer, Berlin; sold to

Franz von Mendelssohn, Berlin

- 1913 Berlin, PC Sommer; Mann mit Schirm

- 1914 Berlin, PC; No. 7 Mann mit Schirm verkäuflich '50:28'

F 973 Orphan man standing, top hat in his right hand: full face 47x22

A. G. Kröller (RKM)

- 1912 Köln, SB; No. 117 Mann, den Zylinder in der Hand haltend

F 974 Orphan man warming himself: seen from the back 56x30

A. G. Kröller (RKM)

- 1912 Köln, SB; No. 118 Mann von hinten

F 975 Orphan man with top hat and crossed hands 49x25

A. G. Kröller (RKM)

- 1912 Köln, SB; No. 114 Mann im Zylinder

F 976 Orphan man drinking a cup of coffee 49x29

A. G. Kröller (RKM)

- 1912 Köln, SB; No. 119 Mann aus einer Tasse trinkend

F 978 Orphan man looking at his watch 48x28.5

A. G. Kröller (RKM)

- 1912 Köln, SB; No. 115 Mann mit Schirm

F 984 Seated girl knitting, facing left 43x26.5

H. P. Bremmer, The Hague

- 1912 Köln, SB; No. 122 Flickerin

F 987 Man with an axe on his shoulder 45.5x21.5

Johanna van Gogh-Bonger;

- 1905 Amsterdam, SM; No. 276 Man met houweel

- 1906 Berlin, 12. Sec; No. 66 Mann mit Hacke

* Jo's title: Man met houweel, teekening in krijt en O.l. inkt.

F 997 Old man with his head in his hands 50x31

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam, SM; No. 246 Oudejaarsavond

- 1910 Köln, KV; List No. 25 Oudejaarsavond

- 1910 Frankfurt, MH; same list no cat.

F 1001 Man reading his bible 47x30.5

A.G.Krölller (RKM)

1912 Köln,SB; No.120 Mann lesend

F 1004 Man with bandage over his eye, smoking a Gouda pipe 45x27.5

A.G.Krölller (RKM)

1912 Köln,SB; No.121 Mann mit verbundenem Auge

F 1007 Sien's daughter with shawl, left profile 43.5x25

A.G.Krölller (RKM)

1912 Köln,SB; No.112 Brustbild eines Mädchens

F 1008 Sien's daughter seated, left profile 50.5x31

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.248 Meisje met omslagdoek

1907 Berlin,14.Sec; No.114 Mädchen

1908 München,MK; No.80 Mädchen

1908 Dresden,R; No.84 Mädchen

1908 Frankfurt,KV; No.91 Mädchen

1910 Köln,KV; List No.15 Meisje met omslagdoek

1910 Frankfurt,MH; same list no cat.



F 1027 Orphan man kneeling in prayer, facing right 56x46

Sale Amsterdam 26.11.1913 No.120 fig. to

Paul Cassirer, Berlin; sold to

Franz von Mendelssohn, Berlin

1914 Berlin,PC; No.6 Betender Mann FM '56:46'

F 1053 Woman saying grace 63x39.5

A.G.Krölller (RKM)

1912 Köln,SB; No.109 Betende Frau

F 1060 Woman with her head in her hands, sitting on an overturned basket 47.5x29.5

A.G.Krölller (RKM)

1912 Köln,SB; No.110 Weinende Frau

F 1072 Sien sewing and little girl 56.5x30

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.254 Naaiende vrouw en profiel

1909 Berlin,19.Sec; not in cat. List No.3 Naaiende vrouw met kind

* Jo's title: Naaiende vrouw en profiel, zittend op een mand, een meisje aan haar voeten.

F 1090 Peasants working 26x34.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.375 Arbeiders op het veld

1907 Berlin,14.Sec; No.116 Arbeiter auf dem Felde

1908 München,MK; No.83 Arbeiter auf dem Felde

1908 Dresden,R; No.87 Arbeiter auf dem Felde

1908 Frankfurt,KV; No.94 Arbeiter auf dem Felde

F 1107 The weaver: the whole loom, facing left 34.2x45.3

Johanna Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.335 Weaver in zijn weefgetouw, aquarel

1906 Berlin,12.Sec; No.63 Weber

* Jo's title: Weaver in zijn weefgetouw, witte muur op achtergrond, aquarel.

F 1128 The vicarage garden at Nuenen in winter 39x53

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.336 Pastorietuin

1906 Berlin,12.Sec; No.57 Garten im Winter unverkäuflich

1914 Berlin,PC; No.11 Garten im Winter JvGB '39:53 sign'

F 1131 The vicarage garden at Nuenen with three women in winter 28x20.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.306 Pastorietuin in den winter

1909 Berlin,19.Sec; not in cat. List No.23 Jardin d'hiver

F 1165 Two hands holding a bowl 20.5x34.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1910 Berlin,PC; No.73 Studienblatt, Hände

* F1165 is the only study of hands numbered by Jo in ink, i.e. 269. According to Jo's list for the 1896 Volland Exhibition this drawing was exhibited as No.5, J 269, Studie van handen. It is merely a suggestion that the same drawing was sent to the 1910 Exhibition.

F 1175 Head of a peasant woman, full face 32x19

Johanna van Gogh-Bonger; 1912 sold to

J.H. de Bois, The Hague

1905 Amsterdam,SM; No.271 Vrouwenkop met muts

1908 München,MK; No.85 Frau

1908 Dresden,R; No.89 Frau

1908 Frankfurt,KV; No.96 Frau

1909 Berlin,19.Sec; not in cat. List No.27 Vrouwenkop Brabant

* Jo's title: Vrouwenkop/buste met muts, en face, potlood.

F 1182 Head of a peasant woman, right profile 40x33

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.298 Vrouwenkop met zwarte muts

1908 München,MK; No.82 Frau mit Haube

1908 Dresden,R; No.86 Frau mit Haube

1908 Frankfurt,KV; No.93 Frau mit Haube

* Jo's title: Vrouwenkop met zwarte muts, profiel, krijttekening.

Other possibilities seem excluded.

F 1186 Head of a peasant woman 30x18

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.269 Vrouwenkop met doek om 't hoofd

1910 Köln,KV; List No.32 Vrouwenkop

1910 Frankfurt,MH; same list no cat.

* Jo's title: Vrouwenkop met doek om 't hoofd, borstbeeld met hand, krijttekening.
Other possibilities seem excluded.

F 1197 Old woman with a shawl 34.5x20.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.321 Oude vrouw gehuld in omslagdoek
1906 Berlin,12.Sec; No.65 Alte Frau

F 1214 Interior with a peasant woman shelling peas 42x26

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.304 Erwtendopster
1908 München,MK; No.72 Bäuerin
1908 Dresden,R; No.76 Bäuerin
1908 Frankfurt,KV; No.83 Bäuerin
1909 Berlin,19.Sec; No.215 Frau, Kartoffeln schälend

F 1219 Interior with a standing woman slicing bread 30x22

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.309 Koffieschenkster
1906 Berlin,12.Sec; No.68 Bäuerin
1910 Köln,KV; List No.17 Koffieschenkster
1910 Frankfurt,MH; same list no cat.

F 1222 Interior with a peasant woman by the fireplace 34.5x44.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.326 Boerenhaard met vrouw in de open deur,
Aquarel
1909 Berlin,19.Sec; not in cat. List No.14 Vrouw bij de haard

F 1227 Study for the potato eaters 21x35

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.459 Studie, aardappeleters
1909 Berlin,19.Sec; not in cat. List No.1 Aardappeleters

* F1227 seems the only possibility for A459. F1226 is only a very small sketch, at that time owned by Wil van Gogh.

F 1231 Study for the public sale of crosses of the cemetery at Nuenen 21x34.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.314 Houtveiling op het kerkhof
1910 Köln,KV; List No.21 Houtveiling op het kerkhof
1910 Frankfurt,MH; same list no cat.

F 1236 Churchyard and the old tower at Nuenen in winter 18x28

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.297 Oude toren
1914 Berlin,PC; No.10 Der Friedhof JvGB '18:28'

F 1249 Pine trees in the fen 34.5x44

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.305 Waterplas te Nuenen
1907 Berlin,14.Sec; No.113 Landschaft in Brabant
1908 München,MK; No.79 Landschaft in Brabant
1908 Dresden,R; No.83 Landschaft in Brabant
1908 Frankfurt,KV; No.90 Landschaft in Brabant

F 1251 Peasant woman with a pitchfork, facing right 49.5x40

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.285 Aardappelrooister
1910 Köln,KV; List No.35 Aardappelrooister
1910 Frankfurt,MH; same list no cat.

F 1255 Peasant woman digging, seen from behind 55.5x40.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.317 Aardappelrooister
1909 Berlin,19.Sec; No.204 Feldarbeiterin

* According to his annotation of December 1968, found in the RKD archives, Emile Meijer suggests that F1255 is similar to F1274 (erroneously mentioned by BdlF as a drawing owned by the VF). F1274 has not been reproduced, any trace of its possible whereabouts or proof of its existence is missing, which makes his suggestion very acceptable.

F 1256 Peasant woman with a fork, seen from behind, a windmill in the background 28.5x22.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.319 Aardappelrooister in landschap met molen
1906 Berlin,12.Sec; No.62 Kartoffelernte unverkäuflich

* Jo's title: Aardappelrooister, van achteren gezien (A311).

According to my research A311 is F1256 and A319 is F1257. As these F Numbers do not correspond with their titles in the 1905 Amsterdam catalogue, they were probably mixed up. F1256 should be read as A319 and F1257 as A311.

F 1257 verso Peasant woman, seen from behind 33x20

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.311 Aardappelrooister
1910 Köln,KV; List No.18 Aardappelrooister klein
1910 Frankfurt,MH; same list no cat.

* Jo's title: Aardappelrooister in landschap met molen, krijttekening (A319). Emile Meijer also suggests (see F1255) that F1256 is possibly similar to F1275 (erroneously mentioned by BdlF as a drawing owned by the VF). Just like F1274, F1275 has not been reproduced and any trace of its existence is missing. However F1256 is A311. Other possibilities excluded, F1257 seems more likely. See also F1256 for further comment.

F 1269 Peasant woman stooping, seen from the back and the side 52.5x43.5

A.G.Kröllner (RKM)

1912 Köln,SB; No.113. Mädchen sich bückend, Zchg

F 1288 Peasant woman seated by the fireplace, facing left 43x35

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam,SM; No.322 Vrouw bij den haard
1914 Berlin,PC; No.4 Frau am Herdfeuer JvGB '43:35'

F 1290a The spinner 28x36

Johanna van Gogh-Bonger; 1912 sold to

J.H. de Bois, The Hague

1905 Amsterdam,SM; No.275 Garenwindster
1909 Berlin,19.Sec; not in cat. List No.2 Garenspinster

* Jo's title: Garenwindster, krijttekening.

F 1298 Three peasant women 21.5x35

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam, SM; No. 327 *Studieblad met drie boerenvrouwtjes*
 1906 Berlin, 12. Sec; No. 74 *Drei Bauernmädchen*
 1909 Berlin, 19. Sec; not in cat. List No. 10 3 vrouwtjes

F 1317 The reaper with cap, moving to the right 43x55

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam, SM; No. 290 *Maaier*
 1909 Berlin, 19. Sec; No. 201 *Bauer mit Sichel*

F 1318 The reaper with cap, moving to the right 41x51

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam, SM; No. 284 *Korenmaaier*
 1909 Berlin, 19. Sec; No. 199 *Mäher*

* Jo's title: *Korenmaaier van achteren gezien*, krijttekening.
 Other possibilities seem excluded.

F 1327 The woodcutter, facing right 44x54.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam, SM; No. 288 *Houthakker*
 1906 Berlin, 12. Sec; No. 61 *Holzacker*
 1911 Hamburg, C; List No. 36 *Houthakker*
 1912 Breslau/Dresden, A; No. 24 *Holzacker, Kohle/Kreide 55:44*

F 1331 Short-legged old man with a bald head, seen from the front 34.5x21

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam, SM; No. 274 *Kleine mansfiguur*
 1910 Köln, KV; List No. 33 *kleine vagebond*
 1910 Frankfurt, MH; same list no cat.

F 1340 Field with sheaves, windmill in the left background 22.5x29.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam, SM; No. 292 *Korenschoven*
 1910 Köln, KV; List No. 19 *Korenschoven*
 1910 Frankfurt, MH; same list no cat.

F 1357 Portrait of a woman 50.6x39.4

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam, SM; No. 448 *Peinzende Vrouw*
 1907 Berlin, 14. Sec; No. 115 *Frau*
 1908 München, MK; No. 81 *Frau*
 1908 Dresden, R; No. 85 *Frau*
 1908 Frankfurt, KV; No. 92 *Frau*

* In one of the 1905 Amsterdam catalogues is a handwritten annotation, which says A448 is a drawing and erroneously listed among the paintings. Several of Jo's lists, in which the drawings are mentioned with their corresponding A Number, confirm this. Information necessary to identify this drawing is missing, and F1357 being A448 is merely a suggestion.

F 1393 The Boulevard de Clichy 39.8x54

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam, SM; No. 349 *Buiten-boulevard*
 1909 München, B; No. 349 *Paris*
 1910 Frankfurt, KV; No. 50 *Boulevard extérieur no cat.*
 1911 Hamburg, C; List No. 34 *no cat. Boulevard extérieur*

* Jo's title: *Buitenboulevard*, gekleurde tekening.

F 1396a The moulin de la Galette 53x39

Johanna van Gogh-Bonger; 1912 sold to

J.H. de Bois, The Hague

- 1905 Amsterdam, SM; No. 354 *Moulin de la Galette*
 1910 Köln, KV; List No. 12 *Moulin de la Galette*
 1910 Frankfurt, MH; same list no cat.
 1910 Berlin, PC; No. 66 *Mühle auf Montmartre*

* Jo's title: *Moulin de la Galette*, krijttekening. A354 being F1396a seems quite acceptable in view of its rather high price on the lists concerned.

F 1399 The graveyard 23x37

Johanna van Gogh-Bonger; 1911 sold to

J.H. de Bois, The Hague

- 1905 Amsterdam, SM; No. 282 *Het kerkhof bij regen*
 1910 Köln, KV; List No. 24 *Kerkhof bij regen*
 1910 Frankfurt, MH; same list no cat.

* Jo's title: *Het kerkhof bij regen*, penteekening.

F 1407 La Guinguette 37.9x52.3

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam, SM; No. 355 *Tuin van den Moulin de la Galette*
 1906 Berlin, 12. Sec; No. 56 *Garten des Moulin de la Galette*

* Information necessary for identification is missing. However, it seems very acceptable that Jo presumed 'La Guinguette' to be a drawing made at the Moulin de la Galette.

F 1408 The restaurant de la Sirène at Asnières 40x54.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1909 Berlin, 19. Sec; not in cat. List No. 20 *Restaurant de la Sirène 506*

F 1414 Orchard in the Provence 39.5x54

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam, SM; No. 391 *Boomgaard in Provence*
 1906 Berlin, 12. Sec; No. 55 *Obstgarten unverkäuflich*



F 1416 View of Arles with irises in the foreground 43.5x55.5

Johanna van Gogh-Bonger; Dec 1906 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Dec 1906 sold to

Hermann Freudenberg, Berlin

- 1905 Amsterdam, SM; No. 386 *Gezicht op Arles*
 1906 Berlin, 12. Sec; No. 77 *Blick auf Arles*

F 1417 The ruins of Montmajour 31x47.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

- 1905 Amsterdam, SM; No. 416 *Ruïne van Mont-Majour*
 1908 Berlin, PC; List bgv No. 23 *Ruïnes de M. Major*
 1909 München, B; No. 416 *Arles*
 1910 Frankfurt, KV; No. 52 *Mont Major no cat.*



F 1419 View of La Crau 29x47

Johanna van Gogh-Bonger; Feb 1906 sold to

Karl Ernst Osthaus, Hagen

1905 Amsterdam, SM; No. 414 *Gezicht op la Crau*

1905 Hagen, Osthaus; List A414 *Gezicht op la Crau*

Museum Folkwang Essen

F 1420 La Crau seen from Montmajour 49x61

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 413 *Gezicht op la Crau*

1906 Berlin, 12. Sec; No. 60 *Flachlandschaft unverkäuflich*

F 1421 The park opposite the yellow house 25.5x34.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 400 *Grasveld in een park*

1910 Köln, KV; List No. 16 *Grasveld in een park*

1910 Frankfurt, MH; same list no cat.

F 1423 The ruins of Montmajour 47.5x31

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 405 *Ruïne van Mont-Majour*

1908 Berlin, PC; List bgv No. 24 *Ruïne de M. Major*

1909 München, B; No. 405 *Arles*

1910 Frankfurt, KV; No. 51 *Mont Major no cat.*



F 1428 Boats on the beach at Saintes-Maries 39.5x53.5

Johanna van Gogh-Bonger; Dec 1906 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Dec 1906 sold to

Königliche Nationalgalerie Berlin

Hugo von Tschudi, Berlin

Angela von Tschudi, München

1905 Amsterdam, SM; No. 376 *Schepen te Saintes Maries*

1906 Berlin, 12. Sec; No. 72 *Boote zu St. Maries*



F 1429 Boats on the beach at Saintes-Maries 39x54

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1913 sold to

J.H. de Bois, The Hague; 1913 sold to

Alfred Flechtheim, Düsseldorf

1913 Düsseldorf, F; cat. fig. *Boote in St. Maries*

1914 Berlin, PC; No. 88 *Boote in Saintes-Maries, Aquarell verkäuflich '39:54'*

* A376/F1428 was sold in 1906 to Paul Cassirer (see above). After that sale number A376 was apparently used again by Jo for the watercolour F1429, as it appears under this number on the list of sales to J.H. de Bois in 1912.



F 1430 Sailing boats coming ashore 24x32

Emile Bernard; 1906 presented to the

Königliche Nationalgalerie Berlin (Geschenk eines ungenannten Kunstfreundes)

Nationalgalerie Ostberlin

* According to Pickvance this drawing was sent by Vincent to Emile Bernard. In the RKD archives is a letter of 1969, in which the anonymous gift of F1430, F1485 and F1488 is mentioned by Dr. W. Geismeier, director of the Königliche Nationalgalerie Berlin at that time.

F 1432 Dunes, beach and sea with sailing boats 30.5x47.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 399 *Strandgezicht*

1909 Berlin, 19. Sec; No. 216 *Strand mit Fischerbooten*

1910 Berlin, PC; No. 59 *Strand*



F 1434 Street at Saintes-Maries 30.5x47

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1907 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Nov 1907 sold to

Johannes Guthmann, Berlin

Joachim Zimmermann, Berlin

1905 Amsterdam, SM; No. 379 *Dorpsbuurtje te Saintes Maries*

1906 Berlin, 12. Sec; No. 70 *Dorfstrasse in St. Maries*

1907 Berlin, 14. Sec; not in cat. List No. 10 *Dorpsbuurtje*

1908 Berlin, PC; List bgv No. 25 *Dorpsbuurtje St. Maries*

1914 Berlin, PC; No. 97 *Hütten in Saintes-Maries JZ '30:47'*



F 1436 Road at Saintes-Maries 29x49

Johanna van Gogh-Bonger; 1910 sold to
Moderne Kunsthandlung Marie Held, Frankfurt, sold to
Dr. Heinrich Simon, Frankfurt

1905 Amsterdam, SM; No. 378 Dorpsstraatje te Saintes Maries
 1910 Köln, KV; List No. 20 Dorpsstraatje St. Marie
 1910 Frankfurt, MH; same list no cat.
 1912 Frankfurt, KV; No. 64a Dorfstrasse

* In her letter of 18.2.1910 Marie Held writes to Jo that she will buy 'Dorfstrasse No. 716'. This number does not appear on Jo's list of the exhibition at Marie Held. However, price and title show that No. 716 is the same drawing as A378 on Jo's list.

F 1437 Road at Saintes-Maries in sunshine 30.5x47

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 381 Ondergaande zon te Saintes-Maries
 1908 Berlin, PC; List bgv No. 22 St. Maries (zon)

F 1438 Three huts at Saintes-Maries 30x47

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 380 Vissershutten te Saintes Maries
 1910 Köln, KV; List No. 28 Vissershutten
 1910 Frankfurt, MH; same list no cat.



F 1439 View on Saintes-Maries with church and ramparts 43x60

Johanna van Gogh-Bonger; Dec 1906 sold to
Paul Cassirer, Berlin; Dec 1906 sold to

Margarete Mauthner, Berlin

1905 Amsterdam, SM; No. 387 Gezicht op Arles bij ondergaande zon
 1906 Berlin, 12. Sec; No. 73 Landschaft bei Arles
 1912 Köln, SB; No. 123 Stadt mit aufgehender Sonne
 1914 Berlin, PC; No. 93 Stadt mit aufgehender Sonne MM '44:60'

F 1441 The sower in a wheatfield with the setting sun 24.5x32

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 384 Zaaier met ondergaande zon
 1906 Berlin, 12. Sec; No. 69 Sämann
 1908 München, MK; No. 74 Der Säer
 1908 Dresden, R; No. 78 Der Säer
 1908 Frankfurt, KV; No. 85 Der Säer
 1909 Berlin, 19. Sec; No. 206 Sämann



F 1443 The Zouave seated: full face 52x66

Johanna van Gogh-Bonger; 1912 sold to
J.H. de Bois, The Hague

Alfred Flechtheim, Düsseldorf

1905 Amsterdam, SM; No. 383 Portret van een zouaaf
 1907 Berlin, 14. Sec; No. 119 Zuave
 1908 München, MK; No. 87 Zuave
 1908 Dresden, R; No. 91 Zuave
 1908 Frankfurt, KV; No. 98 Zuave
 1909 Berlin, 19. Sec; No. 217 Zouave
 1913 Düsseldorf, F; fig. Zouave

F 1447 The rock: Montmajour 49x60

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 396 Rotsen
 1906 Berlin, 12. Sec; No. 54 Felsenlandschaft
 1914 Berlin, PC; No. 56 Der Felsen JvGB '48:60 sign'



F 1448 The plain of La Crau 30x46.5

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1907 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Nov 1907 sold to

A.W. von Heymel, Bremen

1907 Berlin, 14. Sec; No. 122 Ansicht von Mont Majour
 1908 München, MK; No. 88 Ansicht von Mont Majour
 1908 Dresden, R; No. 92 Ansicht von Mont Majour
 1914 Berlin, PC; No. 102 Ansicht von Mont-majour AWvH '30:46'

F 1451 A park in Arles 24x31.5

Johanna van Gogh-Bonger; 1912 sold to

J.H. de Bois, The Hague

1905 Amsterdam, SM; No. 412 Hoekje van een park met treurboom
 1910 Köln, KV; List No. 23 Hoekje van een park
 1910 Frankfurt, MH; same list no cat.
 1910 Berlin, PC; No. 61 Im Park



F 1455 A garden 49x61

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1907 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Dez 1907 sold to

Margarete Mauthner, Berlin

1905 Amsterdam, SM; No. 389 Bloemenveld

1907 Berlin, 14. Sec; not in cat. List No. 8 Bloemenveld

1912 Köln, SB; No. 124 Feld (Tuschzeichnung), Zchg

1914 Berlin, PC; No. 94 Landschaft MM '49:61'



F 1456 A garden 61x49

Johanna van Gogh-Bonger; Dec 1906 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Dec 1906 sold to

Königliche Nationalgalerie Berlin

Hugo von Tschudi, Berlin

Angela von Tschudi, München

1905 Amsterdam, SM; No. 395 Bloementuin

1906 Berlin, 12. Sec; No. 78 Blumengarten

F 1457 Flowerbed with sunflowers 60x48.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 390 Tuin met zonnebloemen

1910 Köln, KV; List No. 13 Tuin met zonnebloemen

1910 Frankfurt, MH; same list no cat.

1910 Berlin, PC; No. 72 Blumengarten (Privatbesitz)



F 1459 The postman Roulin, half-length, sitting at a table 59x44.5

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin; 1910 sold to

Hermann Freudenberg, Berlin

1905 Amsterdam, SM; No. 415 Portret van Roulin, postbeambte te Arles

1907 Berlin, 14. Sec; No. 118 Der Briefträger

1908 München, MK; No. 86 Der Briefträger

1908 Dresden, R; No. 90 Der Briefträger

1908 Frankfurt, KV; No. 97 Der Briefträger

1909 Berlin, 19. Sec; No. 205 Briefträger

1910 Berlin, PC; No. 62 Briefträger

F 1462 River with two boats 48x62.5

Johanna van Gogh-Bonger; Dec 1911 sold to

Klas Fahraeus, Stockholm

1905 Amsterdam, SM; No. 417 Schuiten aan een kade

1906 Berlin, 12. Sec; No. 59 Boote unverkäuflich

F 1464 The mill 30x50

Johanna van Gogh-Bonger; 1912 sold to

J.H. de Bois, The Hague

1905 Amsterdam, SM; No. 361 Gezicht te Arles

1907 Berlin, 14. Sec; No. 112 Landschaft bei Arles

1908 München, MK; No. 78 Landschaft bei Arles

1908 Dresden, R; No. 82 Landschaft bei Arles

1908 Frankfurt, KV; No. 89 Landschaft bei Arles

1910 Köln, KV; List No. 8 Gezicht te Arles aquarel

1910 Frankfurt, MH; same list no cat.

1910 Berlin, PC; No. 67 Mühle, Aquarell

* Jo's title: Gezicht bij Arles? afgebroken molen, aquarel. According to the RKD archives the following annotation has been written on verso: 'Aquarelle de Vincent van Gogh provenant de la collection de son frère, Theo van Gogh, et garantie aussi par nous. La Haye Dec. 1912... De Bois'.

F 1466 Thistles along the roadside 24.5x32

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 366 Landschap met distels

1910 Köln, KV; List No. 30 Landschap met distels

1910 Frankfurt, MH; same list no cat.

1910 Berlin, PC; No. 63 Garten

F 1467 The courtyard of the hospital in Arles 45.5x59

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 393 Tuin van het ziekenhuis te Arles

1906 Berlin, 12. Sec; No. 53 Kloostergarten zu Arles unverkäuflich

F 1469 The flowering tree 45.5x30.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 359 Bloeiende boom, aquarel

1910 Köln, KV; List No. 4 Bloeiende boom

1910 Frankfurt, MH; same list no cat.



F 1470 The Langlois bridge seen from the road 35.5x47

Bernheim-Jeune, Paris; May 1910 sold to

Paul Cassirer, Berlin; sold to

Hugo Cassirer, Berlin

1910 Berlin, PC; not in cat. [QvG fig. 8]

1914 Berlin, PC; No. 101 Zugbrücke HC '31:48'



F 1471 The Langlois bridge with a woman carrying an umbrella 23.5x31

Johanna van Gogh-Bonger; March 1911 sold to
Paul Cassirer, Berlin;

Tilla Dureloux-Cassirer, Berlin

1905 Amsterdam, SM; No. 369 Ophaalbrug te Arles

1909 Berlin, 19. Sec; No. 208 Strasse mit Brücke

1910 Berlin, PC; No. 64 Ziehbrücke

1914 Berlin, PC; No. 72 Zugbrücke TDC '23:32'



F 1472 The Rhône seen from the Trinquetaille bridge 22.5x34.5

Johanna van Gogh-Bonger; Dec 1906 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Dec 1906 sold to

Königliche Nationalgalerie Berlin

Hugo von Tschudi, Berlin; 1912 sold to

Neue Staatsgalerie München

1905 Amsterdam, SM; No. 407 De Rhône bij Arles

1906 Berlin, 12. Sec; No. 76 Die Rhône bei Arles

Staatliche graphische Sammlung München



F 1473 The bank of the canal La Roubine du Roi 22.5x34.5

Johanna van Gogh-Bonger; Dec 1906 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Dec 1906 sold to

Königliche Nationalgalerie, Berlin

Hugo von Tschudi, Berlin; 1912 sold to

Neue Staatsgalerie, München

1905 Amsterdam, SM; No. 401 Vaart bij een fabriek

1906 Berlin, 12. Sec; No. 67 Fabrik am Flussufer

Staatliche graphische Sammlung München

F 1474 Meadow with flowers 25.5x34.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 410 Zonnig grasveld met huisje op den achtergrond

1906 Berlin, 12. Sec; No. 75 Landschaft

* Other possibilities seem excluded.

F 1477 Park along the fence 32x24.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 402 Park met dicht geboomte

1910 Köln, KV; List No. 29 Park

1910 Frankfurt, MH; same list no cat.

1910 Berlin, PC; No. 60 Garten mit Zaun



F 1479 Field with the cemetery of Saintes-Maries in the background 29.5x47.5

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1907 sold to

Paul Cassirer, Berlin

Tilla Dureloux-Cassirer, Berlin

1905 Amsterdam, SM; No. 377 Kerkhof te Saintes Maries

1907 Berlin, 14. Sec; No. 121 Kirchhof von St. Maries

1908 München, MK; No. 89 Kirchhof von St. Maries

1908 Dresden, R; No. 93 Kirchhof von St. Maries

1914 Berlin, PC; No. 66 Kirchhof in Saintes-Maries TDC '30:48'



F 1480 The Langlois bridge 30x30

Johanna van Gogh-Bonger; April 1907 sold to

Bernheim-Jeune, Paris; 1910 sold to

Ad. Rothermundt, Dresden

1905 Amsterdam, SM; No. 360 Ophaalbrug te Arles, aquarel



F 1480a View of roofs with the tower of St. Julien at Arles 25.5x34.5

Johanna van Gogh-Bonger; March 1911 sold to

Paul Cassirer, Berlin

1905 Amsterdam, SM; No. 472 Gezicht op een dak

1910 Berlin, PC; No. 58 Dächer

* In view of the title F 1480a seems the only possibility for A472.



F 1483 Harvest in the Provence, Montmajour on the left 48x60

Julius Meier-Graefe, Paris/Munich

1914 Berlin, PC; No. 76a *Landschaft bei Arles, Aquarell 'Sign. 47:59'*

F 1484 Harvest in the Provence, Montmajour on the left 39.5x52.5

Wilhelmina van Gogh, Leyden; Sep 1912 sold to

J.H. de Bols, The Hague

1909 Berlin, 19.Sec; No. 218 *Landschaft mit Wagen, Aquarell*



F 1485 Harvest in the Provence, Montmajour on the left 24x32

Emile Bernard; 1906 presented to the

Königliche Nationalgalerie Berlin (Geschenk eines ungenannten Kunstfreundes)

Nationalgalerie Ostberlin

* See F1430.

F 1487 The park 26x35

Johanna van Gogh-Bonger; 1912 sold to

J.H. de Bols, The Hague

1905 Amsterdam, SM; No. 471 *In een park*

1910 Köln, KV; List No. 34 *Tuin met bank, huis op de achtergrond*

1910 Frankfurt, MH; same list no cat.



F 1488 Sheaves 24.5x32

Emile Bernard; 1906 presented to the

Königliche Nationalgalerie Berlin (Geschenk eines ungenannten Kunstfreundes)

Nationalgalerie Ostberlin

* See F1430.



F 1492 Arles: view from the wheatfields 31.5x24

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1907 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Dec 1907 sold to

G. Engelbrecht, Hamburg

1905 Amsterdam, SM; No. 374 *Korenveld*

1907 Berlin, 14.Sec; No. 123 *Getreidefeld*

1914 Berlin, PC; No. 87a *Getreidefeld GE '31:24'*

* Jo's title: Korenveld bij Arles, penteekening.

F 1493 Slope of a hill with bushes 31x47.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 392 *Heide*

1909 Berlin, 19.Sec; No. 211 *Bruyère*

F 1495 Road with telegraph-pole and crane 24x32

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 372 *Landschap met telegraafpalen*

1909 Berlin, 19.Sec; No. 214 *Landschaft mit Telegraphenstangen*

F 1496 Landscape with the windmill of Alphonse Daudet 25.5x34.5

Johanna van Gogh-Bonger

1905 Amsterdam, SM; No. 398 *Landschap met molen op den achtergrond*

1909 Berlin, 19.Sec; No. 203 *Landschaft mit Mühle*

1910 Berlin, PC; No. 53 *Landschaft mit Mühle [QvG fig. 7]*

F 1497 Corner of the garden of St. Paul's Hospital 63.5x48

Johanna van Gogh-Bonger; March 1911 sold to

C.M. van Gogh, Amsterdam; 1911 sold to

Frank Stoep, London

1905 Amsterdam, SM; No. 470 *In een tuin*

1910 Köln, KV; List No. 5 *Landschap roze papier*

1910 Frankfurt, MH; same list no cat.

1910 Berlin, PC; No. 54 *Garten*

* Other titles for A470 on several of Jo's lists:

Landschap/roze papier - olijven in een tuin - tuinhoek met hoge boomen.

F 1499 Path through a field with willows 25.5x35

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 404 *Landweg te Arles*

1910 Köln, KV; List No. 31 *Landweg te Arles*

1910 Frankfurt, MH; same list no cat.

F 1502 The road to Tarascon with figure 25x34

Johanna van Gogh-Bonger; 1912 sold to

J.H. de Bols, The Hague

1905 Amsterdam, SM; No. 370 *Laan*

1909 Berlin, 19.Sec; No. 207 *Landstrasse*

F 1506 Field with houses and sky with sun 24.5x35.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 373 *Landschap met dalende zon*

1910 Berlin, PC; No. 71 *Landschaft mit Sonne* [QvG fig. 11]

F 1509 A trunk of a tree 25x34

Johanna van Gogh-Bonger; 1912 sold to

J.H. de Bois, The Hague

1905 Amsterdam, SM; No. 365 *Boom in Landschap*

1910 Köln, KV; List No. 14 *Boom in Landschap*

1910 Frankfurt, MH; same list no cat.

F 1513 The pond in the park, the yellow house in the background 31.5x49.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 409 *Tuin met vijver*

1910 Köln, KV; List No. 26 *Tuin met vijver*

1910 Frankfurt, MH; same list no cat.

F 1516 An orchard with the towers of Arles in the background 53.5x39.5

Johanna van Gogh-Bonger

1905 Amsterdam, SM; No. 397 *Boomgaard in Provence*

1910 Köln, KV; List No. 27 *Boomgaard en Provence*

1910 Frankfurt, MH; same list no cat.

* Jo's title: Boomgaard in Provence (in de hoogte), penteekening.

F 1517 Landscape with farm and two trees 25x34

Johanna van Gogh-Bonger; 1912 sold to

J.H. de Bois, The Hague

1905 Amsterdam, SM; No. 367 *Landschap met ploegenden boer*

1910 Berlin, PC; No. 70 *Landschaft mit kahlen Bäumen* [QvG fig. 12]

* Jo's title: Landschap met ploegende boer, twee boomen op de voorgrond, penteekening.



F 1519 Café in Arles 62x47

Johanna van Gogh-Bonger; Dec 1906 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Dec 1906 sold to

Königliche Nationalgalerie Berlin

Hugo von Tschudi, Berlin

Angela von Tschudi, München

1905 Amsterdam, SM; No. 388 *Café*

1906 Berlin, 12.Sec; No. 71 *Café*

F 1522 Tree with ivy and stone bench in the garden of St. Paul's Hospital 62x47

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 403 *Klimop met steenen bank*

1906 Berlin, 12.Sec; No. 80 *Efeu*

1908 München, MK; No. 75 *Efeu*

1908 Dresden, R; No. 79 *Efeu*

1908 Frankfurt, KV; No. 86 *Efeu*

1910 Köln, KV; List No. 7 *Klimop*

1910 Frankfurt, MH; same list no cat.

1910 Berlin, PC; No. 69 *Efeu*

F 1524 Cypresses 62.5x46.5

Johanna van Gogh-Bonger; Dec 1911 sold to

Klas Fahraeus, Stockholm;

1905 Amsterdam, SM; No. 421 *Cypressen*

1906 Berlin, 12.Sec; No. 81 *Cypressen*

1908 München, MK; No. 76 *Zypressen*

1908 Dresden, R; No. 80 *Zypressen*

1908 Frankfurt, KV; No. 87 *Zypressen*

1909 Berlin, 19.Sec; No. 198 *Cypressen*

F 1525 Cypresses 62.5x47

Johanna van Gogh-Bonger

1905 Amsterdam, SM; No. 420 *Cypressen met maansikkel*

1909 Berlin, 19.Sec; No. 209 *Cypresse* (unverkäuflich)

1910 Berlin, PC; No. 65 *Cypressen* [QvG fig. 24]

F 1529 A passage at St. Paul's Hospital 65x49

Johanna van Gogh-Bonger

1905 Amsterdam, SM; No. 363 *Gang in het ziekenhuis te Arles; gouache*

1910 Köln, KV; List No. 11 *Kloostergang in Arles aquarel*

1910 Frankfurt, MH; same list no cat.

F 1530 The vestibule of St. Paul's Hospital 61.5x47

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1909 Berlin, 19.Sec; No. 219 *Hospital in Arles, Aquarell*

F 1531 The fountain in the garden of St. Paul's Hospital 49.5x46

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 394 *Fontein in de tuin van het ziekenhuis te Arles*

1906 Berlin, 12.Sec; No. 52 *Brunnen in Arles* unverkäuflich

1914 Berlin, PC; No. 78 *Die Fontäne* JvGB '49:45'

F 1532 Tree with ivy in the garden of St. Paul's Hospital 60.5x47

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 357 *Klimop*

1910 Berlin, PC; No. 68 *Epheu*

F 1533 A tree in the garden of St. Paul's Hospital, with a figure in the background 47x62

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 356 *Gezicht in een park, aquarel*

1906 Berlin, 12.Sec; No. 58 *Park*

1909 München, B; No. 356 *St. Rémy*

1910 Frankfurt, KV; No. 54 *Im Park, Aquarell* no cat.

1911 Hamburg, C; List No. 33 *Park* (Aquarell)

1912 Breslau/Dresden, A; No. 11 *Park, Tuschzeichnung*

1914 Berlin, PC; No. 60 *Park, Aquarell* JvGB '47:62'

F 1535 The garden of St. Paul's Hospital with the stone steps 63x45

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 418 *Gezicht in een park*

1909 München, B; No. 418 *St. Rémy*

1910 Frankfurt, KV; No. 53 *Terasse, Aquarell no cat.*

1910 Berlin, PC; No. 56 *Terasse, Aquarell*

1914 Berlin, PC; No. 59 *Park, Aquarell JvGB '62:45'*

* Jo's title: *Gezicht in een park met treden van een bordes (in de hoogte), aquarel.*



F 1536 The garden of St. Paul's Hospital in summer 46.5x61.5

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1907 sold to

Paul Cassirer, Berlin

Tilla Durlieux-Cassirer, Berlin

1905 Amsterdam, SM; No. 358 *Gezicht in een park, aquarel*

1908 München, MK; No. 91 *Blick in den Park, Aquarell*

1908 Dresden, R; No. 95 *Blick in den Park, Aquarell*

1912 Köln, SB; No. 70 *Garten (Aquarell)*

1914 Berlin, PC; No. 68 *Blick in den Park, Aquarell TDC '47:61'*

F 1538 Wheatfields and cypresses 47x62

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 428 *Heuvelandschap met cypres*

1908 München, MK; No. 73 *Landschaft mit Zypressen*

1908 Dresden, R; No. 77 *Landschaft mit Zypressen*

1908 Frankfurt, KV; No. 84 *Landschaft mit Zypressen*

1909 Berlin, 19. Sec; No. 210 *Landschaft mit Zypresse*

1910 Berlin, PC; No. 57 *Cypressen*



F 1539 Landscape with cypresses and four figures 32x23.5

Johanna van Gogh-Bonger; Feb 1906 sold to

Karl Ernst Osthaus, Hagen

1905 Amsterdam, SM; No. 423 *Landschap met cypressen*

1905 Hagen, Osthaus; List A423 *Landschap met Cypressen*

Museum Folkwang Essen

* Jo's title: *Landschap met cypressen, met arbeiders in 't veld.*



F 1540 Cypresses in starry night 47x62.5

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1907 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Nov 1907 sold to

A.W.von Heymel, München

1905 Amsterdam, SM; No. 429 *De sterren*

1906 Berlin, 12. Sec; No. 79 *Die Planeten*

1907 Berlin, 14. Sec; List No. 9 *not in cat. Les Astres*

1914 Berlin, PC; No. 103 *Zypresse mit Halbmond und Sternen AWvH '47:62'*

Whereabouts unknown (possibly destroyed)

F 1544 Olive trees in landscape with Mount Gaussier and the rock with two holes 47x62.5

Johanna van Gogh-Bonger

1910 Köln, KV; List No. 6 *Landschap met ruïne*

1910 Frankfurt, MH; *same list no cat.*

* F1542, owned by the VF, has Jo's number 199. This number appears under the title 'Ruin' in Jo's list for the 1896 Vollard Exhibition. F1542 shows on the left the same rock with two holes as F1544 though less clear and it can easily be imagined that Jo took this rock for a ruin. This might indicate that F1544 was exhibited.



F 1545 The park of St. Paul's Hospital 47x61

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1907 sold to

Paul Cassirer, Berlin

Tilla Durlieux-Cassirer, Berlin

1905 Amsterdam, SM; No. 426 *Tuin van het ziekenhuis te St. Rémy*

1907 Berlin, 14. Sec; No. 120 *Hospitalgarten*

1908 München, MK; No. 90 *Hospitalgarten*

1908 Dresden, R; No. 94 *Hospitalgarten*

1914 Berlin, PC; No. 67 *Garten des Irrenhauses in Arles TDC '46:60'*

F 1547 Wheatfield behind St. Paul's Hospital 47x62

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 425 *Berglandschap*

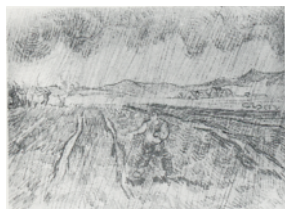
1908 München, MK; No. 77 *Landschaft*

1908 Dresden, R; No. 81 *Landschaft*

1908 Frankfurt, KV; No. 88 *Landschaft*

1909 Berlin, 19. Sec; No. 212 *Landschaft mit Zaun*

1910 Berlin, PC; No. 55 *Kornfeld (Privatbesitz)*



F 1550 Sower in the rain 23.5x31.5

Johanna van Gogh-Bonger; Feb 1906 sold to

Karl Ernst Osthaus, Hagen

1905 Amsterdam, SM; No. 430 Zaaier in den regen

1905 Hagen, Osthaus; List A430 Zaaier in de regen

Museum Folkwang Essen



F 1552 Enclosure behind St. Paul's Hospital, rising sun 47x62

Johanna van Gogh-Bonger; Nov 1907 sold to

Paul Cassirer, Berlin; Nov 1907 sold to

Königliche Nationalgalerie Berlin

Hugo von Tschudi, Berlin; 1912 sold to

Neue Staatsgalerie München

1905 Amsterdam, SM; No. 424 Heuvelandschap met ondergaande zon

1907 Berlin, 14. Sec; List No. 7 not in cat. Landschap opg. zon

Staatliche Graphische Sammlung München

F 1553 Landscape with sun and two peasants 63x48

Johanna van Gogh-Bonger; 1911 sold to

J.H. de Bois, The Hague

1905 Amsterdam, SM; No. 427 Avondlandschap met twee figuren

1909 Berlin, 19. Sec; No. 213 Heimkehr vom Felde

* Jo's title: Avondlandschap met twee figuren (maaneffect).

F 1595 Street, lined with farmhouses 24x32

Johanna van Gogh-Bonger

1910 Köln, KV; List No. 10 Rue à Auvers

1910 Frankfurt, MH; same list no cat.

* This is merely a suggestion.

F 1639 View across the Oise towards Méry and the Paris road 47.5x63

Johanna van Gogh-Bonger; Mar 1911 sold to

C.M. van Gogh, Amsterdam; 1911 sold to

Frank Stoop, London

1909 Berlin, 19. Sec; No. 220 Landschaft mit Fluss und Brücke, Aquarell

F 1640 Wooded landscape with houses 45x54.5

Johanna van Gogh-Bonger (VF)

1905 Amsterdam, SM; No. 431 Landschap

1906 Berlin, 12. Sec; No. 64 Landschaft zu Auvers

1909 München, B; No. 431 Auvers

1910 Frankfurt, KV; No. 55 Landschaft zu Auvers, Aquarell

1910 Köln, KV; List No. 3 Vue d'Auvers

1910 Frankfurt, MH; same list no cat.

1911 Hamburg, C; List No. 35 Landschaft in Auvers

1912 Breslau/Dresden, A; No. 16 Landschaft Auvers, Zchg. 45:55

F 1642 Landscape with houses and a woman working in the field 47x62.5

Johanna van Gogh-Bonger; 1911 sold to

J.H. de Bois, The Hague

1910 Köln, KV; List No. 2 Vue de village (blauw)

1910 Frankfurt, MH; same list no cat.

* Other titles on Jo's lists 'landschap met blauwe lucht' 'landschap (moestuyn) met blauwe lucht'.

F 1643 Hayricks 46.5x60.7

Johanna van Gogh-Bonger

1910 Köln, KV; List No. 9 Hooischelven (218)

1910 Frankfurt, MH; same list no cat.

* Other F Numbers excluded, F1643 seems the only possibility.



F 1664 VI Portrait of Dr Gachet 18x15

Alfred Flechtheim, Düsseldorf

1912 Köln, SB; No. 125 Dr. Gachet Pfeife rauchend, Radierung

1913 Düsseldorf, F; fig. Dr. Gachet, Radierung



Paul Gauguin: L'Arlesienne

Johanna van Gogh-Bonger; March 1910 sold to

Moderne Kunsthandlung, Marie Held, Frankfurt

1910 Köln, KV; List No. 1 Arlésienne (Auvers) 505

1910 Frankfurt, MH; same list no cat.

* Gauguin left this drawing of the Arlésienne behind in Arles, where Vincent used it for his paintings of Madame Ginoux. After Vincents death the drawing came into the possession of Theo and Jo, and it might have been taken for one of his hand. On Jo's list of the drawings for the exhibition in Amsterdam 1905, No. 177 Arlésienne, J245, has been crossed out with an annotation, probably made by Joh. Cohen Gosschalk, 'Is niet van Van Gogh'. Later, in 1910, Jo sent the drawing to the exhibition at Marie Held with the annotation 'Auvers', presuming then that it had been drawn by Vincent during his stay in Auvers.

‘LES FAUX VAN GOGH’

J.-B. de la Faille, *Les Faux Van Gogh*,
Paris & Bruxelles 1930.

FF 68 Fleurs 62x47

1913 Berlin, 26. Sec; No. 48 fig. Vase mit Blumen

FF 70 Nature morte: fleurs 81x65.5

T. Behrens

1914 Berlin, PC; No. 21 Blumenstilleben '81:66'

FF 74 Roses tremières 81x45

P. Robinow

1914 Berlin, PC; No. 23 Malven '81:46'

FF 84 Harengs et oignons

J. Elias

1914 Berlin, PC; No. 30 Stilleben mit Häringen 'sign 45:37'

FF 90 Vase avec tournesols

G. F. Reber

1913 Darmstadt, Slg Reber; No. 28 Sonnenblumen 'sign 58:30'

FF 91 Chrysanthèmes et roses tremières 100x49

G. Wolde

1912 Köln, SB; No. 15 Chrysanthemen und Stockrosen

FF 95 Nature morte: fleurs et fruits 82x68

Roederstein-Winterhalter

1912 Köln, SB; No. 9 Blumen, 2 Krüge und Früchte

1913 Frankfurt, KV; No. 26 fig. Stilleben

FF 140 Coucher du soleil 45x65

H. Nathan

1912 Köln, SB; No. 7 Sonnenuntergang

FF 148 Das Schweigen im Walde 92x64

J. Kocherthaler

1913 Berlin, 26. Sec; No. 49 Das Schweigen im Walde

FF 161 Paysage par un temps orageux 29x42.5

O. Gerstenberg

1914 Berlin, PC; No. 11a Landstrasse, Aquarellierte Zeichnung 29:43

FF 172 Les ruines de Montmajour 24x29

A. Flechthelm

1913 Düsseldorf, F; fig. Ruinen in M. Majour

Documentation

IDENTIFICATIONS

F No: De la Faille Number

A No: A1-A474: numbers in cat. Amsterdam, Stedelijk Museum 1905,
A475-A484, A500-A514, A534-A540: numbers not in cat. 1905
Amsterdam exhibition, but used by JvGB to identify the pictures.
These numbers were not mentioned in BdlF.

— = no entry

◇ = wrong identification

Paintings

This catalogue:

F	A
F130	A6
F255	A72
F302	A79
F314	A33
F316	A55
F322	A64
F346	A84
F350	A40
F357	A74
F358	A73
F381	A479
F400	A129
F404	A97
F406	A101
F407	A441
F408	A161
F423	A400
F433	A443
F454	A104
F464	A505
F472	A540
F473	A480
F494	A110
F504	A149

BdlF 1970:

F	A
F130	= —
F255	= —
F302	= —
F314	= A78 ◇
F316	= A66 ◇
F322	= —
F346	= A82 ◇
F350	= —
F357	= —
F358	= —
F381	= —
F400	= A139 ◇
F404	= A101 ◇
F406	= A97 ◇
F407	= —
F408	= A164 ◇
F423	= —
F433	= —
F454	= A103 ◇
F464	= —
F472	= A126 ◇
F473	= —
F494	= —
F504	= —

BdlF 1970:

A	F
A6	= F156 ◇
A72	= F331 ◇
A79	= F355 ◇
A33	= F275 ◇
A55	= F232 ◇
A64	= F234 ◇
A84	= F349 ◇
A40	= F272 ◇
A74	= F206 ◇
A73	= F335 ◇
.	
A129	= F397 ◇
A97	= F406 ◇
A101	= F404 ◇
A441	= —
A161	= F550 ◇
.	
A443	= F436 ◇
A104	= F458 ◇
.	
.	
A110	= F422 ◇
A149	= F507 ◇

This catalogue:

F	A
F516	A126a
F518	A511
F520	A128
F524	A439
F525	A195
F534	A69
F535	A222
F536	A442
F542	A115
F561	A119
F566	A108
F571	A139
F572	A475
F575a	A113a
F578	A148
F582	A506
F587	A203
F593	A122
F597	A476
F607	A507
F618	A106
F623	A111
F625	A482
F635	A204
F640	A537
F642	A125
F643	A207
F649	A503
F651	A539
F673	A211
F682	A157
F688	A500
F706	A483 ?
F709	A502
F711	A538
F716	A509
F733	A168
F743	A481
F744	A536
F752	A512
F757	A484
F761	A229
F762	A224
F766	A217
F769	A534
F773	A535

BdIF 1970:

F	A
F516	= —
F518	= —
F520	= A168 ◇
F524	= —
F525	= —
F534	= —
F535	= —
F536	= —
F542	= —
F561	= —
F566	= —
F571	= —
F572	= A128 ◇
F575a	= —
F578	= A160 ◇
F582	= —
F587	= —
F593	= —
F597	= A157 ◇
F607	= —
F618	= —
F623	= —
F625	= —
F635	= —
F640	= A207 ◇
F642	= —
F643	= —
F649	= —
F651	= —
F673	= —
F682	= —
F688	= —
F706	= —
F709	= —
F711	= —
F716	= —
F733	= —
F743	= —
F744	= —
F752	= —
F757	= —
F761	= —
F762	= —
F766	= —
F769	= —
F773	= —

BdIF 1970:

A	F
A126a	= —
.	
A128	= F572 ◇
A439	= F179 ◇
A195	= —
A69	= F208 ◇
	= F263a ◇
A222	= F787 ◇
A442	= F538 ◇
A115	= F540 ◇
A119	= F558 ◇
A108	= F471 ◇
A139	= F400 ◇
.	
.	
A148	= F429 ◇
.	
A203	= F654 ◇
A122	= F594 ◇
.	
.	
A106	= F559 ◇
A111	= F565 ◇
.	
A204	= F645 ◇
.	
A125	= —
A207	= F640 ◇
.	
.	
A211	= F803 ◇
A157	= F597 ◇
.	
.	
.	
.	
A168	= F520 ◇
.	
.	
.	
.	
A229	= F581 ◇
A224	= F799 ◇
A217	= F806 ◇
.	
.	

This catalogue:

F	A
F774	A504
F780	A220
F782	A219
F786	A478
F787	A229c
F791	A477
F793	A210
F803	A165
F804	A164
F807	A433
F808	A114
F817	A216

BdIF 1970:

F	A
F774	= —
F780	= —
F782	= —
F786	= —
F787	= A222 ◇
F791	= —
F793	= A220 ◇
F803	= A211 ◇
F804	= —
F807	= —
F808	= —
F817	= —

BdIF 1970:

A	F
.	
A220	= F793 ◇
A219	= F781 ◇
.	
A229c	= —
.	
A210	= F805 ◇
A165	= —
A164	= F408 ◇
A433	= —
A114	= F411 ◇
A216	= F816 ◇

This catalogue:

F	A
F1072	A254
F1107	A335
F1128	A336
F1131	A306
F1175	A271
F1182	A298
F1186	A269
F1219	A309
F1236	A297
F1255	A317
F1256	A311
F1257v	A319
F1288	A322
F1290a	A275
F1317	A290
F1318	A284
F1340	A292
F1357	A448?
F1393	A349
F1396a	A354
F1407	A355
F1414	A391
F1417	A416

BdIF 1970:

F	A
F1072	= —
F1107	= A338 ◇
F1128	= A306 ◇
F1131	= A291 ◇
F1175	= —
F1182	= —
F1186	= A461 ◇
F1219	= —
F1236	= A460 ◇
F1255	= A294 ◇
F1256	= A277 ◇
F1257	= A451?
F1288	= —
F1290a	= A302 ◇
F1317	= A339 ◇
F1318	= A289 ◇
F1340	= —
F1357	= —
F1393	= —
F1396a	= —
F1407	= —
F1414	= A397 ◇
F1417	= A405 ◇

BdIF 1970:

A	F
A254	= F1033 ◇
A335	= F1114 ◇
A336	= F1127 ◇
A306	= F1128 ◇
A271	= —
A298	= —
A269	= F1177 ◇
A309	= —
A297	= —
A317	= F1274*
A311	= F1250 ◇
A319	= F1273 ◇
	= F1275**
A322	= F1287 ◇
A275	= F1139 ◇
A290	= F1319 ◇
A284	= F1321 ◇
A292	= F1342 ◇
A448	= F389 ◇
A349	= F1405 ◇
A354	= F1397 ◇
A355	= —
A391	= —
A416	= F1423 ◇

Drawings

This catalogue:**F A**

F1419 A414
 F1423 A405
 F1434 A379
 F1436 A378
 F1438 A380
 F1439 A387
 F1451 A412
 F1455 A389
 F1456 A395
 F1464 A361
 F1469 A359
 F1471 A369
 F1474 A410
 F1480a A472
 F1487 A471
 F1492 A374
 F1502 A370
 F1509 A365
 F1516 A397
 F1517 A367
 F1533 A356
 F1535 A418
 F1545 A426
 F1550 A430
 F1552 A424

BdIF 1970:**F A**

F1419 = —
 F1423 = A416 ◇
 F1434 = A378 ◇
 F1436 = A379 ◇
 F1438 = A382 ◇
 F1439 = A386 ◇
 F1451 = —
 F1455 = A395 ◇
 F1456 = —
 F1464 = —
 F1469 = A152 ◇
 F1471 = —
 F1474 = A414 ◇
 F1480a = —
 F1487 = —
 F1492 = —
 F1502 = —
 F1509 = —
 F1516 = A365 ◇
 F1517 = —
 F1533 = A418 ◇
 F1535 = A356 ◇
 F1545 = —
 F1550 = —
 F1552 = —

BdIF 1970:**A F**

A414 = F1474 ◇
 A405 = F1417 ◇
 A379 = F1436 ◇
 A378 = F1434 ◇
 A380 = F1440 ◇
 A387 = F1514 ◇
 A412 = F1468 ◇
 A389 = F1494 ◇
 A395 = F1455 ◇
 A361 = —
 A359 = —
 A369 = F1470 ◇
 A410 = —
 A472 = F1624 ◇
 A471 = F1501 ◇
 A374 = F1548 ◇
 A370 = —
 A365 = F1516 ◇
 A397 = F1414 ◇
 A367 = —
 A356 = F1535 ◇
 A418 = F1414 ◇
 A426 = —
 A430 = F1551 ◇
 A424 = F1546 ◇

* See comment F1255.

** See comment F1257.

EXHIBITIONS

There are three sources quoting exhibitions of Van Gogh in Germany between 1900 and 1914: Wolfgang Eckhardt, *Van Gogh in Deutschland*, Heidelberg 1956; J.-B. de la Faille, *The works of Vincent van Gogh*, Amsterdam 1970; Donald Gordon, *Modern Art Exhibitions 1900-1916*, München 1974. Of the exhibitions, only a few were exclusively of work by Van Gogh. In most cases, it was just posed with that of other artists. Eckhardt and Gordon just give lists of exhibitions. BdlF (1970) in the *Additional Data* part in the section of *Exhibitions and Provenances* tries to identify the works by Van Gogh in the three following exhibitions in Germany: 1910 Paul Cassirer, Berlin; 1912 Sonderbund Exhibition, Cologne; 1914 Paul Cassirer, Berlin.

1901

Frühjahr [8.Mai]

Berlin, 3. Kunstausstellung der Berliner Secession

cat. 5 paintings (No.64-68)

64:F529 65:F479? 66:F581? 67:F720? 68:F781

Dezember

Berlin, Paul Cassirer

no cat. 19 paintings, 4 mentioned in *Die Kunst* 30.1.1902;

List JvGB to Leclercq oct.

1:F511	5:F424	9:F798	13:F536	17:F650
2:F641	6:F677	10:F261	14:F646	18:F410
3:F668	7:F454	11:F793	15:F638	19:F465
4:F413	8:F619	12:F811	16:F730	

SOLD: F619

1903

Januar-Februar

Wien, XVI. Ausstellung der Secession

cat. 5 paintings (No.178-182)

178:? 179:F485? 180:F775 181:F517 182:F405?

**178: Zwei Akazien Slg.B.Veth, Amsterdam

SOLD: F775

Februar-März

München, Secession

cat. 7 paintings (No.231-237)

231:F650 233:F456 235:F475 236:F426 237:F641
232:F516 234:F573
SOLD: F516, F650

Frühling

Berlin, 7. Kunstausstellung der Berliner Secession, Frühjahr

cat. 1 painting (No.191: Dorfstrasse, not by van Gogh)

Mai-Juni

Krefeld, Niederländische Kunstausstellung

cat. 3 paintings (No.23-25)

23:F658 24:F641 25:F410

4.-30.October

Wiesbaden, Ausstellung der Holländischen Secession

cat. 15 paintings (No.9-23) List JvGB (1-15)

9:F313	12:F452	15:F482	18:F431	21:F410
10:F254	13:F641	16:F456	19:F427?	22:F658
11:F413	14:F646	17:F642	20:F356?	23:F618

1904

Dezember

Berlin, Paul Cassirerno cat. at least 9 paintings, 9 mentioned in: *Die Kunst* 15.12.1904

F227?	F444	F501	F570
F283	F487	F519	F681

**not mentioned: F477? F500? (at PC at the time of the exhibition)
'schwarzrote Malven gegen graugrün'

1905

Frühjahr [April]

Berlin, Paul Cassirer, VII. Ausstellung

cat. 23 paintings (No.10-32) List JvGB (1-30)

10:F431	15:F782	20:F658	25:F566	30:F426
11:F350	16:F466	21:F430	26:F678	31:F648
12:F660	17:F598	22:F641	27:F730	32:?
13:F737	18:F618	23:F715	28:F456	
14:F292	19:F623	24:F313	29:F719	

**not in cat: F254, F340, F475, F494, F511, F656, F785

32: Sonnenaufgang List 15/332

SOLD: F456, F466, F598, F641, F656, F658, F715, F719, F730, F782

September [no exhibition]

Hagen, Folkwang Museum

no cat. List JvGB (11 paintings, 3 drawings)

F431	F623	F643	F684	F1539
F448	F632	F660	F712	F1550
F454	F642	F668	F1419	

SOLD: F660, F668, F684, F712, F1419, F1539, F1550

September-Oktober

Hamburg, Paul Cassirer, I. Ausstellung

cat. 54 paintings (No.1-54) List JvGB (49)

1:F658	12:F793	23:F780	34:F481	45:F420
2:F571	13:F413	24:F534	35:F751	46:F408
3:F646	14:F578	25:F424	36:F292	47:F356
4:F573	15:F808	26:F673	37:F493	48:F603
5:F817	16:F426	27:F635	38:F804	49:F339
6:F480	17:F350	28:F593	39:F276	50:F500
7:F760	18:F807	29:F520	40:F701	51:F581
8:F406	19:F314	30:F761	41:F405	52:F537
9:F798	20:F524	31:F542	42:F299	53:F485
10:F782	21:F787	32:F561	43:F602	54:F558
11:F686	22:F762	33:F428	44:F803	

SOLD: F481, F571, F593, F686, F762, F798

November

Dresden, Ernst Arnold

no cat. (Hamburg Cassirer Exhibition)

SOLD: F602

Dezember

Berlin, Paul Cassirerno cat. (Hamburg Cassirer Exhibition), 6 paintings mentioned in
Die Kunst 4.1.1906

SOLD: F751, F807, F808

1906

Jannuar

Wien, H.O.Miethke, Vincent van Gogh

cat. 45 paintings (No.1-45)

1:F493	10:F808	19:F542	28:F314	37:F426
2:F751	11:F646	20:F405	29:F350	38:F292
3:F701	12:F635	21:F456	30:F424	39:F558
4:F406	13:F578	22:F762	31:F524	40:F537
5:F804	14:F807	23:F658	32:F356	41:F485
6:F480	15:F276	24:F481	33:F603	42:F500
7:F761	16:F420	25:F782	34:F787	43:F581
8:F780	17:F673	26:F817	35:F339	44:F715
9:F413	18:F534	27:F793	36:F299	45:F519

SOLD: F426

Februar-April

Bremen, Kunstverein, Internationale Kunstausstellung

cat. 7 paintings (No.89-95)

89:F650	91:F573	93:F428	94:F803	95:F760
90:F516	92:F520			

Dezember

Berlin, 12. Kunstausstellung der Berliner Secession, Zeichnende Künste

cat. 30 drawings (No.52-81) List JvGB (1-30)

52:F1531	58:F1533	64:F1640	70:F1434	76:F1472
53:F1467	59:F1462	65:F1197	71:F1519	77:F1416
54:F1447	60:F1420	66:F987	72:F1428	78:F1456
55:F1414	61:F1327	67:F1473	73:F1439	79:F1540
56:F1407	62:F1256	68:F1219	74:F1298	80:F1522
57:F1128	63:F1107	69:F1441	75:F1474	81:F1524

SOLD: F1416, F1428, F1439, F1456, F1472, F1473, F1519

1907

Frühjahr

Berlin, 13. Ausstellung der Berliner Secession

cat. 10 paintings (No.60-69) all from JvGB

60:?	62:F747	64:F578	66:F678	68:F635
61:?	63:F690	65:F737?	67:F630	69:?

**60: Selbstbildnis,
61: Landschaft,
69: Kornfeld

Mai-Oktober

Mannheim, Kunsthalle, Int. Kunstausstellung

cat. 14 paintings (No.1071-1084)

1071:F367	1074:567	1077:F171	1080:F490	1083:F313
1072:F457	1075:F227	1078:?	1081:F504	1084:F489
1073:?	1076:F176	1079:F617	1082:F776	

**1073: Blüte mit Schmetterling,

1078: Frau im Getreide - Frauen im Garten

Dezember**Berlin, 14. Ausstellung der Berliner Sezession, Zeichnende Künste**

cat. 12 drawings (No.112-123) all from JvGB

112:F1464 115:F1357? 118:F1459 120:F1545 122:F1448
 113:F1249 116:F1090 119:F1443 121:F1479 123:F1492
 114:F1008 117:F929a

not in cat: F1434, F1455, F1536, F1540, F1552

SOLD: F1434, F1448, F1455, F1479, F1492, F1536, F1540, F1545, F1552

1908

Janvier**Paris, Bernheim-Jeune, Cent tableaux Vincent van Gogh**

cat. 100 paintings (No.1-100) List JvGB (100)

5.-22.März**Berlin, Paul Cassirer, VII. Ausstellung**

cat. 27 paintings (No.1-27) List JvGB (1-20)

1:F51 7:F406 13:F482 19:F682 25:F428
 2:F116 8:F454 14:F522 20:F680 26:F520
 3:F99 9:F718 15:F578 21:F635 27:F804
 4:F314 10:F431 16:F433 22:F809
 5:F369 11:F574 17:F473 23:F780?
 6:F302 12:F498 18:F733 24:F686

SOLD: F680, F682, F804, PC purchased F578

April**München, W. Zimmermann, Van Gogh/Gauguin**

cat. 13 paintings (No.1-13)

1:F489 4:F776 7:? 10:F313 13:?
 2:F653 5:F567 8:? 11:F439
 3:F720 6:? 9:? 12:?

** 6: Blumen und Schmetterlinge

7: Holländischer Gefangener

8: Stilleben

9: Moulin de la butte

12: Spinnerin

13: Bäuerin

April**München, Moderne Kunsthandlung, Vincent van Gogh**

cat. 71 paintings (No.1-71), 20 drawings (No.72-91)

1:F130 13:F289 25:F223 37:F413 49:F648
 2:F160 14:F270a 26:F603 38:F399 50:F687
 3:F299 15:F293 27:F339 39:F448 51:F692
 4:F340 16:F255 28:F405 40:F469 52:F670
 5:F356 17:F358 29:F459 41:F407 53:F699
 6:F452 18:F357 30:F618 42:F536 54:F525
 7:F342 19:F347 31:F451 43:F381 55:F749
 8:F383 20:F361 32:F441 44:F572 56:F623
 9:F292 21:F346 33:F400 45:F630 57:F746
 10:F316 22:F303 34:F410 46:F647 58:F621
 11:F254 23:F256 35:F461 47:F690 59:F597
 12:F230 24:F605 36:F420 48:F632 60:F625

61:F706 68:F788 75:F1522 82:F1182 89:F1479
 62:F791 69:F771 76:F1524 83:F1090 90:F1543
 63:F786 70:F778 77:F1547 84:F929a 91:F1536
 64:F673? 71:F779 78:F1464 85:F1175
 65:F811 72:F1214 79:F1249 86:F1459
 66:F766 73:F1538 80:F1008 87:F1443
 67:F785 74:F1441 81:F1357? 88:F1448
 SOLD: F673, F791

Frühjahr**Berlin, 15. Ausstellung der Berliner Secession**

cat. 1 painting (No.64)

64:F519

April-Mai**Dresden, Emil Richter, Vincent van Gogh/Paul Cézanne**

cat. 75 paintings (No.1-75), 20 drawings (No.76-95)

1-61 68:F778 76:F1214 84:F1008 92:F1448
 as Munich 69:F779 77:F1538 85:F1357? 93:F1479
 62:F786 70:F686 78:F1441 86:F1182 94:F1545
 63:F811 71:F314 79:F1522 87:F1090 95:F1536
 64:F766 72:F718 80:F1524 88:F929a
 65:F785 73:F520 81:F1547 89:F1175
 66:F788 74:F454 82:F1464 90:F1459
 67:F771 75:F482 83:F1249 91:F1443

14.-28.Juni**Frankfurt, Kunstverein, Vincent van Gogh**

cat. 82 paintings (No.1-82), 16 drawings (No.83-98)

1:F130 21:F347 41:F420 61:F687 81:F809
 2:F160 22:F361 42:F399 62:F692 82:F780?
 3:F51 23:F346 43:F448 63:F699 83:F1214
 4:F116 24:F303 44:F469 64:F525 84:F1538
 5:F99 25:F256 45:F407 65:F749 85:F1441
 6:F299 26:F605 46:F536 66:F623 86:F1522
 7:F340 27:F223 47:F381 67:F746 87:F1524
 8:F356 28:F603 48:F572 68:F621 88:F1547
 9:F452 29:F339 49:F406 69:F597 89:F1464
 10:F342 30:F369 50:F718 70:F625 90:F1249
 11:F383 31:F302 51:F574 71:F635 91:F1008
 12:F292 32:F522 52:F431 72:F706 92:F1357?
 13:F316 33:F405 53:F498 73:F786 93:F1182
 14:F254 34:F459 54:F733 74:F811 94:F1090
 15:F230 35:F618 55:F433 75:F766 95:F929a
 16:F289 36:F451 56:F473 76:F785 96:F1175
 17:F270a 37:F441 57:F630 77:F788 97:F1459
 18:F255 38:F400 58:F647 78:F771 98:F1443
 19:F358 39:F410 59:F632 79:F778
 20:F357 40:F461 60:F648 80:F779

Juli**Berlin, Paul Cassirer**no cat. 3 paintings, mentioned in *Die Kunst* 16.7.1908

F493

F520

Die Kunst: Landschaft

10.-26.Juli

**Zürich, Künstlerhaus, Van Gogh/Amiet/
Emmenegger/Giovanni Giacometti**

cat. 41 paintings (No.1-41) 6 paintings not in cat.

1:F130	10:F255	18:F256	26:F731?	34:F621
2:F99	11:F358	19:F223	27:F448	35:F597
3:F299	12:F347	20:F603	28:F733	36:F625
4:F340	13:F369	21:F339	29:F407	37:F811
5:F342	14:F302	22:?	30:F433	38:F766
6:F316	15:F361	23:F459	31:F381	39:F785
7:F230	16:F346	24:F618	32:F749	40:F788
8:F289	17:F303	25:?	33:F623	41:?

9:F270a

**22:Olivenbäume

25:Im Kornfeld

41:Im Kornfeld

SOLD: F407, F459, F625, F766, F785, F788, F780 [not in cat.]

Oktober

Berlin, Paul Cassirer

List JvGB 75 paintings (1-75)

1:F130	16:F255	31:F406	46:F536	61:F746
2:F160	17:F358	32:F618	47:F381	62:F621
3:F51	18:F357	33:F718?	48:F572	63:F597
4:F116	19:F346	34:F441	49:F473	64:F786
5:F99	20:F369	35:F574	50:F630	65:F811
6:F299	21:F302	36:F400	51:F647	66:F809
7:F340	22:F361	37:F410	52:F632	67:F771
8:F356	23:F347	38:F498	53:F648	68:F778
9:F383	24:F303	39:F461	54:F687	69:F779
10:F292	25:F256	40:F420	55:F692	70:F690
11:F316	26:F522	41:F399	56:F699	71:F413
12:F254	27:F605	42:F448	57:F525	72:F670
13:F230	28:F603	43:F469	58:F749	73:F293
14:F289	29:F339	44:F733	59:F635	74:F348
15:F270a	30:F405	45:F433	60:F623	75:F706

List JvGB 'bijgevoegde' 21 paintings, 4 drawings (1-25)

1:F688	6:F774	11:F163	16:?	21:F409
2:F247	7:F281	12:F716	17:F355	22:F1437
3:?	8:F582	13:F360	18:F350	23:F1417
4:F709	9:F607	14:F518	19:	24:F1423
5:F649	10:?	15:F752	20:F694	25:F1434

**Without number: F314, F454, F482

19: Gauguin:Portrait of Vincent

3: A501 vrouwenportret

10: A508 mansportret (oud)

16: A513 landschap in een park (terras)

Oktober

**Frankfurt, Moderne Kunsthandlung Marie
Held, Eröffnungsausstellung**

Eckhardt: 3 works by van Gogh

Oktober-November

Berlin, Paul Cassirer, II. Ausstellung, Stilleben

cat. 8 paintings (No.33-40)

33:F116	35:F410	37:F749	39:F247	40:F454
34:F358	36:F461	38:F597		

1909

Frühjahr

Berlin, 18. Ausstellung der Berliner Secession

cat. 1 painting (No.65)

65:F359

April-Mai

Bremen, Kunsthalle, Bremischer Privatbesitz

cat. 3 paintings (No.87-89)

87:F793 88:F480 89:F702

Mai

Berlin, Paul Cassirerno cat. about 20 paintings, 3 mentioned in *Die Kunst* 27.5.1909

F293	F348	F420	F536	F718?
F299	F350	F454	F574	
F302	F355	F522	F635	
F347	F399	F525	F670	

Mai-Oktober

Wien, Secession, Internationale Kunstschau

cat. 11 paintings (No.1-8,10-12)

1:F484	4:F519	7:F477	11:?
2:F715	5:F426	8:F593	12:?
3:F504	6:F798	10:F667	

**11: Portrait

12: Sonne

1.Oktober-Dezember

München, Brakl, Vincent van Gogh

cat. 49 paintings (No.1-49), 6 drawings 3 Lists JvGB

1:F314	11:F369	21:F441	31:F532	41:F687
2:F340	12:F355	22:F498	32:F524	42:F525
3:F356	13:F302	23:F461	33:F632	43:F651
4:F342	14:F346	24:F482	34:F699	44:F649
5:F230	15:F361	25:F507	35:F694	45:F623
6:F322	16:F303	26:F423	36:F746	46:F584
7:F293	17:F605	27:F473	37:F472	47:F773
8:F255	18:F603	28:F433	38:F711	48:F769
9:F358	19:F307	29:F381	39:F744	49:F771
10:F357	20:F454	30:F536	40:F731	

F1393, F1423, F1417, F1535, F1533, F1640

Dezember

**Berlin, 19.Ausstellung der Berliner Secession,
Zeichnende Künste**

cat. 23 drawings (No.198-220), List JvGB (1-30)

198:F1524	203:F1496	208:F1471	213:F1553	217:F1443
199:F1318	204:F1255	209:F1525	214:F1495	218:F1484
200:?	205:F1459	210:F1538	215:F1214	219:F1530
201:F1317	206:F1441	211:F1493	216:F1432	220:F1639
202:?	207:F1502	212:F1547		

**Not in cat: F1072, F1131, F1175, F1222, F1227, F1290a, F1298, F1408

200:Feldarbeiter

202:Landschaft mit Häusern

List No.28 Sneeuwlandschapje 460

Dezember

Mannheim, Kunsthalle, Malerei des 19. Jahrhunderts

cat. 1 painting

27:F519

1910

Januar

Frankfurt, Kunstverein

no cat. (Munich Brakl Exhibition)

SOLD: F357

Januar

Köln, Kunstverein

no cat. 35 drawings List JvGB (1-35)

1:--	8:F1464	15:F1008	22:F931	29:F1477
2:F1642	9:F1643	16:F1421	23:F1451	30:F1466
3:F1640	10:F1595	17:F1219	24:F1399	31:F1499
4:F1469	11:F1529	18:F1257?	25:F997	32:F1186
5:F1497	12:F1396a	19:F1340	26:F1513	33:F1331
6:F1544	13:F1457	20:F1436	27:F1516	34:F1487
7:F1522	14:F1509	21:F1231	28:F1438	35:F1251

1: Gauguin: Arlésienne

Februar

Frankfurt, Moderne Kunsthandlung Marie Held

no cat. (Köln Kunstverein Exhibition)

SOLD: F1436, Gauguin: Arlésienne

Februar

Dresden, Arnold

no cat. (Munich Brakl Exhibition)

April

Chemnitz, Kunstsalon Gerstenberger

no cat. (Munich Brakl Exhibition)

Frühjahr

Berlin, 20. Ausstellung der Berliner Secession

cat. 1 painting (No.62a)

62a:F480

Oktober-November

Berlin, Paul Cassirer, III. Ausstellung

cat. 52 paintings (No.1-52), 22 drawings (No.53-74)

1:F631	11:F127	21:F794	31:F489	41:F433
2:F51	12:F330	22:F683	32:F635	42:F438
3:F212	13:F316	23:F574	33:F439	43:F525
4:F607	14:F317	24:F498	34:F648	44:F262
5:F130	15:F710	25:F347	35:F535	45:F566
6:F244	16:F303	26:F482	36:F480	46:F604
7:F160	17:F623	27:F293	37:F688	47:F646
8:F99	18:F581	28:F717	38:F410	48:F526
9:F163	19:F661	29:F360	39:F769	49:F584
10:F36	20:F776	30:F567	40:F464	50:F314

51:F773	56:F1535	61:F1451	66:F1396a	71:F1506
52:F473	57:F1538	62:F1459	67:F1464	72:F1457
53:F1496	58:F1480a	63:F1466	68:F1532	73:F1165?
54:F1497	59:F1432	64:F1471	69:F1522	74:?
55:F1547	60:F1477	65:F1525	70:F1517	

74: Studienblatt, Hände
SOLD: F1459, F1471, F1480a

1 Nov.-15 Jan. 1911

London, Grafton Galleries, Manet and the Post-Impressionists

First Van Gogh's paintings exhibited in Great Britain (22 paintings)

1911

Januar

Frankfurt

no cat. (Berlin Cassirer Exhibition)

Oktober

Stuttgart, Grosse Kunstausstellung

cat. 2 paintings (No.305-306)

305:F516 306:F445

November

Hamburg, Commeter

no cat. List JvGB (1-51)

1:F160	12:F469	23:F648	34:F1393	45:F699
2:F130	13:F482	24:F454	35:F1640	46:F230
3:F51	14:F498	25:F769	36:F1327	47:F413
4:F342	15:F771	26:F746	37:F464	48:F383
5:F369	16:F381	27:F451	38:F744	49:F640
6:F255	17:F423	28:F575a	39:F631	50:F630
7:F358	18:F473	29:F350	40:F356	51:F340
8:F355	19:F773	30:F605	41:F515	
9:F314	20:F536	31:F574	42:F349	
10:F299	21:F649	32:F779	43:F711	
11:F346	22:F632	33:F1533	44:F651	

1912

Februar

Breslau/Dresden, Ernst Arnold

cat. 41 paintings and drawings (No.1-41)

1:F356	10:F536	19:F649	28:F255	37:F632
2:F469	11:F1533	20:F451	29:F130	38:F464
3:F473	12:F605	21:F358	30:F160	39:F314
4:F515	13:F381	22:F346	31:F651	40:F230
5:F423	14:F454	23:F355	32:F711	41:F299
6:F648	15:F482	24:F1327	33:F744	
7:F413	16:F1640	25:F746	34:F574	
8:F51	17:F383	26:F369	35:F699	
9:F498	18:F773	27:F349	36:F630	

Frühjahr**Berlin, 24. Ausstellung der Berliner Secession**

cat. 4 paintings (No.78-81)

78:F47 79:F438 80:F248 81:F488

April-Juni**Leipzig, L.I.A. Jahresausstellung**

cat. 3 paintings (No.171-173)

**171: Le Zouave

172: Le Tisseur

173: La fileuse (Bernheim-Jeune)

Mai-September**Köln, Sonderbund Westdeutscher Künstler**

cat. 108 paintings, 17 drawings (No.1-125) List JvGB

1:F78	26:F405	51:F701	76:F687	101:F629
2:F192	27:F410	52:F694	77:F697	102:F791
3:F59	28:F458	53:F533	78:F698	103:F794
4:F35	29:F452	54:F774	79:F630	104:F673
5:F249	30:F678	55:F518	80:F677	105:F724
6:?	31:F386	56:F473	81:F624	106:F364
7:FF140	32:F722	57:F423	82:F489	107:F752
8:F219	33:F554	58:F504	83:F543	108:F613
9:FF95	34:F572	59:F507	84:F542	109:F1053
10:F295	35:F737	60:F536	85:F540	110:F1060
11:F345	36:F652	61:F448	86:F626	111:?
12:F227	37:F486	62:F443	87:F485	112:F1007
13:F257	38:F747	63:F784	88:F464	113:F1269
14:F262	39:F409	64:F535	89:F482	114:F975
15:FF91	40:F638	65:F769	90:F480	115:F978
16:F591	41:F695	66:F773	91:F660	116:F972
17:F461	42:F807	67:F771	92:F566	117:F973
18:F378	43:F561	68:F702	93:F661	118:F974
19:F384	44:F466	69:F235	94:F720	119:F976
20:F552	45:F721	70:F1536	95:F654	120:F1001
21:F311	46:F617	71:F632	96:F656	121:F1004
22:F551	47:F672	72:F689	97:F587	122:F984
23:F360	48:F413	73:F690	98:F585	123:F1439
24:?	49:F420	74:F699	99:F709	124:F1455
25:F393	50:F567	75:F692	100:F735	125:F1664V1

** 6: Kastanien und Birnen

24: Malven im Topf G.F.Reber

111: Kopf einer alten Frau, Zchg

SOLD: F262, F360, F364, F473, F536, F699, F702 (see: *Kunstchronik* N.F.23 1911/12, 21.6., 12.7. & 16.8.1912 [RD])

In August eight further pictures were added, which are not in the catalogue, but the following ones are recorded by photographic evidence: F350, F416, F439, F633, F649, F724 [RD].

Juli**Hagen, Folkwang Museum, *Moderne Kunst***

cat. 6 paintings (No.133-138)

133:F668	135:F492	137:F660
134:F684	136:F712	138:F619

Juli-September**Frankfurt, Kunstverein, *Klassische Malerei Frankreichs im 19. Jahrhundert***

cat. 2 paintings (No.63-64) 1 drawing (No.64a)

63:F357 64:F753 64a:F1436

Oktober-November**Berlin, Paul Cassirer, Erste Ausstellung**

cat. 5 paintings (No. 6, 17, 77, 78, 102)

6:F710? 17:F809? 77:F526? 78:F680? 102:F653?

1913

Januar**Berlin, Paul Cassirer, Dritte Ausstellung (Slg. Reber)**

cat. 5 paintings (No.38-42)

38:F257 39:? 40:? 41:F595 42:F536

**39: Stockrosen (Malven) 63:49

40: Sonnenblumen, sign. 58:30

Januar-Februar**Wien, O.H.Miethke, *Die neue Kunst***

cat. 4 paintings (No.17-19,26)

17:F47 18:F525 19:F715 26:F593

Februar-März**New York/Chicago/Boston, Armory Show**

First VvG's exhibited in the United States (18 paintings)

März**Berlin, Paul Cassirer, Sechste Ausstellung**

cat. 7 paintings (No.27-32a)

27:F47	29:F790	31:F420	32a:F235
28:F472	30:F438	32:F656	

Frühjahr**Berlin, 26. Ausstellung der Berliner Secession**

cat. 8 paintings (No.22, 40, 44, 45, 48, 49, 242, 243)

22:F718	44:?	48:FF68	242:F282
40:?	45:?	49:FF148	243:?

** 40: Landschaft

44: Kornfeld

45: Dorf im Herbst

243: Vase mit Blumen

Mai-Juni**Darmstadt, Mathildenhöhe, Sammlung Reber**

cat. 4 paintings (No.28-31)

28:FF90 29:F595 30:F536 31:?

**31: Rosen 63:49

Juli-September**Frankfurt, Kunstverein, *Frankfurter Kunstschatze***

cat. 3 paintings (No.26-28)

26:FF95 27:F364 28:F701

August**München, Hans Goltz**

cat. 2 paintings (No.32-33)

**32: Kartoffeln

33: Mäher

Sommer**Berlin, Paul Cassirer**

cat. 3 paintings, 2 drawings (no No.)

F790 F47 F656 F965 F972a

Herbst**Düsseldorf, Alfred Flechtheim****Eröffnungskatalog**

cat. 4 paintings, 3 drawings

F428 F1429 F1443 FF172 F1664VI
F420 F710**Oktober-November****Köln, Kunstverein, Eröffnungsausstellung**

cat. 3 paintings (No.18-20)

18:F438 19:? 20:F520

**19: Grüne Vase mit Blumen

Oktober-November**Berlin, Neue Galerie, Eröffnungsausstellung**

cat. 2 paintings (No.44-45)

**44: Blumen

45: Blumenvase

Mai-Juni**Berlin, Paul Cassirer, Vincent van Gogh**

cat. 151 paintings and drawings (No.1-146)

1:F164	30:FF84	61:F314	90:F781	121:F811
2:F160	31:F250	62:F403	91:F660	121a:F547
3:F71	32:F293	63:F555	92:F466	122:F769
4:F1288	33:F369	64:F710	93:F1439	123:F806
5:F107	34:F383	65:F643	94:F1455	124:F778
6:F1027	35:F270	66:F1479	95:F730	125:F671
7:F972a	36:F343	67:F1545	96:F751	126:F765
8:F965	37:F469	68:F1536	97:F1434	127:F574
9:F82	38:F524	69:F480	98:F359	128:F808
10:F1236	39:F522	70:F737	99:F536	129:F770
11:F1128	40:F255	71:F535	100:F537	130:F673
11a:FF161	41:F631	72:F1471	101:F1470	131:F718
12:F283	42:F575a	73:F477	102:F1448	132:F561
13:F248	43:F216	74:F405	103:F1540	133:F796
14:F438	44:F454	75:F404	104:F635	134:F682
15:F282	45:F413	76:F412	105:F427	135:F820
16:F47	46:F482	76a:F1483	106:F767	136:F809
17:F605	47:F498	77:F400	107:F678	137:F584
18:F234	48:F423	78:F1531	108:F648	138:F807
19:F254	49:F464	79:F814	109:F746	139:F794
20:F316	50:F381	80:F488	110:F692	140:F430
21:FF70	51:F451	81:F542	111:F647	141:F520
22:F324	52:F441	82:F489	112:F677	142:F623
23:FF74	53:F484	83:F566	113:F667	143:F798
24:F317	54:F800	84:F485	114:F803	144:F799
25:F252	55:F656	85:F410	115:F699	145:F779
26:?	56:F1447	86:F428	116:F609	146:F790
27:F594	57:F420	87:F558	117:F432	
27a:F280	58:F653	87a:F1492	118:F649	
28:F345	59:F1535	88:F1429	119:F638	
29:F311	60:F1533	89:F519	120:F694	

** 26: Chrysanthemen 92:70 O. Gerstenberg

1914

1.Februar-31.März**Bremen, Kunsthalle, Int. Ausstellung**

cat. 3 paintings (No.139-141)

139:? 140:F653 141:F811

**139. Stilleben Leopold Biermann

Frühjahr**Berlin, Erste Ausstellung der Freien Secession**

cat. 1 painting (No.65)

65:F471

April-Mai**Dresden, Ernst Arnold, Franz. Malerei des 19. Jahrhunderts**

cat. 8 paintings (No.50-56a)

50:F811 52:F656 54:F47 56:F438 56a:F653
51:F571 53:F520 55:F282?

DOCUMENTS

Van Gogh Foundation

- | | | | | | |
|------|----------------|--|------|----------------|--|
| 1891 | b 2205 VF/1982 | Johanna van Gogh-Bonger:
<i>Book of sales</i> (kasboek) | 1910 | b 2190 VF/1982 | List: <i>voor Keulen Januari</i> [drawings] |
| 1891 | b 3055 VF/1982 | Andries Bonger: <i>Catalogue des Oeuvres de Vincent van Gogh</i> (handwritten) | 1910 | b 2181 VF/1982 | List: [Frankfurter Kunstverein, Jan] |
| 1896 | b 1437 VF/1962 | List: <i>Schilderijen en teekeningen bij Vollard, Nov</i> | 1910 | b 2184 VF/1982 | List: <i>Berlijn, October 1910</i> |
| 1901 | b 2186 VF/1982 | List: <i>Schilderijen aan Leclercq, Oct 8</i> | 1911 | unrecorded | List: <i>Copy der aan den Heer F. Stoop ter bezichtiging gezonden aquarellen en teekeningen, March 27</i> |
| 1903 | unrecorded | List: <i>Tentoonstelling Wiesbaden</i> | 1911 | unrecorded | List: <i>voor Hamburg</i> [2 pages] |
| 1905 | b 2185 VF/1982 | List: <i>Cassirer [Berlin], Apr 1905</i> | 1911 | unrecorded | List: <i>Teekeningen De Bois</i> |
| 1905 | unrecorded | List: <i>Schilderijen en teekeningen Stedelijk Museum Amsterdam</i> | 1912 | unrecorded | List: <i>Eigendom van Mevrouw J. Cohen Gosschalk-Bonger, aanwezig bij en verkocht door Artz & De Bois</i> [drawings] |
| 1905 | b 2178 VF/1982 | Cat. Amsterdam, <i>met prijzen, Mei 1905</i> | 1912 | unrecorded | List: <i>Sonderbund Keulen</i> |
| 1905 | b 2192 VF/1982 | Cat. Amsterdam, <i>met prijzen, vervallen</i> | 1920 | unrecorded | List: <i>New York Montross Gallery</i> [Oct] |
| 1905 | unrecorded | Cat. Amsterdam, copy with annotations for Paul Cassirer, autumn 1905 | 1923 | unrecorded | List: <i>Leicester Galleries</i> [Oct] |
| 1905 | unrecorded | Cat. Amsterdam, copy with valuations, sept 1906 & april 1907 | | | |
| 1905 | b 2103 VF/1982 | List: <i>Museum Hagen</i> | | | |
| 1905 | b 2183 VF/1982 | List: <i>Schilderijen voor Cassirer te Berlijn filiaal Hamburg, Sept 1905</i> | | | |
| 1906 | unrecorded | List: <i>Secession Berlin</i> [drawings] | | | |
| 1907 | unrecorded | List: <i>Liste des tableaux van Gogh chez Bernheim, Dec 1907</i> 'Bernheim' crossed out and replaced by 'Cassirer' [3 pages] | | | |
| 1907 | b 2195 VF/1982 | List: <i>verkocht Bernheim, March</i> | | | |
| 1907 | b 2182 VF/1982 | List: <i>15 teekeningen gezonden aan Cassirer, Nov</i> | | | |
| 1908 | b 2191 VF/1982 | List: <i>Bilder aus Berlin</i> (part of a copy of letter from JvGB to Emil Richter, Dresden) | | | |
| 1908 | unrecorded | List: <i>Lijst van de schilderijen in Berlijn, Oct</i> | | | |
| 1909 | unrecorded | List: <i>Bijgevoegde</i> [2nd page] | | | |
| 1909 | unrecorded | List: <i>Teekeningen bij Firma C.M. van Gogh, March 8</i> | | | |
| 1909 | b 2204 VF/1982 | List: <i>Brakl, München, Oct</i> | | | |
| 1909 | b 2201 VF/1982 | List: <i>voor München</i> [Brakl] | | | |
| 1909 | b 2181 VF/1982 | List: [Brakl, München] | | | |
| 1909 | unrecorded | List: <i>Schilderijen München, Oct</i> | | | |
| 1909 | b 2203 VF/1982 | List: <i>Berliner Secession</i> [drawings], Nov | | | |

Unrecorded letters to Johanna van Gogh-Bonger:

Galerie Ernst Arnold, Dresden 1905-1910
 Galerie Bernheim-Jeune, Paris 1900-1909
 Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin 1905-1914
 Commeter'sche Kunsthandlung, Hamburg 1910-1912
 Frankfurter Kunstverein 1909-1912
 Kunstsalon Gerstenberger, Chemnitz 1909-1910
 Moderne Kunsthandlung Marie Held, Frankfurt 1909-1910
 Alexej von Jawlensky, München 1908
 Julien Leclercq, Paris 1898-1900
 Moderne Kunsthandlung, München 1909-1910
 Karl Ernst Osthaus, Hagen 1905-1910
 Hofkunsthandlung Emil Richter, Dresden 1908
 Gustav Schiefler, Hamburg 1905
 Sonderbund Westdeutscher Kunstfreunde und Künstler, Köln 1912

Paul Cassirer archive

Stock-books, Paul Cassirer Berlin:

Einkaufsbuch October 1903 - November 1910
 Einkaufsbuch December 1910 - December 1915
 Einkaufsbuch Januar 1916 - August 1919
 Verkaufsbuch October 1903 - April 1910
 Verkaufsbuch Mai 1915 - März 1919

LITERATURE

1901

Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Exposition d'Oeuvres de Vincent van Gogh*, preface de Julien Leclercq, 15 au 31 Mars 1901 [RKD]

Berlin, *Katalog der 3. Kunstausstellung der Berliner Secession*, Bruno und Paul Cassirer, Berlin 1901, [FZ]

Copy with annotations for Paul Cassirer autumn 1905 [VF]

Copy with valuation, b 2192 VF/1982

Copy with valuation, May 1906, b 2178 VF/1982

Copy with valuation, Sept 1906 & Apr 1907 [VF]

Hamburg, Paul Cassirer, V. Jahrgang, *I. Ausstellung*, September/Oktobre [VF]

1902

H. Rosenhagen, 'Von Ausstellungen - Denkmäler', in: *Die Kunst*, 30. Jan 1902, p. 240 [RD]

1903

Wien, XVI. *Ausstellung der Secession*, Jan-Feb [DG]

München, *Secession*, Feb-Mär [DG]

Berlin, *Katalog der 7. Kunstausstellung der Berliner Secession*, Paul Cassirer, Berlin 1903, [FZ]

Krefeld, *Niederländische Kunstausstellung im Kaiser Wilhelm Museum*, Krefeld 1903, [VF]

Wiesbaden, Gesellschaft für Bildende Kunst, *Ausstellung der Holländischen Secession im Festsale des Rathauses*, Einleitung von Oskar Ollendorf, 4. bis 30. Oktober 1903 [RKD]

1906

Wien, H.O. Miethke, *Vincent van Gogh Kollektiv Ausstellung*, [RD]

B.Z., 'Kunst und Kultur: Meier-Graefe über van Gogh', in: *WMZ*, 6.1.1906, pp. 3-4 [WS]

Review, 'Kunstausstellungen', Wien 8. Jan 1906 [WS]

Review, 'Vincent van Gogh', in: *Hohe Warte*, Wien 1906, p. 99 [WS]

Bremen, Kunstverein, *Internationale Kunstausstellung*, Feb-Apr [DG]

Berlin, *Katalog der 12. Kunstausstellung der Berliner Secession*, *Zeichnende Künste*, Dezember 1906 [FZ]

1907

N.N., 'Aus den Berliner Kunstsalongen' in: *Die Kunst*, 3.1.1907, p. 194 [RD]

Berlin, *Katalog der 13. Ausstellung der Berliner Secession*, [FZ]

Mannheim, Kunsthalle, *Internationale Kunstausstellung*, 1. Mai-20. Okt [RD]

Berlin, *Katalog der 14. Ausstellung der Berliner Secession*, *Zeichnende Künste*, Dezember 1907 [FZ]

1904

J. Meier-Graefe, *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, Stuttgart 1904 [FZ]

H. Rosenhagen, 'Von Ausstellungen und Sammlungen', in: *Die Kunst*, 15. Dez 1904, p. 165 [RD]

1905

H. Rosenhagen, 'Von Ausstellungen und Sammlungen', in: *Die Kunst*, 4. Jan 1905, p. 188 [RD]

Berlin, Paul Cassirer, VII. Jahrgang, *VII. Ausstellung* [1904/5], Frühjahr

Review in: *Die Welt am Montag*, 15.5.1905 [VF]

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Tentoonstelling Vincent van Gogh*, Juli-Augustus 1905

1908

Paris, Bernheim-Jeune, *Cent tableaux Vincent van Gogh*, 6 Janvier au 1 Fevrier [RKD]

Berlin, Paul Cassirer, X. Jahrgang, *VII. Ausstellung*, 5.-22. März [FZ]

R. Schmidt, 'Von Ausstellungen', in: *Die Kunst*, 2.4.1908, p. 333 [RD]

München, Zimmermann, *Van Gogh/Gauguin*, (bis 15. April) [RKD]

- München**, Moderne Kunsthandlung, *Vincent van Gogh*, (April) [RKD]
- Dresden**, Kunstaussstellung Emil Richter, *Vincent van Gogh/ Paul Cézanne*, April-Mai 1908 [VF]
- H. Lier**, 'Die van Gogh Ausstellung in Richters Kunstsalon', in: *Dresdener Nachrichten*, 30.4.1908 [VF]
- O.S.**, 'Vincent van Gogh: Ausstellung bei Richter', *Dresdener neueste Nachrichten*, 2.5.1908 [VF]
- Review**, 'Die van Gogh Ausstellung bei Richter', in: *Dresdener Anzeiger*, 7.5.1908 [VF]
- Berlin**, *Katalog der 15. Ausstellung der Berliner Secession*, Frühjahr [FZ]
- Frankfurt**, Kunstverein, *V. van Gogh-Ausstellung*, 14.-28. Juni [VF]
- R. Schmidt**, in: *Die Kunst*, Juli 1908, p. 496 [RD]
- Zürich**, Künstlerhaus, Kunstverein, VI. Serie: *Vincent van Gogh, Cuno Amiet, Hans Emmenegger, Giovanni Giacometti*, 10.-26. Juli [LG]
- Anonymous**, 'Von Ausstellungen und Sammlungen', in: *Die Kunst*, 3.12.1908, p. 172 [RD]
- Berlin**, Paul Cassirer, XI. Jahrgang, *II. Ausstellung Stilleben*, 15. Oktober-8. November 1908 [FZ]
- R. Schmidt**, 'Berliner Ausstellungen', in: *Die Kunst*, 12.12.1908, p. 122 [RD]

1909

- Bremen**, Kunsthalle, *Leihausstellung aus Bremischem Privatbesitz*, 11. April-8. Mai [FZ]
- Berlin**, *Katalog der 18. Ausstellung der Berliner Secession*, [FZ]
- R. Schmidt**, 'Von Ausstellungen', in: *Die Kunst*, 27.5.1909 [RD]
- Wien**, Secession, *Internationale Kunstschau*, Mai-Okt [DG]
- München**, Brakl, *Vincent van Gogh*, (7. Okt-Dez) [RKD]
- Mannheim**, Kunsthalle, *Malerei des 19. Jahrhunderts*, Dezember [RD]

1910

- L. Corinth**, *Das Leben Walter Leistikows: Ein Stück Berliner Kulturgeschichte*, Paul Cassirer, Berlin 1910 [FZ]
- Berlin**, *Katalog der 20. Ausstellung der Berliner Secession*, [FZ]
- Berlin**, Paul Cassirer, XIII. Jahrgang, *III. Ausstellung*, Vincent van Gogh, 25. Oktober-20. November [FZ]

1912

- J. Meier-Graefe**, *Vincent van Gogh*, München 1912 [FZ]
- Dresden and Breslau**, Ernst Arnold, *Ausstellung Vincent van Gogh*, [Feb] [FZ]
- Berlin**, *Katalog der 24. Ausstellung der Berliner Secession*, [Frühjahr] [FZ]
- Leipzig**, *L.I.A. Jahresausstellung*, 7 Apr-Jun [DG]
- Köln**, *Internationale Ausstellung*, Sonderbund Westdeutscher Kunstfreunde und Künstler, 25 Mai-30 September [FZ]
- Hagen**, Folkwang Museum, *Moderne Kunst*, [Jul] [DG]
- Frankfurt**, Kunstverein, *Klassische Malerei Frankreichs im 19. Jahrhundert*, 18. Juli-30. September [RD]
- Berlin**, Paul Cassirer, XV. Jahrgang 1912/1913, *Erste Ausstellung*, Oktober-November [FZ]

1913

- Berlin**, Paul Cassirer, XV. Jahrgang, *Dritte Ausstellung*, Sammlung Reber, Januar [FZ]
- Wien**, O.H. Miethke, *Die neue Kunst*, Jan-Feb [DG]
- Berlin**, Paul Cassirer, XV. Jahrgang, *Sechste Ausstellung*, 4.-25. März [FZ]
- Berlin**, *Katalog der 26. Ausstellung der Berliner Secession*, [Frühjahr] [FZ]
- Darmstadt**, Mathildenhöhe, *Ausstellung der Sammlung G.F. Reber*, Mitte Mai bis Mitte Juli 1913 [RD]
- Frankfurt**, Kunstverein, *Frankfurter Kunstschatze*, 20. Juli bis 30. September 1913 [RD]
- Berlin**, Paul Cassirer, XV. Jahrgang 1912/13, *Illustrierter Katalog*, Sommer 1913 [FZ]
- Düsseldorf**, Alfred Flechtheim, *Eröffnungs-Katalog*, [Herbst] [FZ]
- Köln**, Kunstverein, *Katalog der Eröffnungsausstellung*, Oktober/November 1913 [RD]
- Berlin**, Neue Galerie, *Eröffnungsausstellung*, Okt/Nov [DG]

1914

- Bremen**, Kunsthalle, *Internationale Ausstellung*, 1 Feb-31 Mar [DG]
- Berlin**, *Katalog der Erste Ausstellung der Freien Secession Berlin*, [Frühjahr] [FZ]
- Vincent van Gogh**, *Briefe an seinen Bruder*, Zusammengestellt von seiner Schwägerin Johanna van Gogh-Bonger, Paul Cassirer, Berlin 1914 [FZ]
- Dresden**, Ernst Arnold, *Ausstellung Französischen Malerei des 19. Jahrhunderts*, April-Mai 1914 [RD]
- Berlin**, Paul Cassirer, *Vincent van Gogh*, *Zehnte Ausstellung*, Mai/Juni 1914, [FZ]

After 1914

- E. du Quesne-van Gogh**, *Persönliche Erinnerungen an Vincent van Gogh*, München 1920
- J.-B. de la Faille**, *L'Oeuvre de Vincent van Gogh: Catalogue raisonné*, Paris 1928
- J.-B. de la Faille**, *Les Faux Van Gogh*, Paris & Bruxelles 1930
- J.-B. de la Faille**, *Vincent van Gogh*, Paris 1939
- M. de Vlaminck**, *Portraits avant décès*, Paris 1943
- C. Nordenfalk**, 'Van Gogh and Sweden', in: *Konsthistorisk Tidskrift*, December 1946 [RD]
- C. Moll**, 'Aus den hinterlassenen Schriften des Wiener Malers', in: *Die schönen Künste*, 1947 [WS]
- W. Eckhardt**, *Van Gogh und Deutschland*, Heidelberg 1956
- G. Aust**, 'Die Ausstellung des Sonderbundes 1912 in Köln', *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, 23(1961), pp. 275-292
- P. Vogt**, *Das Museum Folkwang Essen*, Köln 1965
- J.-B. de la Faille**, *The Works of Vincent van Gogh*, Amsterdam 1970
- D. Gordon**, *Modern Art Exhibitions 1900-1916*, München 1974
- C.M. Zemel**, *The Formation of a Legend: Van Gogh Criticism, 1890-1920*, Ann Arbor 1977
- W. Werner**, *Alfred Walter Heymel: Geschichte einer Sammlung*, Bremen 1978
- W. Schweiger**, *Wiener Werkstätte*, Wien 1982
- M. Bodelsen**, exhib. cat. *Gauguin and van Gogh in Copenhagen in 1893*, Copenhagen (Ordstrupgaardsamlingen) 1984
- J. Hulsker**, *Lotgenoten*, Amsterdam 1985
- L. Gloor**, *Von Böcklin zu Cézanne: die Rezeption des französischen Impressionismus in der deutschen Schweiz*, Bern 1986
- J. Rewald**, *Studies in Post-Impressionism*, London 1986
- E. Erdmann-Macke**, *Erinnerungen an August Macke*, Frankfurt 1987
- R.M. Rilke**, *Briefe*, Frankfurt 1966, Brief 81 an Clara Rilke, 17.10.1907, pp. 191-192
- R. Dorn**, *Decoration: Vincent van Goghs Werkreihe für das gelbe Haus in Arles*, Hildesheim 1988

COLLECTORS

These are the owners until 1914 of works by Vincent van Gogh in Germany, Austria and Switzerland. The bold F Numbers mean ownership in summer 1914.

Germany

Albert A.

Wiesbaden

F280 F804

Arnold Ernst, Kunsthandlung

Kunsthandlung, Dresden

F602

Bauer R.R.

Frankfurt

F364

Behrens Theo

Hamburg

F519 FF70

Bensinger Adolf

Mannheim

F487

Berlin Nationalgalerie

F1430 F1485 F1488

Brakl & Thannhauser, Moderne Kunsthandlung

München

F673 F791

Bremen Kunsthalle

F581

Cassirer Alfred

Berlin

F635

Cassirer Bruno

Berlin

[F718?]

Cassirer Hugo

Berlin

F399 F1470

Cassirer Paul

Berlin

F47	F428	F520	F584	F688	F796	F1455
F127	F432	F521	F593	F694	F798	F1456
F216	F433	F525	F598	F702	F803	F1459
F248	F438	F526	F602	F715	F804	F1470
F230	F430	F534	F604	F717	F807	F1471
F262	F456	F535	F689	F719	F808	F1472
F280	F466	F537	F619	F730	F965	F1473
F282	F471	F542	F623	F751	F971	F1479
F303	F472	F547	F641	F753	F972a	F1480a
F311	F477	F558	F646	F760	F1027	F1492
F324	F480	F561	F653	F761	F1416	F1519
F329	F481	F570	F656	F762	F1428	F1536
F330	F485	F571	F658	F782	F1434	F1540
F360	F493	F573	F680	F790	F1439	F1545
F424	F500	F578	F682	F793	F1448	F1552
F426	F519	F581	F686	F794		

Durieux-Cassirer Tilla

Berlin

F311	F535	F694	F1471	F1479	F1536	F1545
F480	F542	F737				

Elias Julius

Berlin

FF84

Emden Max

Hamburg

F351

Engelbrecht Gustav

Hamburg

F1492

Esche Herbert

Chemnitz

F558

Essen Städtisches Kunstmuseum

F449

Fischer Samuel

Berlin
F751

Flechtheim Alfred

Düsseldorf

F386 F448 F668 F1429 F1443 F1664 VI FF172
F424 F638

Frankfurt Städtisches Kunstinstitut

F90

Frankfurt Städtische Galerie

F753

Frankfurter Kunstverein

F357

Freudenberg Hermann

Berlin

F127 F761 F1416 F1459

Freudenberg Julius

Berlin

F433

Gerstenberg Otto

Berlin

FF 161

Grönvold Bernt

Berlin

F488

Guthmann Johannes

Berlin

F216 F1434

Harries-von Siemens C.

Kiel

F324 F730

Held Marie, Moderne Kunsthandlung

Frankfurt

F1436 Gauguin: Arlésienne

Herrmann Curt

Berlin

F794 F807

Heymel Walter Alfred von

Bremen

F480 F673 F702 F793 F1448 F1540

Hirsch Robert von

Frankfurt

F699

Hirschland F.H.

Essen

F303

Hirschland Georg

Werden an der Ruhr

F688

Jawlensky Alexander von

München

F791

Kallmann F.

Berlin

F438 F653

Kessler Harry Graf

Weimar

F753 F781

Koehler Bernhard

Berlin

F695 F724

Köln Wallraf-Richartz Museum

F493 F570

Lewin Leo

Breslau

F814

Licht J.G.

Berlin

F965

Liebermann Max

Berlin

F808

Mannheim Städtische Kunsthalle

F250

Magdeburg Kaiser Friedrich Museum

F448

Mauthner Eduard & Margarete

Berlin

F466 F561 F718 F803 F1439 F1455

Mendelssohn Franz von

Berlin

F450 F717 F820 F971 F972a F1027

Mendelssohn-Bartholdy Paul von

Berlin

F457 F472 F491 F573 F643 F787 F790

Mendelssohn Robert von

Berlin

F641 F680

Meier-Graefe Julius

München

F1483

Meyer-Dietl

Dresden
F602

München Neue Pinakothek

F456 F516 F1472 F1473 F1552

Nathan *Hugo*

Frankfurt
F701 FF140

Newmann *H.P.*

Hamburg
F252

Oppenheim *Fritz*

Berlin
F609 F682

Osthaus *Karl Ernst*

Hagen
F492 F660 F684 F712 F1419 F1539 F1550
F619 F668

Peters *Wilhelm*

Berlin
F690

Reber *G.F.*

Barmen
F257 F536 F595 FF90

Robinow *Paul M.*

Hamburg
F317 FF74

Rothermundt *Ad.*

Dresden
F428 F635 F688 F1480

Schiefler *Gustav*

Hamburg
F427 F430

Schmitz *Oskar*

Dresden
F571 F686

Schwarz *Georg*

Berlin
F598

Siller *Max*

Barmen
F638

Simon *Dr Heinrich*

Frankfurt
F1436

Simon-Wolfskehl *Eduard*

Frankfurt
F357

Stern *Julius*

Berlin
F471 F656

Sternheim *Carl*

München
F330 F410 F428 F485 F489 F566 F673
F380 F420 F431

Stettin Städtisches Museum

F567

Thannhauser *Heinrich*, Moderne Galerie

München
F361

Thust *Dr*

Berlin
F623

Tietz *Leonhard*

Köln
F345

Tischner-von Durant *Elsa*

Freising
F543

Tschudi *Hugo von*

Berlin & München

Tschudi *Angela von*

München
F456 F481 F650 F762 F1428 F1472 F1519
F476 F516 F658 F782 F1456 F1473 F1552

Wolff *Alfred*

München
F654

Zimmermann *Joachim*

Berlin
F1434

Austria

Moll *Carl*

Wien

F477 F715 F800

Galerie Miethke

Wien

F426 F519 F629

Redlich *Josef*

Wien

F426

Reichel *Oskar*

Wien

F525

Reininghaus *Carl*

Wien

F484 F593 F667 F798

Wien Österreichische Staatsgalerie

F775

Switzerland

Feuz *H.*

Bern

F143

Kisling *Richard*

Zürich

F393 F784 F788

Meyer-Fierz *Fritz*

Zürich

F459 F490 F613 F625 F731 F766 F785

Müller *Gertrud*

Solothurn

F629

Schuler-Ganzoni *J.*

Glarus

F407

Schuler *Hans*

Zürich

F780

ABBREVIATIONS

AB	Andries Bonger
JvGB	Johanna van Gogh-Bonger
JL	Julien Leclercq
QVG	du Quesne-Van Gogh

RKD	Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, The Hague
------------	--

RKM	Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo
------------	-------------------------------------

RMVG	Rijksmuseum Vincent van Gogh, Amsterdam
-------------	---

VF	Van Gogh Foundation
-----------	---------------------

RD	Roland Dorn
-----------	-------------

LG	Lukas Gloor, Zürich
-----------	---------------------

DG	Donald Gordon
-----------	---------------

FZ	Feilchenfeldt, Zürich
-----------	-----------------------

WS	Werner Schweiger, Wien
-----------	------------------------

bgv	bijgevoegde [lijst], added list
------------	---------------------------------

T.	Toile: size
-----------	-------------

Collectors

AF	A. Flechtheim
AGK	A.G. Kröller
AvJ	A.v. Jawlensky
AW	A. Wolff
BG	B. Grönvold
BK	B. Köhler
CH	C. Herrmann
CHvS	C. Harries v. Siemens
CM	C. Moll
CR	C. Reininghaus
CS	C. Sternheim
ETvD	E. Tischner v. Durant
GFR	G.F. Reber
GHMA	G.H. Müller-Abeken
GM	G. Müller
GS	G. Schiefler
HE	H. Esche
HGK	Harry Graf Kessler
HN	H. Nathan
HPB	H.P. Bremmer
HPN	H.P. Newman
HTN	H. Tutein Nolthenius
JG	J. Guthmann
JS	J. Stern
KEO	K.E. Osthaus
LT	L. Tietz
ML	M. Liebermann
MM	M. Mauthner
MS	M. Stiller
PMR	P.M. Robinow
PvM	P. v. Mendelssohn
RK	R. Kisling
SF	S. Fischer
TB	T. Behrens
TDC	T. Durieux-Cassirer

Exhibitions

A	Ernst Arnold, Dresden
B	Brakl, München
BJ	Bernheim-Jeune, Paris
C	Commeter'sche Kunsthandlung, Hamburg
G	Kunstsalon Gerstenberger, Chemnitz
K	Künstlerhaus, Zürich
KV	Kunstverein, Frankfurt/Bremen
MH	Moderne Kunsthandlung Marie Held, Frankfurt
MK	Moderne Kunsthandlung, München
PC	Paul Cassirer, Berlin
R	Emil Richter, Dresden
SB	Sonderbund, Köln
Sec	Secession, Berlin/Wien/München
SM	Stedelijk Museum, Amsterdam
Z	Kunstsalon W. Zimmermann, München

Photograph credits

Reproductions are by permission of the owners of the original works, who supplied color transparencies and black-and-white photographs, except in the following cases:

Berlin, Jörg P. Anders, p. 16
Berlin, Ullstein Bilderdienst, pp. 4, 73
The Hague, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, pp. 27, 36, 55, 67
Munich, Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, p. 55
Oosthuizen, Thijs Quispel, pp. 10, 11, 13, 23, 30, 34, 35, 38, 39, 45, 46, 47, 50, 58, 59, 62, 68, 69, 70, 72, 77, 80, 124
Zürich, Kunsthau, p. 60

Vincent van Gogh & Paul Cassirer, Berlin

by Walter Feilchenfeldt

Uitgeverij Waanders b.v., Zwolle

Rijksmuseum Vincent van Gogh, Amsterdam

© 1988 Uitgeverij Waanders b.v.,

Zwolle

Rijksmuseum Vincent van Gogh,

Amsterdam

Walter Feilchenfeldt,

Zürich

Printed by: Waanders b.v., Zwolle

Editor: Louis van Tilborgh

Design: Hofhuis Schriever, Amsterdam

Jeanette Bolland

ISBN: 90 6630 129 5

All rights reserved. No parts of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior permission of Waanders b.v., and the Rijksmuseum Vincent van Gogh.

Tweede druk

CIP-GEGEVENS KONINKLIJKE
BIBLIOTHEEK, DEN HAAG

Vincent

Vincent van Gogh & Paul Cassirer, Berlin : The Reception of Van Gogh in Germany from 1901 to 1914 / by Walter Feilchenfeldt. - Zwolle : Waanders. - Ill. - (Cahier Vincent ; dl. 2)
Uitg. in samenw. met het Rijksmuseum Vincent van Gogh in Amsterdam en de Vincent van Gogh Stichting.

ISBN 90-6630-129-5

SISO 736.7 UDC 75.075(43)"1901/1914"

NUGI 911

Trefw.: Gogh, Vincent van / Cassirer, Paul.

Cahier Vincent 2

traces the history of Van Gogh's works in Germany between 1901 and 1914, when the Berlin art dealer Paul Cassirer mounted ten Van Gogh exhibitions with the cooperation of Jo van Gogh-Bonger, Vincent's sister-in-law. By correlating Cassirer's records with the archives of the Vincent van Gogh Foundation, Walter Feilchenfeldt has brought to light a mass of new information on the reception of Van Gogh's work in Germany in this period. As such this *Cahier* will be an important supplement to the Van Gogh *oeuvre* catalogue by Baart de la Faille. *Cahier Vincent 2* contains a detailed introduction in English and German, followed by a catalogue of all Van Gogh's works in Germany between 1901 and 1914 compiled by Walter Feilchenfeldt (paintings) and Han Veenenbos (drawings).

Uitgeverij Waanders

ISBN 90 6630 129 5